



 安德昇藝術拍賣有限公司
Anderson Art Auction Co., Ltd.

茶室清香

2013 陳年比賽茶暨茶道具專場
Tea Ceremony Equipment and Competition Tea

茶室清香

陳年比賽茶暨茶道具專場
Tea Ceremony Equipment and Competition Tea

拍賣日

2013/12/22 (日) 1:30pm -3:30pm

預展日

2013/12/19 (四) 10:00 - 19:00

2013/12/20 (五) 10:00 - 19:00

預展與拍賣地點

集思交通部國際會議中心
台北市中正區杭州南路一段24號5樓

線上圖錄

www.anderson-arts.com/auction/

拍賣結果

www.anderson-arts.com/auction/



安德昇藝術拍賣有限公司

Tel : +886 2 2706 1988 Fax : +886 2 2706 9488

E-mail : taipei@anderson-arts.com Address : 台灣 台北市大安區大安路一段176巷15號

本公司所有拍品均以拍賣時現況出售，建議競買人或委託代理人於競標前，親自鑑定有興趣競投之拍品；本公司不對買家做任何保證，競買人或委託代理人須對自己競買商品的行為承擔法律責任。

競買人欲辦理投標登記牌，需於拍賣前四十八小時前繳納新台幣五十萬元整；若競買未成功，則保證金全額無息退還；若競買成功，保證金則轉為扣抵購買價款之用。

競買人競拍成功後，於七日內須先付清購買價款後，始安排送貨事宜。

競買人違約，本公司有權利終止本次交易，已支付的保證金將不予退還，並追究法律責任。

茶室清香

陳年比賽茶暨茶道具專場

Tea Ceremony Equipment and Competition Tea

藝術服務 Service

國際拍賣服務 · 投資 · 收藏 · 估價 · 仲介 · 保險 · 稅務

International Auction Service · Investment & Collection Consultancy · Appraisal · Private Sales · Insurance · Taxation

拍賣總監 / Auction Administration

林珊旭 San-Hsu Lin

現代與當代藝術 · 茶道具 · 香道具 · 酒道具 · 陳年台灣比賽茶 · 陳年中式白酒 · 神佛像 · 雜項

台北 / Taipei

+886-2-2706-1988

taipei@anderson-arts.com

拍賣委託諮詢 / Consign for Sale

陳嫻菱 Pei-Lin Chen

pattie@anderson-arts.com

李佩蓉 Pei-Jung Lee

joanne@anderson-arts.com

書面與電話委託競標 / Absentee & Telephone Bids

林宥任 Yu-Jen Lin

yujen@anderson-arts.com

付款、取作與運輸、顧客售後服務 / Payment, Collection & Transportation, Client & After Sale

台北 / Taipei

+886-2-2706-1988

service@anderson-arts.com

CONTENTS 目次

Auction Information	茶室清香拍賣資訊	1
Services	藝術服務	4
Property for Sale	拍賣品介紹	6
Terms and Conditions	拍賣規則與條款	130
Important Notice and Explanation of Cataloguing Practice	重要事項與圖錄編列方法	132
Absentee Bids Form	書面委託競標單	133
Phone Bids Form	電話委託競標單	134
Bidder Registration Form	投標牌登記表	135



A3001

葉形茶盤

長136公分，寬22.5公分，高0.5公分

以整塊未經拼接的木材刻製的大件茶盤，罕見稀少，工藝師巧思以細膩精緻的鏤雕、浮雕等技法，雕以佛手、桃子等寓意吉祥福壽的圖騰，給予無限祝福之意。

TWD 60,000 ~ 120,000



A3002

斑竹茶墊一對

單片長80公分，寬11.5公分

斑竹，斑點黑色，邊緣不清，斑點中心色濃，邊緣淡，斑點大小相差懸殊，並隨竹齡增大，其色愈濃。竹子象徵著生命的彈力、長壽、幸福和精神真理，而在日本，竹子則是真實與奉獻的標誌，因其簡約樸質的造型，置於茶席中別有風味。

