

香
花
茶

INCENSE, FLOWER AND TEA

香·花·茶 道具專場

CEREMONY IMPLEMENTS

29 June 2014



安德昇藝術拍賣有限公司
Anderson Art Auction Co., Ltd.



香 花 茶

香 · 花 · 茶 道具專場

預展時間 2014年 6月 18日 (三) 至 2014年 6月 27日 (五)

預展地點 安德昇藝術
台北市大安區大安路一段176巷15號

拍賣地點 台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間
台北市信義區松仁路38號

拍賣時間 2014年 6月 29日 (日) 4:30 pm - 6:30pm

線上圖錄 www.anderson-arts.com/auction/

拍賣結果 www.anderson-arts.com/auction/



安德昇藝術 · 台北

Tel : +886 2 2706 1988 Fax : +886 2 2706 9488

E-mail : taipei@anderson-arts.com

Address : 台北市大安區大安路一段176巷15號





INCENSE, FLOWER AND TEA

香·花·茶 道具專場

CEREMONY IMPLEMENTS

29 June 2014

 安德昇藝術拍賣有限公司
Anderson Art Auction Co., Ltd.

藝術服務 Service

國際拍賣服務 · 投資 · 收藏 · 估價 · 仲介 · 保險 · 稅務

International Auction Service · Investment & Collection Consultancy · Appraisal · Private Sales · Insurance · Taxation

拍賣總監 / Auction Administration

林珊旭 San-Hsu Lin

台北 / Taipei

陳佩菱 Pei-Lin Chen

+886 2 2706 1988

taipei@anderson-arts.com

書面與電話委託競標 / Absentee & Telephone Bids

林宥任 Yu-Jen Lin

yujen@anderson-arts.com

顧客售後服務 / Client & After Sale

李佩蓉 Pei-Jung Lee

joanne@anderson-arts.com

付款、取作與運輸 / Payment, Collection & Transportation

鍾宜蓁 Yi-Cheng Chung

claire@anderson-arts.com



CONTENTS 目次

Auction Information	拍賣資訊	1
Services	藝術服務	4
Property for Sale	拍賣品介紹	6
Terms and Conditions	拍賣規則與條款	122
Important Notice and Explanation of Cataloguing Practice	重要通告及目錄編列方法之說明	124
Absentee Bids Form	書面委託競標單	125
Phone Bids Form	電話委託競標單	126
Bidder Registration Form	投標牌登記表	127



Lot 001

島活水 瓠香立

明治一大正

底款「活水」

徑4.5公分，高3.5公分

島活水，京都人，明治一大正年間的創作者，師承習軒流派，此香立簡樸優雅，小巧有緻，色澤瑩潤，把玩在手趣意橫生，實用收藏皆宜。

TWD 58,000 ~ 70,000



Lot 002

五郎三郎香爐

昭和

徑6公分，高6公分

TWD 18,000 ~ 40,000



Lot 003

青玉香器 三件一組

明治一大正

左 | 徑3.5公分，高3公分

中 | 徑6.5公分，高6公分

右 | 徑2.5公分，高6公分

三環玉摘香盒，形制端莊精巧；玉製香爐蓋刻雲紋，身飾饕餮紋，頸銜環，雍容華貴；玉質香筒，上下外撇，中部束腰，呈喇叭狀，雕刻花葉紋。一套三件組整體細膩、色呈豆青綠，紋飾繁複多變，雕工精緻，附木座底。

TWD 65,000 ~ 70,000





Lot 004

青瓷香爐

明治一大正
徑7公分，高5.5公分

TWD 25,000 ~ 36,000



Lot 005

銅香爐

徑6公分，高5公分

底款「宣德年製」，原箱

圓扁形，頸部附直立雙耳，線條流暢三足座，通體樸素無紋飾，白玉葫蘆形鑲瑪瑙摘鈕為畫龍點睛之作。

TWD 25,000 ~ 36,000



Lot 006

白瓷香立

明治一大正

合箱

徑10公分，高5公分

口沿外撇，溜肩鼓腹下漸收，束腰平底，通體內外施牙白色釉，手感溫潤，古樸有味。

TWD 65,000 ~ 70,000



Lot 007

宗嚴 雙耳龍香爐

明治

蓋款「宗嚴造」，共箱

徑15公分，高14公分

器型端莊穩重，體態豐腴圓潤，肩部置S形朝天耳一對，下承三乳足，古樸迷人，通體釉質肥潤，堆若凝脂，顏色柔和，沉靜雅致。

TWD 85,000 ~ 100,000



Lot 008

紫浪 龍紋南部鐵香爐

大正一昭和

身款「南部 紫浪」

徑11公分，高8.5公分

細膩鏤刻妙美的雲朵於蓋上，爐身簡單線條紋絡，集靈秀之氣於一身，整器肌理樸質具張力，造型圓潤豐滿，相當討喜。

TWD 23,000 ~ 40,000





Lot 009

鑲嵌銀絲回紋 鐵打香爐

明治

徑8.5公分，高9公分

此香爐端莊高雅，鐵塊敲捶出的器身，鑲嵌銀絲回紋如畫，鐵鏽斑駁的佻寂美感，真實呈現，整體造型幽雅靜謐，簡約古樸，散發古色古香之雅韻。

TWD 150,000 ~ 300,000



Lot 010

錯銀祥雲紋鐵打出香爐

明治

徑12公分，高9公分

鐵打出香爐，由鐵捶打而成，線條圓鼓流暢，風韻獨具造型，爐蓋上刻出祥雲紋路圖騰，完美展現了金屬鑲嵌技藝，嵌入銀絲，工藝難度極高，邊緣銀絲合縫，典雅端莊中彰顯雍容尊貴的特質，精雅別致，輕煙裊裊，愜意無限。

TWD 850,000 ~ 900,000



Lot 011

山西 冲天耳鐵香爐

清

徑12公分，高9公分

此香爐皮殼典雅，寬闊厚重，豐腴有致。雙耳高昂，線條飽滿，莊重素樸，冲天耳意含「敬天法祖」，下承三乳短足，圓潤結實，古美之至。

TWD 88,000 ~ 150,000



Lot 012

漆器香道具

江戸，原箱「贈呈 常照院遺愛品 森村信彦殿」

香盤 | 徑19公分，高2.5公分

香爐 | 徑8公分，高7.5公分

香盆上描繪線條細膩的鳳蝶，色調搭配得宜，風格清新淡雅，盤緣處巧妙細緻筆觸收邊，工藝講究。香爐配置雙蓋，四面刻劃人物，臉部表情生動活潑，笑容可掬，衣褶線條流暢，質紋細膩，祥瑞喜慶之氣傳遞於觀者，作者精湛的創作表露無遺，細微處作工講究不馬虎，令人愛不釋手。此拍品典雅古樸，圖紋緻密，二件作品皆有共箱收藏，實屬罕見難得。

TWD 220,000 ~ 280,000





Lot 013

玉溪窯 青花瓷香爐

元

徑8.5公分，高6公分

雲南的玉溪窯是明代除了景德以外生產青花瓷的主要窯場。始燒於宋元，止於明。此香爐腹部直筒無肩下收，無爐耳，圈足，此造型古樸敦厚，香爐胎質厚重，飾以折枝花卉紋，青花色澤清淡呈乳濁狀。香爐近足處有三個小突出物，卻不及底，又稱三足尊式爐，為典型玉溪窯所製香爐。

TWD 380,000 ~ 450,000



Lot 014

漳州窯 雙耳香爐

明中晚期
徑12公分，高6.5公分

明清時期的漳州窯，名聞海外盛極一時，被日本、東南亞各國廣為珍藏，與著名的德化瓷窯一時瑜亮。此黃褐色雙耳香爐，口微敞、束頸、扁鼓腹、螭龍作耳、三足，釉質盈潤，堆若凝脂，器型古樸雅致，為文房案頭陳設美品。

TWD 280,000 ~ 300,000

Lot 015

德化香爐

明晚期

徑8.5公分，高4公分

TWD 160,000 ~ 240,000



Lot 016

南方窯口 德化柿釉香爐

明

徑9公分，高3.5公分

TWD 130,000 ~ 180,000





Lot 017

德化白瓷 雙耳香爐

清早期

徑15公分，高6.5公分

德化窯位於福建德化市，中國南方重要瓷都，明中葉主要燒制白瓷，因其胎質堅實緻密，白如凝脂，又有糯米白、象牙白的美稱。此香爐微撇口，腹鼓圓直筒，下底弧收圈足。通體施白釉，胎質純淨細膩，晶瑩溫潤，外壁雙圈單線突起弦紋，造型端莊典雅，值得再三賞玩。

TWD 250,000 ~ 500,000



Lot 018

香道具一組

大正—昭和
整組香道具，特製布袋收納，規
整有序地將每支器具整理入袋，
有著攜帶方便又實用的便利性。

TWD 25,000 ~38,000

Lot 019

斑竹香道具

大正一昭和

日本至今仍秉承著當年遣唐使帶回的香道傳統，在原有基礎上昇華，成為自己的香道流派，此套香道具雖經歲月洗禮，仍不減其風采，典雅有致，香道愛好者，不容錯過。

TWD 65,000 ~ 70,000



Lot 020

竹編提籃茶具組 19件一組

竹提籃	長26公分，寬16公分，高35公分
朱泥壺	徑10公分，高5公分
錫壺承	徑10公分，高0.5公分，款「錫半製」
茶海	徑8.4公分，高6公分
錫建水	徑9公分，高8公分，款「閔」
茶托五件	長11公分，寬11公分，高0.5公分
銀壺通	長15.3公分
鐵打出茶倉	徑7.5公分，高13.5公分，款「開化堂造」
道八青花杯五件	徑6公分，高3.5公分，款「道八」
白玉壺通攔	長3公分，高2公分
山水刻銀包木茶則	長15.4公分，寬5.4公分

TWD 100,000 ~ 150,000







Lot 021

中川淨益九世 石目雲錦毛雕香盒 兩件一組

明治，底款「淨益造」，共箱，附十世淨益之鑑定文書
重309公克，363公克

一件 | 長18.5公分，寬6公分，高6公分

香盒落款「淨益造」，採用耗時費工的石目雕刻技法，營造出似咕啞石或珊瑚礁石質感，再經過數次反覆填塗、拋磨，呈現「千瘡百孔」的視覺感觀。此作品雙層置物，內有分格，實用便利，盒身飾以花卉紋，似朵朵雲花，百花齊放，隨風搖曳，更顯清新雅麗，雅致有韻。