TWD 60,000 ~ 72,000



A3003

龍泉青瓷香爐一對

原箱 徑6.5公分，高5.5公分

龍泉是浙江省歷史文化名城，位於浙江西南部，與江西、福建兩省接壤，以出產青瓷著稱。青瓷是表面施有青色釉的瓷器。青瓷色調的形成，主要是胎釉中含有一定量的氧化鐵，在還原焰氣氛中焙燒所致，以瓷質細膩，線條明快流暢、光澤柔和，晶瑩滋潤、色澤純潔而斑斕著稱於世。

TWD 100,000 ~ 120,000



A3004

荷葉茶盤茶具三件組

茶盤 長46.5公分，寬18公分，高1公分

小銀壺 長10公分，高5.5公分，重63克

清末青花杯3件 徑5.5公分，高3公分

TWD 68,000 ~ 100,000



A3005

金谷五郎三郎 鐵打出涼爐

原箱，底「金谷」

徑10公分，高12.5公分

「金家五郎三郎」乃江戶前期鑄金工，第一代侍奉豐臣秀吉，初以鑄造鐵釜為主。寬永年間初代五郎三郎創業於京都，以獨特的著色技法「五郎三色」聞名當時。第二代侍奉德川家康，金谷家初代「金家」傳至九代改「金谷」襲名金工名家至今，世代均通稱「五郎三郎」。

TWD 75,000 ~ 100,000



A3006

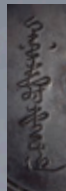
博山刀漆器茶盤

底「博山刀」

長50公分，寬28公分，高5公分

TWD 55,000 ~ 68,000





A3007

葫蘆銅雕風爐組

銅爐 長21公分，高14公分

金壽堂鐵壺 原箱 蓋「金壽堂造」

長14公分，高19公分

鏤雕葫蘆銅鑄的風爐，造型雅致有韻，色澤柔和。金壽堂鐵壺肌理、紋飾與鏽色結合，所展現出來的古色令人著迷，整體質樸大方，一股儒雅閒適的文人氣息，穿梭於茶席間，悠然恬淡的生活意境，感覺放鬆平靜。

TWD 260,000 ~ 320,000





A3008

龍文堂安之介 青銅火鉢

原箱「龍文堂安之介造」

底「龍紋圖騰」

徑32公分，高20公分

二代龍文堂：四方安之助，名為波雄，字鼎介，通稱安之介，號龍文堂，他的作品，技術上以鑄代鍛，藝術上拙中帶巧，鉢緣邊嵌回紋，提把巧刻獸首，具優良的鑄鐵及傳統的技术，其古典的銅色肌理及渾樸的型態被當成是一種純日式的創作，工法精湛更是一件極致的藝術。