TWD 158,000 ~ 280,000



Lot 022

塩津親次 臙銀山水雕香盒

明治一大正

底款「親次 花押」

徑5公分，高0.8公分

塩津親次，島根縣松江市的金工師，師承雕金藝術家海野勝珉學習肉雕技法，此香盒精美廣闊的陽刻山水圖雕，遠山近景細緻雕工，蘊含了柔美的意境和高雅的藝術性。

TWD 35,000 ~ 48,000

蒔繪賞析

蒔繪藝術是日本漆藝的重要組成部分，經歷了不同時期的發展，在日本美術史、工藝史上都佔有舉足輕重的地位，根據考古資料記載，日本已經有幾千年用漆的歷史，在傳統漆工藝中，蒔繪漆器是最傑出的代表。蒔繪起源於平安時期（西元794-1185年），有著日本獨有自創的漆藝技術，舒明2年（西元630年），中日兩國文化交流頗為頻繁，這對日本漆藝發展有了巨大的推動作用。

奈良時代(西元710-795年)，日本工藝師研發最早的蒔繪技法：先用漆描繪圖案，再用紗網竹管將極細的金銀等金屬、有色粉末撒在紋樣上，反覆塗刷大漆於表面，待完全乾燥後，打磨、拋光，顯露出自然而奇特的紋飾效果，作品有著自然深沉、瑰麗含蘊的風格。平安時代後，轉向淡雅優美的蒔繪作品，傾向於對自然景色的描繪，風格清新淡雅，充滿浪漫主義情調，逐漸呈露出日本民族獨有的風格特徵，直到10世紀以後，隨著「蒔繪」技術的發展與成熟，具有日本民族特徵的蒔繪漆器真正登場。

鎌倉時代（西元1185-1336年），創造了更多不同於前代的藝術造型，厚重的質量感，明快的寫實精神…等，作品更精美巧致，堅實有力，成為這時期的漆器特徵之一。這時的蒔繪技法出現了三種不同的分野：

1. 平蒔繪：紙上描繪紋樣後反貼於漆面上，用漆臨摹圖案，趁漆未乾時撒上金粉等，待乾燥後，再上漆、研磨。
2. 高蒔繪：即識文描金。以漆液混合炭粉或黏土堆塑成浮雕式的紋樣，再施金屑或泥金。
3. 肉合蒔繪：即將漆面形成隆起的緩坡，多用來表現山嶽、雲彩。

室町時代（西元1336-1573年）和桃山時代（西元1573-1615年）是日本社會由傳統轉向近代的階段，雖時間不長，卻是承先啟後的關鍵年代，漆器成為這時期重要的工藝品之一，製作的規模不斷擴大，圖案更趨於複雜、精巧，從平蒔繪發展到堆砌圖案的高蒔繪、肉合蒔繪，創作走上多元發展之路，有著自由而新鮮的藝術氣息和情調。

江戶時代（西元1615-1867年），漆器工藝不斷吸取中國明清文化和歐洲異域文化的養份，圖樣的創新或髹塗的技法，均已到達蒔繪大成的頂峰。

日本漆藝發展，在不斷吸取國外的新舊藝術，傳統工藝美術在近代得到了復甦，特別是帝展工藝部的設立，標誌著日本漆藝技術新舊時代的交替，為現代漆藝的發展奠定了基礎，也將近代的日本蒔繪推向一個新的高度。

文字摘取於網路互動百科_高蒔繪漆藝





Lot 023

花卉雲影 蒔繪香盤

明治

共箱

長28公分，寬22公分，高2公分

花卉紋樣幽香清新，姿態閑雅，不嬌不媚，氣質超凡脫俗，雲影如水漾綠波，迎風搖曳，線條柔美，構圖流暢，低調中見奢華，深受藏家的鍾愛。

TWD 42,000 ~ 70,000



Lot 024

碧草蝶舞 蒔繪香盤

明治

共箱

長19公分，寬27公分，高1.5公分

立體構圖，精美流暢，春暖花開，蝴蝶翩然起舞，好似福在眼前，幸福綿延不斷，青草茸茸，知了妙音嘹亮，仿若自由的精神，至善至美而生。

TWD 50,000 ~ 70,000



Lot 025

如意花卉紋 蒔繪香盤

明治

共箱

長41公分，寬23公分，高1.8公分

工藝師的慧心巧思，充分發揮在作品中，傳達於觀者，金銀粉末的結合，絢麗中帶含蓄，淡雅簡約似如意花草的紋飾，有著祈禱事事圓滿順心的美好寓意。

TWD 50,000 ~ 70,000





Lot 026

銀月金蔓 蒔繪香盤

明治

共箱

長37.5公分，寬24公分，高3.5公分

豐富的彩漆，造就出層次多變的優雅氣息，自然華麗的裝飾，細膩線條的肌理，高雅綺麗中又見奢華，月光下若隱若現的情調，既顯露作品緻密精美，又展現作者浪漫情懷，是件工藝精湛的作品。

TWD 50,000 ~ 70,000



Lot 027

百花吉善 蒔繪香盒一對

明治

共箱

長12.5公分，寬9公分，高9公分

菊花音似吉發，有著吉祥發財的美意，亦有祝福國家強盛的寓意，數朵菊花展開如煙火般絢麗光彩，姿態華貴高雅，深受日本皇室喜愛，有著溫和善美的文化。

扇子在日本的傳統上代表繁榮的前景，圖示寓意好運連連，善良善行，招來幸福的美意，整體雅麗深婉，含蘊雋永，令人愛不忍釋，是難得的臻品。

TWD 50,000 ~ 70,000



Lot 028

富士山麓 蒔繪香盤

明治

長27.5公分，寬27.5公分，高2公分

圓錐形的富士山，氣勢雄偉，英姿凜然，高聳於白雲之上，若隱若現傲視山下，山峰略顯孤寂，山麓周圍，獨特優美輪廓，美不勝收，山下的湖光美色秀麗，小船悠閒自在，無拘無束，構圖縝密巧妙，雅致天成，精湛工藝，不言於表。

TWD 45,000 ~ 70,000



Lot 029

滿工蒔繪香盒

明治—大正

雙共箱

長6.2公分，寬6.2公分，高3.3公分

疏密濃淡的豐富變化，構圖層次堆砌，豪華中帶優雅，遠山近景俱收並蓄，建築物與自然景色的和諧，彷彿空氣中滑著曼妙的圓舞曲，給人一起一伏連綿不斷的波濤，加上輕柔靈巧的優美感受，既莊重典雅又華麗多姿的獨特風韻傳於觀者。

TWD 65,000 ~ 70,000

Lot 030

花草紋螺鈿蒔繪香盒

昭和
合箱
徑7.5公分，高2.5公分

TWD 25,000 ~ 36,000



Lot 031

春鳳造 蒔繪香盒

昭和
共箱
徑7.5公分，高4公分

TWD 25,000 ~ 36,000



Lot 032

象嵌鐵香盒 兩件一組

大正一昭和
合箱
徑5公分，高1.3公分

金工象嵌，約略在西元582年 ~ 710年，經由絲路傳至日本，是一種異質素材結合的貴金屬加工技術。約四百多年前，江戶時期的京都，已經名家輩出，這樣的技術最早用於刀劍武器的裝飾上，有著富貴權力的象徵，象嵌技術發展至近代也用於日常生活用品上的裝飾，然而，這樣的技藝匠師，屈指可數，僅存不多。

此二件香盒，巧雅有致，優美華麗，紋樣栩栩如生，鶴梅花鳥等吉祥圖示瑰麗高雅，展現高超技藝的力與美，線條產生的魅力與氛圍，令人愛不釋手。

TWD 120,000 ~ 140,000





Lot 033

吳藤穰太郎 蒔繪香盒

昭和
原箱
徑7公分，高1.8公分

TWD 25,000 ~ 36,000

Lot 034

蒔繪香盒

昭和
合箱
徑7公分，高1公分

TWD 25,000 ~ 36,000



Lot 035

唐物竹編漆器香盒

明治

共箱

徑5.5公分，高3公分

古樸典雅的細膩編織，精巧有致的八方造型，簡約的金漆線條點綴，每一細節皆傳達作者的匠心巧思於觀者，圓潤精緻，靈巧婉約，值得收藏。

TWD 65,000 ~ 70,000



Lot 036

古鐵地鑲嵌金銀絲滿工香盒

明治一大正

徑5.8公分，高5公分

精良的工藝和東方文化傳承的歷史底蘊，精美絕倫的金作品，近年來備受藏家關注，此拍品集觀賞和收藏價值於一身，從每一個小細節品味作者創作時的心境，彷彿穿越時空與觀者對話，只要用心聆聽，細細觀察，將能探索其中的千言萬語。

TWD 120,000 ~ 180,000



Lot 037

古鐵地鑲嵌金銀絲山水紋香盒 二件一組

明治一大正

左 | 長5.4公分，寬4公分，高1.6公分，底款「如圖示」

右 | 長6.5公分，寬5公分，高2公分，底款「如圖示」



精湛的嵌金銀絲工藝紋飾，金銀鑲嵌山水閣樓，佈局嚴謹，構圖精美，一一生動呈現，遠山近景，如畫美景映入眼簾，一切景物似乎隨著時間緩緩流動，讓人驚豔，工序繁瑣，工藝精湛，實屬珍稀，處處體現作品的高超不凡，呈現富麗堂皇之姿。

TWD 120,000 ~ 180,000

Lot 038

心經紫砂茶具組 5件一組

壺 | 徑11.5公分，高6公分，款「中國宜興」
茶海 | 徑12公分，高5公分，款「中國宜興」
建水 | 徑10公分，高6.5公分，款「中國宜興」
紫砂杯兩件 | 徑6.5公分，高5公分，款「中國宜興」

無底價

Lot 039

黃花梨茶盤

長72.5公分，寬25公分，高0.8公分

TWD 8,000 ~ 15,000







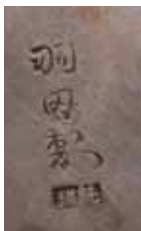
Lot 040

茶具組 13件一組

銅壺	徑7公分，高9公分
火鉢	長11.5公分，寬11.5公分，高9.5公分
火箸	長16公分
側把壺	徑5.5公分，高4.5公分
錫壺承	徑7.5公分，高1.5公分
錫茶倉	徑3.6公分，高4.2公分
青花瓶	徑3公分，高7公分（含座）
錫建水	徑5公分，高4.2公分
青花杯五件	徑5公分，高4.2公分

TWD 48,000 ~ 70,000





Lot 041

羽田 寶珠形銀瓶

大正一昭和

重306公克，底款「羽田製 純銀」

徑15公分，高17公分

恬靜優雅的氣質，簡約大方的器型，瓶身與提梁比例協調，花形摘鈕精巧壺嘴線條流暢，靈巧美致，素面未施任何裝飾，卻不減其迷人風采，是實用收藏兼具的作品。

TWD 98,000 ~ 150,000



Lot 042

酒堂 寶珠形銀壺

大正

重量354克，底款「酒堂製」
徑14.5公分，高16.5公分

整器包漿瑩潤，豐腴飽滿，壺嘴線條流暢，
形制素雅近似寶珠，簡約有致，古美氣質令人
愛不釋手。

TWD 88,000 ~ 150,000



Lot 043

藏六銅盤

明治一昭和

底款「藏六居造」，共箱
徑24.5公分，高2.5公分

TWD 18,000 ~ 26,000





Lot 044

來鳳 心經金壺

明治一大正

重量748克，底款「來鳳」，合箱
徑15公分，高15公分

此件作品體型飽滿圓潤，色澤光亮，雍容華貴。金壺煮水，入口滑順，清沁甘甜，在香氣與喉韻中取得絕妙平衡。自古黃金象徵華貴，為皇家貴族所擁戴，光潔的瓶身雕刻「般若波羅密多心經」，字體蒼勁有力，配上圓潤的瓶身，柔韌中又極富張力，禪意頓歡。半圓環狀提梁中鑲嵌木製細環，清雅的黑色躍然而上，融合了提梁的閃耀並具斷熱的實用價值。寶珠形鈕，珠圓玉潤，如一抹晶瑩剔透的水滴。砲形壺流，水流俐落順暢，瓶身、摘鈕、提梁皆為純金所打出卻不流於俗豔，形體敦實飽滿，流光溢采，華貴中帶有雅致之氣，值得細細品味。底部「來鳳」在銘，彰顯此壺出自名家金工師之手，大氣之作，實至名歸。

TWD 1,800,000 ~ 2,500,000





Lot 045

越南芽莊 紅土奇肉

四件一組 共118G

此沉香沉水，質地堅硬，香氣具特殊西瓜香味，回韻略帶涼甜，因奇肉能受天能內蘊地氣，香質已徹底醇化，了無木性。

TWD 500,000 ~ 800,000



Lot 046

越南芽莊 紅土奇肉

四件一組 共94G

此沉香沉水，質地堅硬，香氣具特殊西瓜香味，回韻略帶涼甜，因奇肉能受天能內蘊地氣，香質已徹底醇化，了無木性，只要輕輕把玩，立刻黑亮油光，因質地堅硬黑亮，十分討喜，因此成塊狀的香材也顯得相當稀少而珍貴。

TWD 800,000 ~ 1,200,000

Lot 047

越南芽莊 紅土奇肉

64G

此沉香沉水，質地堅硬，香氣具特殊西瓜香味，回韻略帶涼甜，因奇肉能受天能內蘊地氣，香質已徹底醇化，了無木性，只要輕輕把玩，立刻黑亮油光，因質地堅硬黑亮，十分討喜，因此成塊狀的香材也顯得相當稀少而珍貴。

TWD 600,000 ~ 800,000



Lot 048

越南芽莊 紅土奇肉

46G

此沉香沉水，質地堅硬，香氣具特殊西瓜香味，回韻略帶涼甜，因奇肉能受天能內蘊地氣，香質已徹底醇化，了無木性，只要輕輕把玩，立刻黑亮油光，因質地堅硬黑亮，十分討喜，因此成塊狀的香材也顯得相當稀少而珍貴。

TWD 400,000 ~ 580,000





Lot 049

越南芽莊 紅土奇肉

83G

此沉香沉水，質地堅硬，香氣具特殊西瓜香味，回韻略帶涼甜，因奇肉能受天能內蘊地氣，香質已徹底醇化，了無木性，只要輕輕把玩，立刻黑亮油光，因質地堅硬黑亮，十分討喜，因此成塊狀的香材也顯得相當稀少而珍貴。

TWD 680,000 ~ 1,000,000



Lot 050

越南芽莊

浮水

1434.8G

TWD 420,000 ~ 500,000



Lot 051

越南綠棋

57G

TWD 1,150,000 ~ 1,400,000



Lot 052

富森紅土

浮水

464.5G

TWD 480,000 ~ 700,000



Lot 053

伊利亞沉香

沉水

75.3G

TWD 110,000 ~ 180,000



Lot 054

達拉幹沉香

沉水
26.9G

TWD 40,000 ~ 60,000



Lot 055

汶萊沉香珠鏈

珠徑8mm
108顆 | 4顆介珠

TWD 76,000 ~ 90,000



Lot 056

越南惠安蟲漏沉香殼

126G

TWD 110,000 ~ 150,000



Lot 057

黃土沉香

37.6克

TWD 66,000 ~ 80,000





Lot 058

黃花梨素面筆筒

清

徑18公分，高18.5公分

黃花梨因木質堅硬細密，紋理美麗，變幻多姿，光澤如綢緞，明清以來得到了文人墨客及達官貴人們青睞並追求把玩之物；黃花梨做的文房用品，特別是黃花梨筆筒，令明清兩朝的文人趨之若鶩。

筆筒造型基本為圓柱體，以黃花梨紋理的美，屬文人氣質的美，為了充分展現黃花梨木質紋理的細緻及木性穩定，最適宜鉉成圓形，常常不事雕刻，以素面、光亮的為多，表現出極簡大方、沉穩內斂之風範。

TWD 150,000 ~ 200,000



Lot 059

黃花梨筆筒

清

徑17公分，高17公分

此黃花梨筆筒，圓筒，直壁立身，器身口足起陽線。筒身線條優美簡約，造型端莊規整，樸素無雕工，呈現黃花梨特有的鬼臉之美。筆筒久經摩玩，包漿瑩潤沉著，為一件難得的文房臻品。

TWD 50,000 ~ 80,000



Lot 060

黃花梨筆筒

清

徑13公分，高14公分

此筆筒由一段質地紋理細膩的黃花梨木製成，器物形制規整，直壁筆筒。通體光素無文，彰顯花梨木自然紋理之美，包漿古樸，打磨平滑，氣息文雅，深沉典雅，令人愛不忍釋。

TWD 20,000 ~ 50,000





Lot 061

黃花梨筆筒

清

徑18.5公分，高20公分

此筆筒圓身直壁，光素無紋飾但鬼臉清楚。黃花梨特有的鬼臉，是生長過程的結疤現象，鬼臉千變萬化，展現黃花梨妖嬈瑰麗的一面，卻又不失文人氣息。色澤溫潤，包漿自然，質地細密，打磨光潤，突顯其深沉古雅，端莊大方，值得收藏的文房清供。

TWD 200,000 ~ 380,000



Lot 062

黃花梨木箱

清

長38.5公分，寬21.5公分，高4.5公分

此黃花梨長形方箱，正面中央臥槽平鑲圓形面葉、如意雲頭形拍子開口容納鈕頭，邊角以榫卯相接，箱體兩側提環各一。整體造型簡樸雅致不加雕飾，展現黃花梨自然紋理，色澤呈深褐紅色，包漿勻潤自然，佈滿經歲月時代洗滌的古舊美感。

TWD 200,000 ~ 380,000





Lot 063

山西 蛇腹段紋 黑漆案屏

明末

長36公分，寬34公分，高59.5公分

「屏」、「案」諧音「平安」，此種形式的座屏，起於宋朝，盛行於明清，常陳設於書房案頭，或有坐觀清雅之致。此案屏通體不加雕飾，展現木材的紋理，包漿瑩潤。器身施以黑漆蛇腹段紋，形制光素簡練，以如意式抱鼓作墩，兩側以線條優雅的站牙，典雅古樸。晉作家具自古聞名，在現代居室中擺設老案屏，不僅能靈活分隔空間，更增添淡然悠遠的文人氣韻。

TWD 225,000 ~ 350,000





Lot 064

紅斑竹桌上几

大正

長52公分，寬23公分，高8公分

座檯材質繁多，其中以竹子最有味道，此座檯精選朵朵雲紋，典雅精緻，柔美婉約，沉穩氣質，展現文人雅風的新禪意，深受藏家朋友喜愛。

TWD 180,000 ~ 300,000



Lot 065

唐物器局 竹提籃 兩件一組

大正一昭和

器局 | 長43公分，寬27公分，高28公分

提籃 | 長39公分，寬14公分，高40公分

TWD 100,000 ~ 150,000





Lot 066

老木器局

民初

長37公分，寬26公分，高60.5公分

斑駁的老木紋路，質樸優雅的器型，透露出古色古香的迷人風采。器局內有雙隔棚，下有抽斗，置物便利。雙開門上唐詩字體蒼勁有力，內容為賈島的題李凝幽居「鳥宿池邊樹，僧敲月下門」其意境清幽，閑適素樸。

TWD 28,000 ~ 48,000



Lot 067

松江窯 初代松崎仙石 湯沸涼爐組

明治

共箱「松江窯初代松崎仙石」，附松江窯歷代史記、作品目錄一本

壺 | 徑11公分，高13公分

涼爐 | 長13公分，寬13公分，高24公分

底座 | 長13公分，寬13公分，高4公分

松崎仙石，幕末 - 明治時代(西元1841-1910年)的陶工，松江窯的創始者。布志名的陶工 - 土屋善四郎二代之孫。

田能村直入，文化 - 明治時代(西元1814-1907年)，明治時期著名的繪畫大師。岡藩士三宮傳右衛門的三子，亦是畫家田能村竹田的養繼子。

此件拍品刻畫松梅，寓意長壽吉福，由二位師出名門的大師合作完成，內附詳細的箱上銘文、作者的出品目錄及松江窯松崎仙石的歷史沿革，完整原箱收藏，實為難得。

TWD 120,000 ~ 180,000





Lot 068

磚燒涼爐 二件一組

清晚—民初

涼爐乃煎茶最獨特的一種道具。幾乎都是圓形，其中也有四角、八角，大小各型各式，依季節或茶席選擇配合使用。中國早期涼爐乃野點時生火煮水之用，用舊了就換，因此不再費工雕刻或講究造型，所以好的作品傳世極其稀少，此兩件作品狀況完好，實用收藏兼具。

TWD 38,000 ~ 65,000

長方風門—文字涼爐

左 | 徑11公分，高11公分

氣質優雅的器型，整體造型古樸優美，澤色古雅有味，樸拙之趣展露無遺，置於茶席中，古色古香的柔美儀態，有著沉靜安定之感。

四方引戶式風門涼爐

右 | 徑11.5公分，高10.5公分

端莊周正的造型，渾厚淳樸的內韻，風門可開關自如的涼爐，小巧有致，令人愛不釋手。

Lot 069

瓠形銅灰拍

明治—大正

長16.5公分，寬6.5公分

葫蘆稱為瓠，是一種果實豐碩、綿延伸展的蔓藤植物，有多子多孫、長久不絕的美好寓意。葫蘆是福祿的諧音，有著祈福納吉的好兆頭，如此多重的吉祥象徵意義，常被用來當成創作的靈感，為收藏者帶來好福氣。