TWD 55,000 ~ 80,000



A3009

漆器茶具二件組

此拍品以彩漆雕琢唯妙唯肖，整體更顯生動活力，作工精美，既可觀賞擺設且兼具實用性。

TWD 130,000 ~ 150,000

紫金堂廣富 漆器菓子器

底「紫金堂廣富造」

長22公分，寬22公分，高14公分



漆器茶盤

長34公分，寬23.5公分，高13.7公分



A3010

茶具三件組

藤編作品，提把巧思編織，細緻優雅，保存得宜。紫檀、斑竹皆為難得的名貴木材，此作品木紋瑰麗，簡約樸素造型，實用觀賞兼具，令人愛不釋手。

TWD 42,000 ~ 60,000



藤編炭斗
徑16公分，高6.5公分

紫檀嵌斑竹提籃一對
長21公分，寬15公分，高7公分



A3011

龍眼木書卷形茶盤

長42公分，寬8公分，高3公分

龍眼木材質堅實、木紋細密，色澤柔和，龍眼樹幹，特別是根部，虯根疤節、姿態萬狀。作品以古代書卷做主題，渾圓厚實，大器穩重，結構優美，色澤古樸，挺秀大方。

TWD 160,000 ~ 200,000



A3012

江戶 蒔繪籠文庫

原箱

長24公分，寬25公分，高2公分

作品正面繪金漆山水，邊緣金飾花草紋，增添高貴典雅之姿，看出創作者對此物件心思細膩之處，原箱收藏完整，亦顯收藏者惜物之心。

TWD 65,000 ~ 85,000



A3013

提籃六件組

排序由左至右

雙層漆器提籃 長19公分，高30公分

扇形提籃 長26公分，高30公分

竹編漆器提籃(小) 長17公分，高16公分

竹漆器編提籃(中) 長15.5公分，高15公分

竹漆器編提籃(大) 長23公分，高22公分

八方竹編縷空提籃 長22公分，高20公分

TWD 80,000 ~ 160,000



藤籃製作極為講究，除了編織讓人找不出藤條接頭外，在把手彎曲或容易磨損的地方，巧妙纏繞一道做為保護。藤籃的美，除了造型及編織的圖案外，利用藤皮、藤心或搭配上竹條，所呈現的材質變化，都是值得細細欣賞的。整組六件大小形式多樣，一次收集，用途多元選擇方便。

A3014

漆器提籃茶具三件組

平肩錫罐一對 徑5公分，高8.5公分

原箱，底「陽廣李造」

博古茶托長9.8公分，寬6公分，高1公分

原箱，底「潮陽吉利」

漆器藤編竹提籃 長22公分，寬22公分，高34.5公分

TWD 46,000 ~ 60,000



A3015

茶具二件組

藤編香盆(原箱) 徑25.5公分，高2.5公分

竹編提籃(原箱) 長、寬14公分，高21.5公分

細膩編織，質樸雅致，簡約古樸，原箱的完美收藏，保存得宜，收藏實用兼具的難得物件。

TWD 55,000 ~ 80,000



A3016

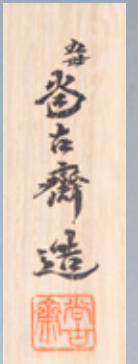
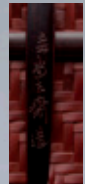
五世尚古齋網代茶籠

原箱，底「五世尚古齋造」

長29公分，高19公分，寬19公分

竹編工藝是日本重要的文化資產，其精巧細膩的編織工法，為國家重要的傳承技藝。竹編工藝達人-五世早川尚古齋，為四世尚古齋之子，出生於西元1932年，師承父親的染色編織技法，於1977年承襲為五世尚古齋，並於71歲時被認定為「人間國寶」，他大膽且細膩的設計，優雅彈性的線條美感，不僅東方國家，連歐美各地藏家亦深愛著迷。

TWD 130,000 ~ 150,000



A3017

唐物食籠八方炭斗

原箱

徑27公分，高13公分

此炭斗結合了中日的古藝術之美，朱漆漆器，祥雲圖示皆寓意吉祥福氣，是相當討喜的物件。

TWD 150,000 ~ 180,000

唐物，是指舶來品的意思。古代，日本人指中國輸入的物品為唐物。後來，轉成中國、朝鮮、琉球所輸入的物品之泛稱。平安時代（西元八到十二世紀），還設有唐物之使一職，專司採購由中國輸入之宮廷用物品，到了明治時代，日本高唱文明開化，歐風東漸，唐物也逐漸地變成自歐美輸入日本的舶來品之泛稱。