TWD 10,000 ~ 28,000



Lot 070

樹瘤奇木盤

清

長41公分，寬34.5公分，高3.5公分

天然的質地和紋理，古樸色澤沉穩厚重，靜謐氣質典雅樸拙，整體造型完美獨特，散發誘人的藝術氣息，深具收藏價值。

TWD 38,000 ~ 50,000



Lot 071

老竹器局茶具組 19件一組

器局	長29公分，寬20公分，高36公分
茶匙	長12.5公分
朱泥壺	徑11公分，高5公分
錫茶倉	徑6公分，高9公分，款「福省安泰橋泰興點銅」
錫建水	徑7.5公分，高6公分，款「關」
青花杯五件	徑4.5公分，高2公分
錫茶托五件	長6.5公分，寬4.5公分，高1公分，款「同」
柴燒茶海	徑6公分，高6公分
刻花錫壺承	徑9.3公分，寬7.8公分，高1公分，款「淨足」
青玉茶匙攔	長4.5公分，高1.5公分
鐵把小銀壺	徑11.5公分，高13.5公分，款「純銀」

TWD 220,000 ~ 280,000



Lot 072

雙耳竹編籃茶具組 20件一組

茶海	徑6.5公分，高6公分
建水	徑7公分，高7公分
竹編籃	長28公分，寬18公分，高19.5公分
朱泥壺	徑10.5公分，高8公分
錫壺承	徑10公分，高0.5公分
錫茶倉	徑8.5公分，高5公分
青花杯五件	徑6公分，高3公分
銀茶托五件	長10公分，寬6公分，高1.5公分
銀茶匙	長18公分
鐵打出嵌銀茶則	長12公分，寬4.5公分
茶巾一件	
潔方一件	

TWD 160,000 ~ 200,000







Lot 073

岡田竹弘齋 茶籠

大正

底款「竹弘齋」，共箱

長20公分，寬15公分，高13公分

精巧細膩的編織工法，優雅彈性的線條美感，
細緻流暢的竹枝紋飾，色澤穩重，瑩潤古雅，
原箱保存是收藏實用兼具的物件。

TWD 65,000 ~ 70,000



Lot 074

唐物編織炭籠

大正

徑30公分，高48公分

唐物，是指舶來品的意思，古代，日本人指中國輸入的物品為唐物。藤編的美，除了造型及編織的圖案外，利用藤皮、藤心或搭配上竹條，所呈現的材質變化，都是值得細細欣賞。此藤編炭籠，提把巧思編織，簡樸優雅，展現藤編作品柔和典雅的意態之美。炭籠隨附完整編織的上蓋，一體成型呈現簡約大器之姿，火箸在旁，實用觀賞兼具，令人愛不釋手，值得收藏。

TWD 100,000 ~ 160,000



Lot 075

藤編手付茶籠

昭和

長21公分，寬16公分，高26公分

提籃造型，古樸典雅，簡約大器，其編織細膩，是收藏實用兼具的難得物件。

TWD 25,000 ~ 50,000



Lot 076

旭齋 茶籠

昭和

底款「旭齋作」

長27公分，寬19公分，高23公分

年代久遠的藤編物，皮殼溫潤，透露出沉靜古美氣質，此拍品以完整木箱收藏，是藏家不容錯過的好作品。

TWD 25,000 ~ 48,000





Lot 077

藤編茶籠

大正一昭和
徑34.5公分，高14.5公分

細密的編織技法，色澤典雅柔美，圓弧造型寓意事事圓滿，老件編織茶籠，古色古香，韻味十足，深受茶人藏家喜愛。

TWD 25,000 ~ 36,000



Lot 078

田承泰 柴燒茶倉一斤裝

底款「田承泰 2012」
徑15公分，高16公分

柴燒作品最大的特色，一切作品效果皆「自然天成」，唯有如此才能有獨一無二之作，此茶倉任由火筆揮灑，流瀑藍釉於身，整件作品富有力與美的交融，大器沉穩，充滿生命力，令人愛不釋手。

TWD 40,000 ~ 60,000



田承泰——有泥窯

- 1952 生於苗栗南庄
1992 石雕創作
1996 成立有泥齋工作室
1997 三芝鄉藝術家聯展 三芝鄉圖書館
2002 三芝鄉藝術家聯展 三芝鄉農會農文館
國立歷史博物館邀請展——中正機場航廈藝廊
陶宴聯展——遠企購物中心無有私藏空間
台灣相思——田承泰木加釉陶藝個展——花蓮維納斯藝廊
杯盤良集聯展——三芝鄉農會農文館
淡水藝術節聯展——淡江大學文錙藝術中心
土的聯展——良亨藝術生活空間
2003 火盆春聯聯展 三芝農會農文館
2004 陶的文房四寶——台北市長官邸藝文沙龍
淡水藝術節聯展——淡江大學文錙藝術中心
2005 “茶陶灰釉” 田承泰個展——市長官邸藝文沙龍
2005 陶家藝術——田承泰·徐興隆 陶藝雙個展
2006 漂畫空間——田承泰陶藝個展
2007 南庄建造有泥窯
2007 苗栗縣96年陶藝創作獎佳作
2008 北波西米亞博物館邀請展
2009 田承泰茶碗展——台中堯賜府寶藝術中心
2010 玄音——田承泰陶展——市長官邸藝文沙龍
2010 薪時陶展——中國豐藝術會館
2010 上海第二屆陶國際瓷博覽會
2011 桃園文化局邀請展——桃園國際機場二航廈入境大廳
2011 廈門文化創意產業博覽會
2012 將飲茶·茶器五人展——上海M50創藝園區慢生快活館
2012 田承泰 柴燒茶具個展——安德昇藝術
2013 台灣陳年比賽茶暨茶道具拍賣會——台北—安德昇藝術拍賣
2013 第一屆台灣古董藝術博覽會——台北—1914 華山文創園區



Lot 079

田承泰 柴燒茶倉三斤裝

底款「田承泰 2009」
徑18公分，高18公分

柴燒作品上未經設計的自然流釉，總是令人驚豔，經歷高溫燒製而留下的火痕美肌，十足展現作品的力與美，其茶倉上流露出嵐翠的色澤，實屬獨特而唯一，是值得收藏的藝術臻品。

TWD 60,000 ~ 80,000





Lot 080

梅子青龍泉蓋罐

明
徑11公分，高8.5公分

TWD 48,000 ~ 56,000



Lot 081

德化茶倉

清
徑10.5公分，高15公分

德化窯始於宋代，到了清代，以產日常用器皿為主，德化多以青白釉瓷為主，通體不加彩飾，素雅恬淡，古樸簡約乾淨之造型，置於茶席中，氣質不凡，樸素靜謐。

TWD 12,000 ~ 20,000



Lot 082

梅樹蒔繪鐵茶罐

明治一大正

合箱

徑9公分，高11公分

梅花高節謙虛的品格，清雅俊逸的特質，世代人人敬重，歷代文人志士愛頌者極多，此件鐵製茶罐，以梅為主題，蒔繪黑漆的技法，呈現梅樹凌寒綻放的雅姿、傳春報喜的吉象，引領觀者進入作者的創作靈感源頭，享受暗香疏影的雪梅清香。

TWD 45,000 ~ 68,000



Lot 083

錫罐兩件一組

大正

上 | 底款「大坂錫新」，徑16公分，高18公分

下 | 底款「御錫師貞左門」，徑11公分，高15公分



錫是一種質地柔軟，可塑性強的金屬，屬於稀有貴重的無毒金屬、不易氧化富有光澤，具吸收不純物質的功能，因為密閉性高，空氣中的水分無法進入罐內，最適合存放茶葉。此二件錫茶罐，黝黑皮殼，圓潤深墜，光可鑒人，保存狀況良好，值得收藏。

TWD 88,000 ~ 150,000



Lot 084

陳萬能 錫茶罐 三件一組

徑9公分，高14.5公分

陳萬能先生出身錫工世家，台灣碩果僅存的錫器師傅。憑自身藝術敏銳度，與獨到的眼光，為錫工藝注入新的生機。他改善錫器易氧化發黑、質軟等缺點，結合不同金屬材質在錫罐上創作的精益求精，在造型上尋求突破創意。因此，在2011年榮獲文建會認定為「重要傳統藝術保存者」（人間國寶）。錫罐密封性高，因此自古以來人們喜歡用錫罐來儲存茶葉，三件錫罐由陳萬能先生融合多種工藝技法，親手捶打鑄造而成，錫罐直壁圓筒，罐身浮雕將台灣層巒聳翠之美呈現出來，匠心獨具，充滿台灣特色的錫罐，將錫罐從實用性，提升到藝術的層次。罐底有陳萬能先生刻字落款。

TWD 24,000 ~ 30,000

陳萬能

- 1988 教育部第四屆「民族藝術薪傳獎」
- 1989 「全國薪傳獎工藝類獲獎人聯展」
- 1991 「錫藝展」文建會 紐約台北藝廊
- 1994 「薪傳獎10年回顧展」
- 1995 「錫藝特展」台北市文獻委員會
- 1999 「台灣傳統工藝展」文建會
- 2002 「從傳統到創新——陳萬能錫藝邀請展」高雄市立歷史博物館
- 2004 「台北國際藝術博覽會」中華民國畫廊協會
- 2005 「千面福爾摩莎特展」國立台灣博物館於捷克、德國、歐洲等國家博物館
- 2005 「台北國際藝術博覽會」中華民國畫廊協會
- 2006 「新生活工藝大展」國立工藝研究所 - 台北華山文化創意園區
- 2007 「金工大展——錫藝特展」國立傳統藝術中心
- 2010 「陳萬能錫藝創作個展」台中縣立屯區藝文中心
- 2010 「兩岸非物質文化遺產特展」文資總會邀請展
- 2010 「當代特色工藝展」工藝研發發展中心之邀
- 2011 榮獲 國家指定重要傳統藝術保存者「人間國寶」殊榮
- 2012 國家工藝成就獎



Lot 085

茶掛畫

明治一大正

長36.5公分，高34.5公分

古意盎然的茶掛，構圖細緻，古典有味，意境悠遠，其靜謐沉穩的氛圍傳於觀者，樸質具古意，是藏家朋友不容錯過的臻品。

TWD 28,000 ~ 42,000



Lot 086

賣茶翁字畫

江戸

長36.8公分，高10.7公分

高遊外賣茶翁，佐賀鍋島蓮池支藩御殿醫（柴山常名）的三男，11歲時出家，僧名月海，70歲時還俗，更名為高遊外，他是江戸中期的僧侶煎茶人，生於西元1675年，歿於西元1763年。在當時的社會，茶是極為珍貴的藥材之一，賣茶翁將上流階級的喫茶風習傳入老百姓的生活，人稱他為「煎茶的中興始祖」，高遊外去世之前，將身旁多數的茶具銷毀，因此，留存於世間的作品不多。

TWD 68,000 ~ 88,000



Lot 087

民國50年代 祥記五山大紅袍4包

木盒裝

50年代的大紅袍，經由藏家的收藏、存放、時間的增長，能完整地將茶葉好好儲存至今，是相當不容易之事，如此完好包裝的呈現，是愛茶之人爭相收藏的極品。

TWD 20,000 ~ 38,000



Lot 088

1937年台灣白毫烏龍茶

TWD 5,000 ~ 12,000



Lot 089

鐵罐茶3罐

TWD 6,000 ~ 10,000

台灣比賽茶

比賽茶之演變

茶葉於民國六十多年開始有評審制度，當時交茶流程為茶農優先將一斤斤的茶葉放入道林紙，方方正正的包裝好，每次以22斤茶葉交於比賽單位，其中一斤做為評審即展售當天做為顧客茶樣比對用，另一斤平價賣給農會為推廣宣傳用，其餘二十斤全部為銷售用，被選為銷售的茶葉評選後會貼上農會封籤，並將茶葉包裝外再套上塑膠袋。

民國七十年起比賽茶制度，演變成茶農不必自行包裝，將22斤散茶給主辦單位現場取樣、包裝，包裝袋已成印刷好的紙袋，待評審後，若沒達成比賽標準，大會將以已包裝好的茶葉外包裝脫掉，退回給茶農。從民國七十三年起改為盒裝，以半斤罐裝外加紙盒的樣貌至今。

著名的鹿谷凍頂烏龍茶，產於南投縣鹿谷鄉麒麟潭東北側之凍頂山，凍頂山海拔743公尺，終年雲霧籠罩，年均溫為攝氏25度，極適茶樹的生長，且其土質屬高塑性黃色土壤，含帶濕氣及石灰質，加上當地地形開闊、日照充足，氣候及土壤特殊自然造就了品質優越的凍頂茶，受到海內外藏家喜愛。

鹿谷凍頂烏龍茶以青心烏龍為主要栽植品種，採一心二葉或一心三葉，為半發酵茶，傳統發酵程度約30%，一年可採收5次，以春茶、冬茶品質最佳。





Lot 090

民國71年 | 冬季 | 南投縣鹿谷鄉農會主辦 凍頂烏龍茶 |
入選 | 1斤裝 | 1袋

距今32年的台灣比賽茶，留存著當時土地、空氣、茶葉的品質，當時勤奮的茶農們，一切的努力就是為了春季茶及冬季茶的採收，透過當時南投縣鹿谷鄉農會主辦的評比制度，希望能在採收時獲得好成績；入選之茶品即為當時的優良獎項，這樣品相完美的茶品能保留至今相當不易，喜愛老茶的藏家們千萬不容錯過。

TWD 98,000 ~ 180,000



Lot 091

民國71年 | 冬季 |
南投縣鹿谷鄉凍頂合作社主辦 凍頂烏龍茶 |
1斤裝 | 1袋

此拍品透過南投縣鹿谷鄉凍頂作社主辦的評比制度，獲得優良獎項之凍頂烏龍茶，茶葉烏黑亮麗，油脂分布均勻，保存完整，深受藏家們的青睞。

TWD 100,000 ~ 160,000



Lot 092

民國73年 | 春季 | 凍頂優良茶展示會 鹿谷鄉永隆社區理事會主辦 |
凍頂烏龍茶 | 優良 | 1斤裝 | 2盒一組

TWD 160,000 ~ 180,000



Lot 093

民國76年 | 冬季 |
冬季烏龍茶展示會 台中市茶業商業同業公會主辦 |
凍頂烏龍茶 | 參等獎 | 1斤裝 | 1盒

TWD 30,000 ~ 50,000



Lot 094

民國76年 | 冬季 | 鹿谷鄉凍頂茶葉生產合作社主辦 凍頂烏龍茶 |
參等獎 | 1斤裝 | 1盒

TWD 30,000 ~ 50,000



Lot 095

民國82年 | 冬季 |
高級優良茶展售會 南投縣竹山鎮農會主辦 |
金萱翠玉茶 | 二梅 | 1斤裝 | 2盒一組

TWD 60,000 ~ 80,000



Lot 096

民國82年 | 冬季 |
大中華茶葉評鑑協會 南投縣茶葉文物研究發展協會監製 |
凍頂烏龍茶 | 優良獎 | 1斤裝 | 2盒一組

TWD 25,000 ~ 30,000





Lot 097

民國85 - 97年 (西元1996年—2008年) | 冬季 |
高級凍頂烏龍茶展售會 鹿谷鄉農會評鑑 |
凍頂烏龍茶 | 1斤裝 | 共13盒一組

TWD 198,000 ~ 260,000

民國85年 | 3梅 | 民國86年 | 2梅
民國87年 | 2梅 | 民國88年 | 2梅
民國89年 | 2梅 | 民國90年 | 2梅
民國91年 | 2梅 | 民國92年 | 3梅
民國93年 | 2梅 | 民國94年/ | 3梅
民國95年 | 2梅 | 民國96年 | 2梅
民國97年 | 2梅



Lot 098

安化千兩茶

西元1950年

安化的千兩茶，俗稱「花卷茶」，因一卷茶淨重一千兩，故稱千兩茶。生長的環境擁有得天獨厚的氣候、土壤、地形，當地的地質屬極為罕見冰磧岩，由冰磧岩組成的土壤中，含有大量的有機物及礦物質，這樣的天然資源孕育出品質優良的千兩茶。

千兩茶的製作過程：初製：炒菁、揉捻、渥堆、七星灶；後製：撿枝、蒸茶、灌茶、成型、曬茶。成型前需將毛茶蒸軟，將毛茶倒入具有防腐效果的蓼片及粽葉內，再經由六名男士將竹藤網上茶身進行踩製，反覆包紮緊直到茶卷成緊結的圓柱形，經四十九天日曬夜露的曬茶後完成茶品。先天的優良環境加上後天的製作工藝，使得千兩茶結合了力與美完整的呈現，亦富有世界茶王之美譽。

TWD 3,800,000 ~ 4,200,000







Lot 099

中國康磚茶

1970年

康磚屬於黑茶，為中國四川特產茶葉。康磚原產於四川雅安、宜賓、江津、萬縣等茶廠，茶區地處丘陵地帶，氣候溫潤，雨水充沛，光照充足，土質肥沃，非常適宜茶樹生長。康磚年產量近萬噸，造型多為圓角枕形，每一塊尺寸約長17公分，寬9公分，高6公分，重量約0.5公斤，一網內裝12 ~ 15塊康磚茶。康磚屬於後發酵茶，其獨特的加工過程，茶湯具淡淡香味，略帶梅香味兩頰生津，清爽好入喉。

TWD 60,000 ~ 80,000

Lot 100

茯磚茶

西元1970年

茯磚茶屬黑茶，為完全發酵茶，以優質黑毛茶為原料，經渥堆、發酵和發花工藝透過控制茶磚本身的溫度、濕度而促使冠突散囊菌生長繁殖，產生金黃色的閉囊殼，俗稱「金花」，金花的多寡是衡量茯磚茶品質好壞與年份的標準。茯磚茶約在1860年開始製作，是從花卷茶演變而來的，再經由篾蓆包裝運送至中國西北方，深受少數民族喜愛的茶品之一。

茯磚茶造型多為長方磚狀，每一塊尺寸約長35公分，寬18公分，高5公分，重量約2 公斤，此拍品為完整包裝，內有12 ~ 14塊茯磚茶，外以牛皮包裝袋包裝，品相完整，喜愛茶品的藏家不容錯過。

TWD 800,000 ~ 1,000,000





Lot 101

浮雕靈芝三彩玉石筆筒

長11公分，高15公分

清書法大家梁山舟以「立而不倚，和而不同，君子鑒之，以束吾躬」一句，表述文人雅士對筆筒的鍾情。自明代以來，筆筒即為文人對品味與格調追求不可或缺的文房用具。此筆筒以緬甸A級玉為材，玉質綠中帶黃，採用鏤空和浮雕等技法，將靈芝、老幹盤曲與松鼠刻劃的唯妙唯肖。松鼠的靈性與機敏，廣受大眾喜愛，清代喜以松鼠為題做雕件與裝飾，取其豐衣足食的美意。靈芝，歷來象徵吉祥如意、平安富貴。自古以來，「玉必有工，工必有意，意必吉祥」。此玉石靈芝筆筒雕工細膩寫實，寓意長壽吉祥，為上乘之作。此筆筒附有木座。有木座。

TWD 350,000 ~ 400,000

Lot 102

年年有餘三彩雕件

長9.5公分，厚5.5公分

三彩玉魚雕件題材寓意吉祥，魚為余，余者富之餘，指豐衣足食，有餘，表示生活的富裕。鯉魚繁衍能力強，雕件大魚帶小魚，取其「多子多福」的美好寓意。雕琢一尾健碩的鯉魚，引領兩隻小魚相偕相依，擺尾遊弋，似自在暢遊，又欲騰雲飛起，魚鱗緊實有序。此雕件通體凝潤，流光透影；黃、綠、白三彩中同時出現黃、綠、白，則寓意「福祿壽」。三彩翡翠創作難度高，不論選題或構圖各方面都需考究，雕刻根據玉石的花色紋理，隨形而雕。此作品色彩濃淡相宜且富有層次感，雕刻工藝細膩，兼具美好寓意及貴氣。此玉件附底座。

TWD 280,000 ~ 350,000





Lot 103

福祿壽財喜 翡翠白菜五彩雕件

長210公分，寬70公分

翠玉白菜為故宮三大珍寶之一。白菜造型風行於清中晚期，白菜與草蟲廣為民間吉祥之題材。

翡翠有玉中之王美譽，此翠玉白菜是由五彩翡翠琢輾而成。五彩中，紅色為「福」；綠色為「祿」；白色即「壽」；黃色為「財」；紫色代表喜慶，即「喜」。上等三彩翡翠，市場上已不多見，此物件蘊含五種色彩，將五福臨門「福祿壽財喜」囊括入懷，更是萬分難得。

歇息在菜上的兩隻黃蝶，諧音「福」，意味福如東海，福在眼前。葉尖上以及葉脈上的螽斯與瓢蟲刻畫栩栩如生，活靈活現且寓意吉祥。翡翠白菜五彩質地、構思、雕工三絕，稀世之珍，具極高的收藏價值。此玉件附紫檀木座。

TWD 1,000,000 ~ 1,200,000





竹籐之風・器用之美

花籠以細緻流暢的竹枝藤紋編飾，充份將竹藤編織的柔美，搭配與生俱來的色澤，呈現出材質的變化，透過創意巧思及編織工藝，轉變成裝飾性、實用性及藝術性的創作，使各式各樣的花草植物，在大小不同的有限空間裡，展現出無限的生機和樂趣。