唐物
食籠
炭斗

力三友
唐物外籠
八角炭斗

A3018

竹編花器三件一組

簍子型 徑23公分，高19.5公分

涼爐提籃 徑11公分，高51公分

方型提籃 長、寬38公分，高22公分

細緻流暢的竹枝紋飾，充份展現竹材編織之美，各式紋樣精美雅緻，深受女性朋友喜愛。

TWD 88,000 ~ 100,000



在巧插靈編的技法下，提籃式花器呈現簡樸優雅之姿。簡單古樸的線條，繁花繽紛的景象，展現藤編花器柔和典雅的意態之美。

A3019

A3020

A3019

東公齋藤編花器

原箱、底「東公齋」

長27公分，寬14.5公分，高42公分

TWD 50,000 ~ 80,000



A3020

竹編花器

底「圖示」

徑21公分，高29公分

NTWD 50,000 ~ 80,000





A3021

藤編花器

底「圖示」
徑21公分，高56.5公分

罕見大件藤編花器，古樸簡約的編織方式，剛勁有力，色澤穩重，瑩潤古雅，是值得收藏的大器雅致物件。

TWD 120,000 ~ 160,000



A3022

藤編盤

原箱

長39公分·寬26.5公分·高6公分

造型古樸典雅，織細簡潔，細膩的編織，簡約的作工，原箱保存是收藏實用兼具的物件。

TWD 60,000 ~ 85,000



A3023

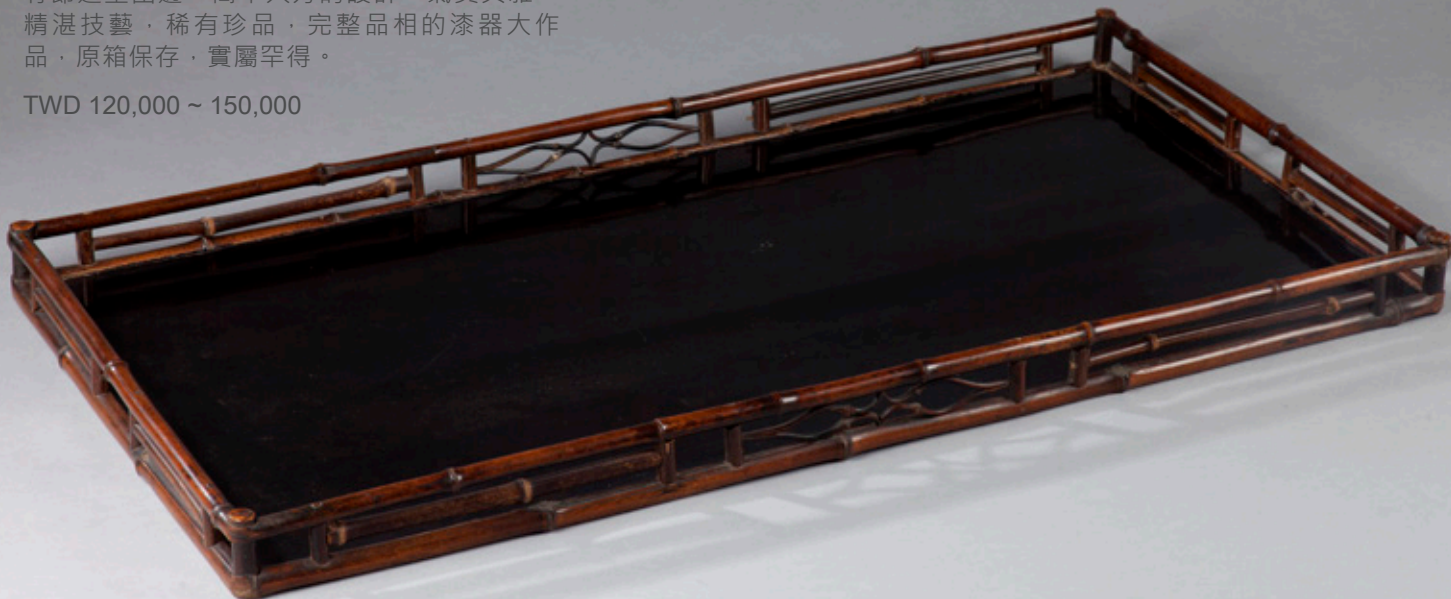
黑漆竹椽長角盤

原箱

長87公分·寬46公分·高5公分

竹節造型圍邊，簡單大方的設計，氣質典雅，精湛技藝，稀有珍品，完整品相的漆器大作品，原箱保存，實屬罕得。

TWD 120,000 ~ 150,000





A3024

藤編提籃

長12公分·寬7.5公分·高12公分

收納攜帶便利的提籃，小巧精緻造型，
作工細膩編織，難得臻品。

TWD 90,000 ~ 110,000

A3025

竹編漆器二件組

和田鱗司作 唐物寫牒當籠，底「鱗司」
長23.5公分·寬22公分·高36.5公分

丸形菓子器 明治原箱
徑13公分·高6.5公分

鱗司所製花器，件件作工精細，大到物件的
主體，小至手扳之細節，處處編織細膩不簡
漏，是和田鱗司作品的特色之處。唐物在日本
茶道，泛指珍貴的茶道具，初代和田鱗司