各流派的花道，形成自己特有的象徵語言及裝飾概念，在花道的實踐中，使用自然的、生命短暫的花卉和枝幹，在有限的空間裡，創造一個或靜謐或瑰麗，極具生命力的藝術瑰寶，欣賞其僅僅數日的風采。

東方式插花，花器是整體組成重要關鍵的一部分。花器與花材的和諧搭配，可將主題表現得更加栩栩如生，靈秀動人，透過獨特線條、色彩配置的立體結合，傳達創作情感，營造出作品特殊的優雅情趣，自然搖曳生成，追求花道「靜、雅、美」的情調及境界。

花器不僅是用來插花，也是展現文化與美的一個舞臺。憑藉著獨有的哲學審美觀，循著花器、花材本身的特質，尋找出彼此呼應的關係，使整體造型自然靈動不矯揉作態，表現無窮禪意，追求自然韻味的意境，營造出自有獨特的一番天地。



Lot 104

武關翠心 船形竹編花器

大正一昭和

底款「翠心」

長26公分，寬25公分，高29公分

武關家百年來三代從事花籠編織工藝，初代 武關翠心，西元1888年~1984年，專業花籠工藝師，二代 武關翠月，荒川區的無形重要文化財保持者，三代 武關翠篁，是日本傳統工藝的國際文化交流師，日本傳統工藝展，獲獎無數。

TWD 28,000 ~ 50,000

Lot 105

老枯木螺形竹編花器

明治一大正

長45公分，寬23公分，高35公分

強韌具生命力花器，其底座樹木的根株盤曲、節目交錯，盤根錯節的偉貌，蜿蜒曲折的美姿，自然天成具張力，皮殼烏亮帶光，造型穩重大器，搭配螺形竹編器，整體似立體雕塑一座，以最原始的題材，自然的線條，依其特色呈現，堪稱完美藝術品。

TWD 60,000 ~ 80,000



Lot 106

白雲齋花器

大正一昭和

底款「白雲齋」

徑23公分，高19公分

初代白雲齋，花籠師政利，初代長男忠行，於昭和23年（西元1948年），承襲二代白雲齋，師承父親學習傳統竹工藝技術，昭和50-60年間（西元1975~1985年），參展國內外多數現代手竹工藝，獲獎無數，作品大放異采。

TWD 28,000 ~50,000





Lot 108

竹雲齋 竹編花器

大正一昭和
底款「竹雲齋」
徑12.5公分，高60公分

初代 田邊竹雲齋 常雄，田邊真常（尼崎藩松平氏之御典醫）的三男，生於明治10年，歿於昭和12年（西元1877年~1937年），幼時師承初代和田和一齋氏，明治34年（西元1901年），獨立門戶，和一齋賜號「竹雲齋」。明治36年（西元1903年），內國勸業博覽會三等賞受賞，之後在各博覽會獲獎無數。

二代 田邊竹雲齋 利雄，初代竹雲齋的長男，生於明治43年（西元1910年），歿於平成3年（西元1991年），昭和12年（西元1937年），二代襲名，昭和6年（西元1931年）帝展入選，從此作品在帝展、日展和新文展受賞無數。

三代 田邊竹雲齋，大阪府堺市人，生於昭和15年（西元1940年），平成3年（西元1991年），襲名3代竹雲齋，作品在日本現代工藝展、日展、大阪工藝展及全關西美術展受賞無數。

TWD 68,000 ~ 98,000



Lot 107

建良齋 竹編花器

大正
共箱「建良齋造」
徑29公分，高18公分

圓筒式造型，象徵圓滿，細密的編織，色澤典雅，竹編花器，氣質優雅，工藝細膩，是藏家朋友不容錯過的好作品。

TWD 38,000 ~ 58,000





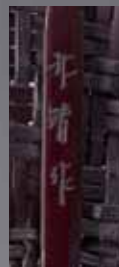
Lot 109

伊藤賢一郎 竹編花器

昭和—平成
共箱「賢一郎作」
徑22公分，高52公分

初代 伊藤乃武（賢一郎的祖父），二代 伊藤仁濟（賢一郎之父），師承祖父及父親，自小跟隨學藝。伊藤賢一郎，愛知縣名古屋市的竹工藝師，生於昭和18年（西元1943年），18歲時作品即日展入選，曾任中日文化「茶花道の竹工藝」講師，辦過多數個展。

TWD 38,000 ~ 60,000



Lot 110

渡邊竹清 提籃竹編花器

大正—昭和
共箱「竹清作」
徑12公分，高39公分

網代編織法的巨匠，渡邊竹清氏，初代竹清，生於西元1900年，歿於西元1985年，二代竹清，初代竹清的次子，昭和41年（西元1966年）襲名竹清至今，作品獲日本工藝展入選。

TWD 25,000 ~ 48,000





Lot 111

毛利正則 竹編花器

昭和

底款「正則」

長22公分，寬22公分，高33公分

出生於兵庫縣別府市，生於昭和1年（西元1926年），歿於昭和47年（西元1972年），正則的作品在九州竹藝展，深受好評。正則之子，毛利健一，昭和年間，在全國傳統工藝品展受賞無數。

TWD 46,000 ~ 60,000



Lot 112

塩月壽籃 竹編花器

昭和

底款「壽籃」

長16公分，寬16公分，高18公分

塩月壽籃，日本工藝正會員，愛媛縣別府市人，生於昭和元年，歿於平成元年（西元1926年~1989年），自幼看著祖父、父親編織竹藝品，在家族環境的耳濡目染下，依竹的不同特性，開始從事竹編創作，作品曾獲明展、日本花器茶器美術工藝展受賞，目前所見的作品，多為昭和50 - 60年間製作。

TWD 25,000 ~ 36,000



Lot 113

島橋 竹風齋 竹編花器

昭和初

底款「竹風齋造之」

徑12.5公分，高46公分

大阪的竹編工藝師，綺麗的作品，簡約大膽的編織技法，充分展現竹的特性及色澤，質樸優雅，賞心悅目的氣質。

TWD 48,000 ~ 68,000



Lot 114

鈴木玩玩齋 竹編花器

大正一昭和

底款「玩玩齋」

徑27公分，高14公分

大阪的高級竹編籃工藝師，大正到昭和前期的人，生歿年不詳，傳世作品不多，多數作品被大分縣立藝術館收藏。

TWD 8,000 ~ 18,000





Lot 115

旭峯 手付竹編花器

大正一昭和

共箱「旭峯作」

徑21公分，高40公分

細膩的編織技法，高貴典雅的
造型，色澤深淺搭配得宜，整
體靜謐文雅，清幽雋永。

TWD 68,000 ~ 98,000



Lot 116

一心齋 提籃花器

大正一昭和

底款「一心齋」

徑28公分，高38公分

古雅色澤，圓潤造型，有著事事圓滿的美好寓意，簡單大方的編織，予人典雅高貴之感。

TWD 17,000 ~ 30,000



Lot 117

一陽齋 手付花器

明治一大正
底款「一陽齋作」
徑18公分，高55公分

細密的網目，古意美感十足的提把老件，古樸清麗的色澤，花籠及花材的和諧搭配，可展現獨特秀麗之氣。

TWD 40,000 ~ 48,000





Lot 118

玄玄齋宗室 竹節掛花器

江戶—明治
共箱「玄玄齋」
徑6公分，高39公分

裏千家十一世玄玄齋，名宗室，三河奧殿藩主縫殿頭 松平乘友之子。生於文化七年，歿於明治十年(西元1810~1877年)，師承十世 認得齋宗室。現在的茶道三千家中，裏千家的特徵是由十一世玄玄齋所創新的茶道風格最為顯著，被評價為幕末明治初期時茶道近代化的先驅，後世繼承他所傳下的茶風，逐漸成長為茶道的最大流派。

TWD 45,000 ~ 68,000





Lot 119

日本藤編竹製花器

明治

合箱

徑27公分，高25公分

罕見沉慧的器型，大膽而細膩的設計，剛勁有力的編織方式，優雅彈性的線條美感，色澤穩重靜謐，氣質典雅，簡約樸素，其精湛的編織技藝，實屬稀有臻品，值得收藏。

TWD 250,000 ~ 300,000

Lot 121



Lot 122



Lot 120



Lot 123



Lot 120

茶末釉罐

清

徑11.5公分，高9公分

茶葉末釉，起源於唐代黑釉燒黑釉瓷過火而出現的特殊品種，釉色黃綠交錯染摻似茶葉末，綠者為茶，黃者稱末，因而得名。清朝雍正乾隆時期廣受宮中喜愛，成為珍賞之釉製品。清代寂園叟「陶雅」瓷器專書提到，「茶葉末以滋潤，鮮明，活潑，三者為貴」。此形體寬口短頸，至頸部以下圓潤飽滿；釉層均勻濃豔，釉色瑩潤明亮，流光溢彩，茶中帶綠，綠中帶黃，耐人尋味。

TWD 20,000 ~ 30,000

Lot 121

黑釉油滴玉壺春

金一元

徑15公分，高27公分

此瓶喇叭口，束頸，梨式腹，圈足微外撇，器型線條流暢優美。玉壺春瓶起於唐寺的淨水瓶，定型於宋代，成為中國瓷器中經典造型，黑釉色澤溫潤明亮，大小不一錯落在瓶身的銀白色油滴，猶如繁星點點，非常迷人。整體釉質瑩潤細膩，瓶底露胎無釉，呈黃褐色。此玉春壺將茶盞的油滴運用在玉春瓶上，別出新意，但尺寸又比一般茶盞大，燒造不易，為難得的佳作。

TWD 36,000 ~ 48,000

Lot 122

磁州窯 吐嚕瓶

金

徑16公分，高21公分

磁州窯為宋元時期中國最具代表性的民窯。吐嚕瓶為梅瓶演變而來，因酒從瓶口倒出發「吐嚕」聲響因而得名。此拍品口徑小，圓潤的斜肩向下微收，腹修長，外壁近足處，釉不及底。色澤沉穆，墨色釉瓶身錯落大小不一的油滴，光彩盈潤，為古樸典雅的造型，增添一抹低調奢華之氣質。

TWD 38,000 ~ 50,000

Lot 123

北方磁州窯 麻點德利瓶

清

徑9公分，高17公分

磁州窯為著名北方民窯，始於北齊，宋朝達到鼎盛，與五大官窯：汝窯、官窯、哥窯、鈞窯齊名。主要以白瓷和黑瓷著名。此瓶撇口，短頸，溜肩，頸部以下曲線變化圓緩，腹微微收束至足，足端無釉。整體呈深褐色麻點釉，帶金屬光澤感。不規則的線條，使此德利瓶呈現一股靈動的神秘感，值得細細賞玩。