為京都著名的唐物製作編織技藝師，二代鱗
司致力專研唐物茶道具的研究，目前由三代
鱗司繼承至今。

TWD 75,000 ~ 100,000



圓形的菓子器，表面蒔繪花卉紋，細
處鑲嵌螺鈿，細膩精巧設計，原箱保
存，珍貴收藏。



A3026

錫茶具三件組

刻字壽詞錫平底托，底「邵松茂造」
徑11.3公分，高0.8公分

瓜稜錫茶罐，徑5公分，高10公分

瓜形錫建水，底「宗記」，長8公分，高5.6公分

TWD 62,000 ~ 88,000



A3027

沈存周梅花刻錫茶倉

徑7.5公分，高7公分
底「金泰源造」

沈存周善製各種式樣的錫茶具，所雕刻的詩句，姓氏，圖印均規整精良。此茶倉造型取寶瓶型，形制古雅而富有創意，古樸大氣。

TWD 600,000 ~ 700,000



紫檀是一種木質堅硬細密、香氣芬芳永恆的珍貴木材，所製器物不用塗漆便呈現天然的深褐色，並經久不褪色、不變形、不腐爛，且百年才長一寸而又「十檀九空」，因此成材極難，取材率極低，故有「寸檀寸金」之說。

A3028

紫檀木刻錫茶倉

長12公分·寬12公分·高17公分
底「金泰源造 長江萬龍瑞香殊店」

此茶倉四面紫檀木細膩雕琢人物山水，採用了高浮雕、鏤雕、圓雕等多種技法以達到層次分明的效果，作工精細，形象逼真、立體感強，風格古樸典雅，畫面疏密有度，人物栩栩如生，山水層次分明，整體給人靜謐大器之感，又有悠然愜意的氛圍。

TWD 1,000,000 ~ 1,200,000





A3029

張昆玉 花鳥紋錫茶具組

錫茶倉，底「張昆玉造」
長10公分，高9.5公分

錫茶托五件，底「張昆玉造」
長8公分，寬6.5公分，高0.5公分

手工刻畫細緻生動花鳥紋，整體活潑
具生命力，畫面栩栩如生，唯妙唯肖。

TWD 90,000 ~ 110,000

斑竹，斑點中心色濃，隨竹齡增大，其色愈濃。斑竹作品因材料取得較不容易，數量稀少。



A3031



A3030

A3030

花卉紋六方紫砂茶倉

長12公分，高17公分

宜興紫砂器的輸出，是隨茶葉出口開始的，在清初外銷的紫砂中，茶葉罐是茶壺以外最常見的茶具，其中以紫砂六方形印花卉紋者居多。此件罐身是以六片版畫，貼花手法裝飾紫砂泥片所成，用紫砂罐封茶之妙處，數年不改茶葉香味，反而增加其茶葉韻味。

TWD 100,000 ~ 120,000

A3031

北郊居士斑竹茶罐一對

蓋「圖示」，徑4.5公分，高10.5公分

茶罐以斑竹為材，作工規制，盡顯天然本色，其絕妙之處在於，茶罐天然存在的斑點，形如煙霞，韻味雋永。

TWD 170,000 ~ 220,000

A3032

六方花鳥紋嵌銅錫茶倉

徑11公分·高18公分

結合東西方文化特色的瓶身，身形婀娜多姿，小口短頸、豐肩瘦底的瓶式，瓶身嵌花鳥銅紋，整器高貴大方，造型挺秀俏麗，極具古典藝術美。

TWD 65,000 ~ 100,000



A3033

白錫茶倉一對

徑7.5公分·高7.7公分

TWD 38,000 ~ 60,000



A3034

詩繪和闐青玉錫茶罐

徑5公分·高9公分

青玉質地細膩溫潤，緻密交織結構，具有非常好的韌性。茶罐於瓶身上描金提字詩詞，刻畫亭台樓閣，雲霧遠山繚繞，工法精湛，高貴典雅，金屬材質結合和田青玉組成的茶罐，將原本素雅樸實的錫製器皿裝飾的十分華美，散發著遠古的茶香。

TWD 150,000 ~ 200,000





A3035

藏苑造 雙胞胎錫罐組

原箱「靜壽居 藏苑造」，底「藏苑」

阿古陀形 徑8公分，高8.7公分

柿子形 徑8公分，高6.3公分

藏苑是藏六家族體系的金工師，造型簡潔素雅，玲瓏雅致，一次收藏二件形式相似的茶罐，趣味橫生，是收藏玩賞皆宜的物件。

TWD 66,000 ~ 90,000





A3036

沈存周 梅紋刻錫茶倉

徑8公分·高12.5公分
底「長江萬龍瑞香殊店」

沈存周善製各種式樣的錫茶具，所雕刻的詩句，姓氏，圖印均規整精良。此茶倉，皮殼瑩潤，器型古雅而富有創意，古樸而落落大方。

TWD 220,000 ~ 250,000



A3037

鐵崖山人刀 螳螂傲竹茶倉

長7.5公分·寬4公分·高12.5公分

茶葉罐以一段竹材製成，帶紅木蓋，文靜素雅，精湛工藝。竹質筒身包漿潤澤，雕刻螳螂詩文，構圖疏朗雅致，生動形象，刀法犀利，刻畫精細。形制小巧，可常攜以隨身，茶事之餘又可賞玩。

TWD 130,000 ~ 150,000



A3038

六角詩詞錫倉

底「乾茂自造」
徑11公分·高13公分

TWD 60,000 ~ 90,000



A3039

花形湘妃竹錫茶罐

原箱

長7公分，寬5.5公分，高7.5公分

此器竹質包漿潤澤，韻味雋永，置於茶席中，氣質優雅，賞心悅目，深受女性朋友喜愛。

TWD 250,000 ~ 300,000



A3040

一鳩造 黃楊木柏葉式茶托

原箱「一鳩造之」，底「一鳩刻之」

長13公分，寬7.5公分，高2公分

古語有云：千年難長黃楊木。黃楊木，木質地堅韌光潔，紋理細密，色黃如象牙，年久色漸深，古樸美觀，硬度適中。此拍品作工精巧，葉脈紋路細緻，質感古色古香，背面落款一鳩刻，為名家之作。