TWD 8,800 ~ 16,000

Lot 125



Lot 124



Lot 126



Lot 124

越窯 鋪首四系罐

晉

徑13公分，高10公分

鋪首為獸紋門環的古稱，四系罐為漢至唐瓷中常見器型，越窯是中國古代南方（今浙江紹興，寧波一帶）著名的青瓷窯。起於東漢，到唐、五代達到高峰晚期。直口，腹部曲線圓滑，下腹斜收，平底露胎。造型周正俊秀，外形線條流暢，肩飾半圓雙系四個，身上的紋飾為栩栩如生的浮雕鋪首紋，高端大氣，釉色清白淡雅，古樸清麗，為典型晉代越窯器物。

TWD 25,000 ~ 38,000

Lot 125

越窯 雙耳罐

五代

徑19公分，高23公分

越窯為古代南方著名的瓷窯場，自東漢開始製作以來，到唐、五代達到巔峰。此雙耳罐淺侈口，束短頸，圓鼓腹，下底斜收圈足，肩部豎貼環形雙耳，壺身造型豐滿、圓潤、流暢。通體呈黃褐色，古意盎然，釉質均勻，胎質緻密，下半部展現獨一無二的流釉美感，觀之令人悅目，愛不忍釋。

TWD 38,000 ~ 56,000

Lot 126

綠釉弦罐

漢

徑13公分，高15公分

漢代綠釉為表面光亮綠色的低溫鉛釉，盛行於東漢，形制古樸有味，與唐三彩齊名。此綠釉弦罐為上口微裂紋，造型盤口、細頸、削肩、鼓腹、平底圈足。外壁飾以弦紋，釉色青綠，沁色自然，紋飾簡約，器型敦厚端正，古樸成趣，時代特徵明確，為值得珍藏的高古釉罐。

TWD 50,000 ~ 72,000



Lot 127

沙鹿窯 綠釉花盆

日據時代（約西元1895 ~ 1945年）

徑23公分，高13公分

沙鹿窯起於清末，在日治時期成為台中重要的陶瓷產區，當時的地位不亞於今日的鶯歌陶瓷重鎮，在釉藥原料發展有重要的成就。此花盆直口微撇斜壁腹上闊下斂，平底，足底邊無釉，整體施綠釉與黃、白交錯流釉，色澤碧潤清亮，流光溢彩，器型古樸敦厚，別有一番拙趣。

TWD 8,000 ~ 15,000



Lot 128

沙鹿窯 陶花器

日據時代（約西元1895 ~ 1945年）

徑21公分，高20公分

沙鹿窯為日治時期為中南部生活陶器製造重鎮。花器的意義不僅僅作為裝水養花的器皿，更是古人惜花尊重生命的展現。此作品撇口，溜肩，圓筒身，整體釉色淺褐色，外釉不及足底，在肩部釉面上呈現不規則的深灰色帶銀灰色邊的小圓點，宛如油滴，器型端莊簡約佐以橫紋為飾，古樸素雅。

TWD 8,000 ~ 15,000

拍賣規則及 有限責任

拍賣規則

本拍賣規則、有限責任、重要通告、以及目錄編列方法之說明，包含所有安德昇藝術拍賣有限公司(以下簡稱安德昇)與買家之協議條款。上述條款得以在拍賣期間以公告或口頭通知之方式更改之。買家於拍賣會中登記參與投標即表示投標者瞭解並同意受上述條款之約束。

茲條列本公司拍賣相關業務規則如下：

除條文另有明訂外，安德昇得為賣家進行代理行為。其拍賣品的成交合約，則為買家與賣家之間的合約。

拍賣之前

(1) 鑑定拍賣品

因作品收藏方式不同，部份拍品有風化、碰損等現象，故本公司強烈建議投標者於拍賣進行前親自檢查與鑑定欲競拍之物品。除本拍賣規則另訂的有限責任外，安德昇與賣家不對買家就其拍品的性質作出任何保證，所有拍品皆以拍賣時的「現況」出售，得標者承諾並同意。

(2) 目錄與其他說明

本公司之目錄編列方法之說明，已登載於目錄後之重要通告及目錄編列方法之說明中。本公司在關於拍賣品之目錄或任何其它關於物品性質、狀況、市場分析之相關陳述或說明，均屬意見之陳述，買家不應依此作為事實之陳述。此外，作品未為陳述之部份，並不代表全無瑕疵或未經修復；如已提示特定瑕疵，亦不表示無其它瑕疵。另拍賣品之預估價，僅代表本公司提供之參考意見，不得引為物件拍賣成功與否之依據，其價格並不得做為其它用途。

(3) 買家責任

除本約所定的保證責任外，所有物件均以現況拍賣，安德昇及賣家均不就此作出任何保證；買家有責任查明並瞭解相關拍賣品項之狀況及目錄所提及之事項，不得於拍賣完成後提出任何議異。

拍賣之時

(1) 拍賣登記

欲參與拍賣之買家可於拍賣前以書面傳真或親臨本公司登記參與拍賣競標，經本公司確認回覆後完成登記。另外，買家亦可於拍賣當日親臨拍賣會場登記辦理。

(2) 拍賣表格之登記

需填妥姓名、地址等必要資料。本公司得要求登記者提供身份證明文件、相關財力證明等資料。如拍賣者無法完成上述資料登載，安德昇得不另行通知直接拒絕或取銷該買家之登記。

(3) 代理行為

除非買家在拍賣開始前與安德昇確認為其代拍拍賣，並經本公司與授權人本人確認無誤後，買家方得以代理人身份代本人進行拍賣行為；否則安德昇將逕行要求參與拍賣行為人以個人承擔法律責任與繳付拍賣價與所有相關之費用。

(4)書面投標如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後附書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口價做為全部書面委託價之最低出價；如本公司收到之複數委託書之最高出價相同，則安德昇將以最先寄達之書面優先代為委託。

(5) 電話競標

如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後附書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口做為全部書面委託價之最低出價。對於電話委託本公司將盡力聯絡競拍買家，惟使其能以電話參與競標。但在如因任何原因未能聯絡競拍買家，本公司不負任何相關責任。

(a) 錄影影像

本公司得保留在拍賣進行時錄影及記錄之權利。如買家不願意被錄影，請聯絡本公司以其它方式進行拍賣。

(b) 底價

除非另外列明，所有提供的拍賣品均定有底價，拍賣品於拍賣中將不會以低於此保密底價出售。拍賣官也可以連續競標方式或以回應其他競標者的投價而投標的方式，繼續代買家競標到底價的金額。如拍品不設底價，則就不設底價的拍賣品，拍賣官有權自行決定開價。若於此價格下並無買家投標，賣官得斟酌情形調整價格繼續拍賣，直至有客戶開始競標，然後再由該投標價向上繼續拍賣。

(c) 拍賣官權限

拍賣官具有絕對決定權拒絕接受任何競標、並以其決定之方式進行拍賣、將拍品撤回、分開拍賣、將拍品合併拍賣。另不論在拍賣之時或之後，如有錯誤或議異，拍賣官有權決定成功拍賣、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有議異性之拍賣品重新拍賣。

(d) 拍賣之落槌

在拍賣官之決定權下，其出價最高且被拍賣官接受的競標者將為買家，拍賣官之落槌示意最高競標價被接受，同時表示賣家與買家之間拍賣合約之訂立。拍品之風險及責任，拍品之風險與責任在買家提取該物品時，轉移到買家。

(6) 限制參與競標拍賣活動

若買家所提供之競標登記申請資料記載虛假不實內容，或經由本公司判斷出該買家可能提供虛假不實內容，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家曾拒付本公司拍賣活動所提供之服務費用，或經由本公司判斷該買家可能拒付費用，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家在拍賣前或拍賣進行中違反本公司所明列之拍賣規則或任何拍賣規範事項，本公司得以即時禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動服務。

(7) 因受中華民國法律規範，菸酒產品不得透過網路平台銷售，故無法以網路競標方式進行銷售。

拍賣之後

(1) 買家支付之佣金

買家於該競標拍賣品項落槌後，除應支付落槌成交價外，並應支付本公司相關佣金、稅務及費用。佣金費率為該拍品之成交價乘以20%計算。

(2) 付款及所有權的轉移

成功拍賣後，買家需立即向本公司提供其姓名及永久地址，如有需要，亦須提供付款銀行之詳情。且競標成功之買家需於得標後30日內全額給付所競標之拍賣品項落槌之最高競標價及所應支付本公司之所有相關費用，若違反本規定，本公司得就下文所列之不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法行使本公司之權力。買家就應繳付本公司款項悉數支付，並由本公司交付物件時始取得該拍品之物權。如本公司已將拍賣品先行交給買方，如買方未能就應付款項全額付清，則本公司得請求反還該拍品或不完全幾付之債權。

(3) 購拍賣品之領取

本公司有權保留已成功拍賣之拍賣品，直至買家就欠本公司之款項悉數支付完畢止。另安德昇亦得因與此物件相關之其他民刑事原因(如失竊物)，留置此物，直至相關法律原因消滅為止。

(4) 包裝、處理及運送

本公司在處理、包裝及運送已購拍賣品當盡一切努力處理，惟本公司將不會對聘請之第三方之行為及遺漏等相關責失負責。

(5) 出口/入口許可証

買家應在出口前確定是否須取得出口或入口許可證。許可證不獲發放或因申請許可證所造成之延遲將不構成取消買賣或遲延給付之理由。如買家要求本公司代為申請出口許可証，本公司有權就此服務收取費用。

(6) 不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法

如買家於限定期限內未能繳付應付帳款，則本公司有權力行使下列權利

(a) 根據本公司合理決定之利率收取利息。

(b) 給付不完全或不為給付之買方須承擔尚欠之全部金額及因取回此金額產生之相關法律訴訟程序與費用。

(c) 取消該項拍賣品之交易。

(d) 根據本公司認為適當之條款對拍賣品公開重新拍賣或私下重新售賣。

(e) 代不履行責任的買方先行支付賣家其應付的拍賣淨價金額。

(f) 將本公司在任何其他交易欠下買家之款項，用以沖抵買家未付之款項。

(g) 在將來的任何拍賣中，拒絕買家或其代理人進場拍賣，或在接受拍賣開始前先行收取買家保證金。

(h) 在中華民國法律的許可之下，就買家擁有之本公司的拍賣品，先行抵押並得行使相關處置之權利及補救方法。

(i) 採取任何本公司認為需要及適當之任何相關行動。

安德昇之法律責任

本公司同意在下文第6段有限保證中所列出之情況下退還購買款項。除此之外，不論買家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品就任何種類的陳述，或任何其他說明之誤差，無論是書面或口頭形式，或任何拍賣品之任何錯誤，均不負任何責任。除在下文第6段訂立，工藝家(作者)、本公司、本公司之僱員或代理人均無就任何拍賣品有關其商業價值、是否適合某特定用途、或其他描述、大小、質量、狀況、原創性、真實性、罕有程度、重要性、媒介、出處、展覽歷史、刊物或歷史的關聯等作出任何陳述、保證、擔保或承擔任何責任。除非當地的法律另有規定，任何其它種類之任何擔保，均包含在本段之內。

有限保證

如買方認為其買受作品為不符合本公司標題敘述之膺品，買家須在拍賣日起12個月內向本公司提供可靠且有力之證據，證實該拍賣品為非該創作者之膺品。於該情形下，安德昇同意反還所得佣金。並對買家在其對賣家提出的相關訴訟中提供必要之協助。惟買家需保證下列狀況：

(a) 拍品之利益不可予以轉予任何人，安德昇只接受拍賣時由本公司發出之單據之原買家。

(b) 原本買家必須仍然擁有拍賣品及並未將其任何利益予以第三者。

(c) 買家所能向本公司及賣家取得之唯一而排他性的補償，為原本給付拍賣品的金額，而這補償亦將取代所有其他之補償方法。安德昇及賣方均不會就任何額外、意外或隨之而起的損失、及所損失的利潤或利息負責。

(d) 買家必須在拍賣日後一年內提交書面通知。逾時視為放棄該項權利。

(e) 另安德昇有權在決定是否就本保證而取消上述拍賣時，要求買家提交為安德昇及賣家均能接受之專家的書面意見。

(f) 買家必須交回與拍賣時狀況相同的拍賣品予安德昇拍賣公司。

版權

所有由安德昇在目錄中與拍品中有關之製作之一切影像、圖示與書面材料之版權，均屬安德昇之財產。未經本公司事先書面同意，買家或任何人均不得使用。安德昇及賣家均沒有陳述及保證買方就標得的財產取得拍賣品任何其他複製的權利。

拍賣規則之有效可分性

如本拍賣規則之任何部份遭任何法院認定為無效、不合法或不能執行，則該部份可不予理會，而本拍賣規則之其他部份在法律許可之最大範圍內仍繼續有效並可強制執行。

資料搜集

因經營本公司拍賣業務方面之需求，本公司需要向賣家搜集個人資料或向第三方詢問有關賣家之必要資料(例如信用審核)。資料將會由本公司處理並且保密，惟有關資料將有可能提供給本公司各部運用，以協助本公司為賣家提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合賣家要求的服務。為提供買家更方便之利益，本公司亦得向相關必要之第三人(例如船運公司或倉儲公司)提供買家的部分個人資料。買家參與本公司的拍賣，即表示買家認可並同意上文所述。

法律及管轄權

有關本拍賣規則之相關業務規定，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受中華民國法律管轄及由中華民國法律解釋。在拍賣時，無論是親自出席或由代理人出席拍賣，書面、電話及其他方法競投，買家參與拍賣即被視為接受本拍賣規則所有規定，並願意接受中華民國法院之排他性管轄權，同時同意以安德昇公司所在地之法院為管轄法院，並同時接受安德昇有權在任何其他司法管轄區提出索償，以追償買家欠繳的任何款項。

重要通告及 目錄編列方法之說明

一, 重要通告:

I. 度量資料

安德昇拍賣於本圖錄上所提供買家之拍品年份及容量資料，僅為供買家參考之約數，買家應實際查驗拍品，並注意每項拍賣品均以現況出售。買家不得以本公司提供拍品資料，引為任何形式競標購買後拒絕給付之原因。

II. 狀況報告

除買家特別要求之情況外，安德昇不主動提供狀況報告。如欲取得某拍賣品項之狀況報告，請與本公司專家聯絡。

狀況報告乃安德昇向有興趣客戶提供的一項服務。買家應注意每項拍賣品均以現況出售，專家對於拍品所提出的狀況報告內容僅供買家參考，不做任何保證與引用。

III. 本目錄拍品之貨幣兌換率

本目錄中標示的其它貨幣僅提供買家參考，本目錄所有拍賣之進行，將皆以新臺幣為之。買家於獲得拍品時，需依據繳匯款當日中華民國臺灣銀行之外幣與新臺幣兌換之賣出價格為準，繳付等額之新臺幣款項。

IV. 拍品估價

買家應注意所有拍品之預估價均為目錄編定時擬定，並非一成不變，拍賣時可能會偏出調整。

二, 目錄編列方法之說明

I. 目錄編列有限責任

有關相片、圖畫、印刷品及微型書畫之規定下列詞語於本目錄中具有以下意義。請注意本目錄中有關作者身份的所有聲明均按照本公司之拍賣規則及有限責任的條款而作出。

買家應親自檢視各拍賣品的狀況，亦可向安德昇要求提供狀況報告。

目錄內註明工藝家之姓名，即表示安德昇認為該件是屬於此工藝家之作品。

II. 其它特殊註明方式

1. 「共箱」係指安德昇認為此拍賣品項所附之盒裝為該作品之原盒；「合箱」係指安德昇認為此拍賣品項所附之盒裝非為該作品之原盒。
2. 所有酒類拍品皆以標籤標示酒水容量表示。
3. 「純銀」係指安德昇認為此拍賣品項上可明確辨識「純銀」落款樣式，但未必為普遍認知100%或925之純銀成分材質，本圖錄中所撰述之「純銀」僅供買家辨識該拍賣品項之落款樣式。
4. 「認為是.....之作品」係指安德昇認為，某作品應該或可能是工藝家之創作。
5. 「.....之創作室」及「.....之工作室」係指安德昇認為，該作品在某工藝家之創作室或工作室完成，可能在他監督下完成。
6. 「.....時期」係指安德昇認為，該作品屬於某藝術家某一時期之創作，並且反映出該藝術家之創作風格。
7. 「跟隨.....風格」係指安德昇認為，該作品具有某藝術家之風格，但未必是該藝術家門生之作品。
8. 「具有.....創作手法」係指安德昇認為，某作品具有某藝術家之風格，但於較後時期完成。
9. 「.....複製品」係指安德昇認為，某作品是某藝術家作品之複製品，其可能屬於任何日期。
10. 「.....款」「日期.....」「題寫.....」係指安德昇認為，某作品由某工藝家簽名落款/寫上日期/題詞。
11. 「附有.....簽名」、「附有.....之題詞」係指安德昇認為該簽名/題詞應是某藝術家所為。
12. 「附有.....日期」係指安德昇認為，並非於該日期完成。
13. 於本目錄編列方法之中，若使用上述其它特殊註明方式界定某拍品，即表示安德昇對於作品做出之特別說明。雖然本詞語之使用，乃基於本公司專家審慎研究後提出之意見，但安德昇及委託人若於目錄內使用之詞語對拍賣品之任何相關描述，即表示安德昇對該拍品不承擔及接受任何風險、義務或責任。本公司使用上述詞語所描述的拍賣品，亦不在本公司的有限保證範圍之內。
14. 本目錄中古代、近現代印刷品之日期是指作品製造之日期。
15. 酒品之風味因個人喜好不同，各項說明中出現「甘醇、獨特、濃郁風味.....等」皆屬安德昇認為。

安德昇藝術拍賣
電話競標委託書

香花茶
香.花.茶.道具專場

2014年6月29日 下午 4點30分整

拍賣地點:
台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間
台北市信義區松仁路38號

電話: +886 2 2706 1988
傳真: +886 2 2706 9488
E-mail: taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若電話委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之20%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此電話投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣三萬元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行——內湖分行
帳號：073-03-501688-8

電話競拍表格

電話競拍表格須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之電話競拍登記。
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話: +886 2 2706 1988 傳真: +886 2 2706 9488

請以正楷填寫下列表格

聯絡電話(為求順利用電話服務閣下進行電話拍賣，本公司建議閣下惠賜安德昇一支以上之聯繫電話，並於拍賣時保持電話暢通)

優先室內電話1: _____

預備室內電話2: _____

優先手機電話1: _____

預備手機電話2: _____

除上述電話外之緊急聯絡電話:

1. _____
2. _____

電話競拍拍品編號
(請按數字順序)

緊急授權之拍賣委託價 (NTD)
(酬金不計在內)

本公司於拍賣當日，將優先以上述買家電話聯繫閣下進行拍賣，惟恐因任何突發原因無法聯繫買家以電話進行拍賣，買家亦得於下方欄位先行填妥價格，授權本公司於電話無法聯繫閣下時，以下列金額進行拍賣)

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

(請買家注意：若本欄位保持空白，即意為於拍賣當日，若無法以電話聯繫閣下，本公司將不會以任何價格替閣下進行競拍)

A 投標貴賓資料

姓名: _____

聯絡電話: (日間) _____

(夜間) _____

手機電話: _____

地址: _____

Email: _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，請於方格內劃上 號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____

信用卡卡號: _____

卡別: _____

到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____

銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

安德昇藝術拍賣
投標牌登記書

香花茶
香.花.茶.道具專場

2014年6月29日 下午 4點30分整

拍賣地點:
台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間
台北市信義區松仁路38號
電話: +886 2 2706 1988
傳真: +886 2 2706 9488
E-mail: taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若電話委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之20%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此電話投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣三萬元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行——內湖分行
帳號：073-03-501688-8

投標牌登記書

投標牌登記書須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之投標牌登記。
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話: +886 2 2706 1988 傳真: +886 2 2706 9488

請以正楷填寫下列表格

A 投標貴賓資料

姓名: _____
聯絡電話: _____ (日間)
_____ (夜間)
手機電話: _____
地址: _____
Email: _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公司的活動資料，請於方格內劃上√號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____
信用卡卡號: _____
卡別: _____
到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____
銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

以下為安德昇藝術填寫處

- 核對資料完成
 Copy of ID/Passport

投標者登記號碼
Auction Registration Number

經手人：

日期：

安德昇藝術拍賣
香花茶—香.花.茶.道具專場
INCENSE, FLOWER, AND TEA CEREMONY IMPILEMENTS

編輯 Editing /
李佩蓉 Pei-Jung Lee / 陳佩菱 Pei-Lin Chen
林宥任 Yu-Jen Lin / 鐘宜蓁 Yi-Cheng Chung

攝影 Photography / 邱德興 Te-Hsing Chiu

出版日 / 2014年5月

發行Publishing by / 安德昇藝術拍賣有限公司
電話 Tel / +886 2 2706 1988
傳真 Fax / +886 2 2706 9488
E-mail / taipei@anderson-arts.com
地址 Address / 台灣 台北市大安區大安路一段176巷15號
定價980元

www.anderson-arts.com

©2012 ANDERSON ART Auction Co.,Ltd. 安德昇藝術拍賣有限公司
DESIGNED BY Sunny Dance Art Planners 舞陽美術
ALL RIGHTS RESEARVED

Any part of this book is not allowed to be reproduced or transmitted in any form or by anymea, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrialsem, withoutthe written permission of the publisher.