TWD 100,000 ~ 150,000



A3041

信水窯 丹波燒 江戶和久田

原箱

徑22公分，高29公分

擁有800多年歷史的丹波燒，古樸沉靜是其特色，簡單的外觀泛著焦褐或黑色光澤，帶給人寧靜感受。

TWD 25,000 ~ 50,000



A3042

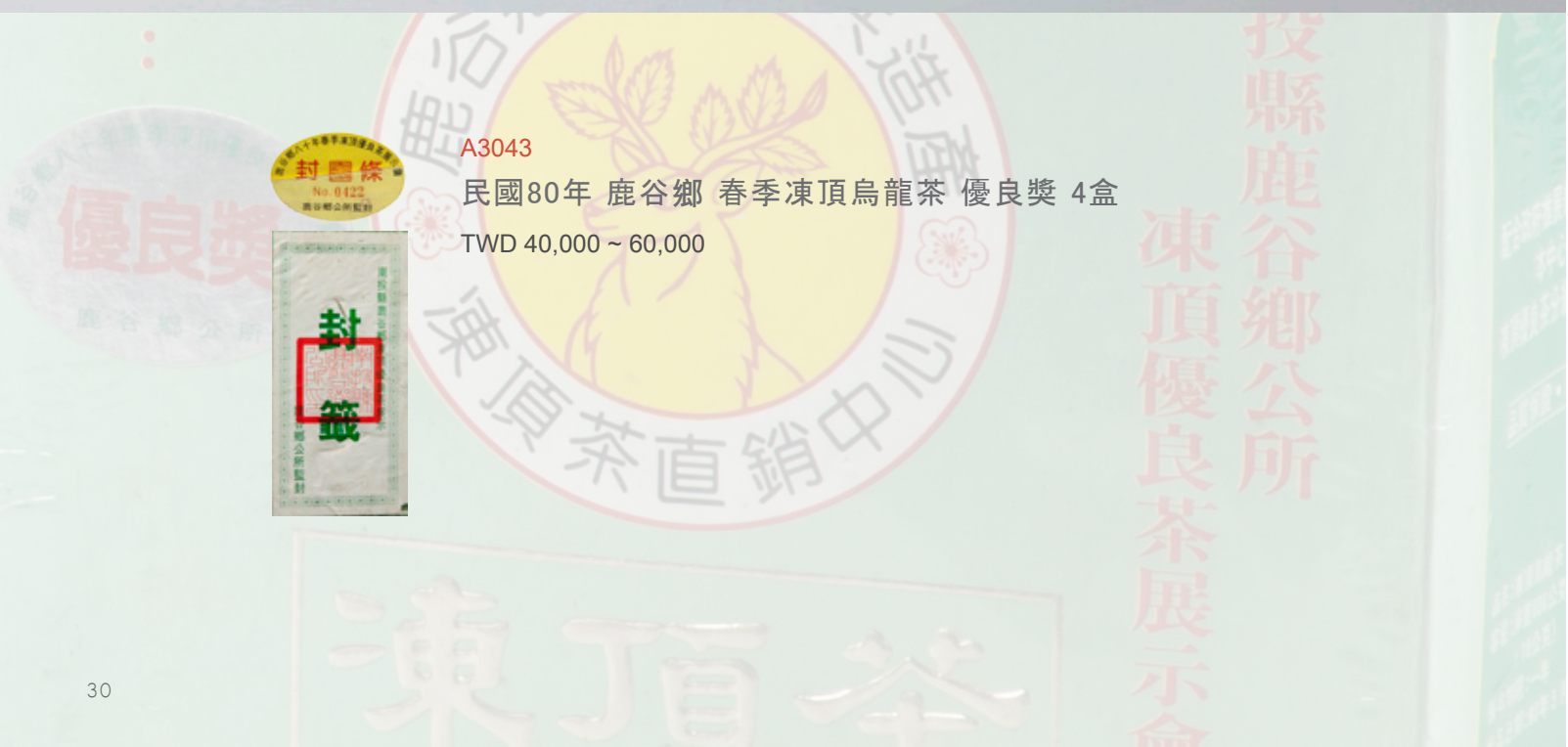
鐵打出茶入

徑22，高37.5公分

看著老鐵古樸茶桶，像是搭時光機，回溯到早期務農時期的場景，茶場內遍佈大小不一的老鐵茶桶，其內裝滿玉鳳綠茶，茶葉的顏色呈玉白色，形同鳳羽而得名。採用特有的珍惜品種安吉白茶的白色幼嫩芽葉，經適度攤放、殺青、攤涼、初烘、複烘製成。細秀似蘭花，內質香高持久，湯色杏綠，葉底黃白似玉。游離氨基酸含量比一般綠茶高一倍以上，故滋味特別鮮爽。

TWD 80,000 ~ 100,000

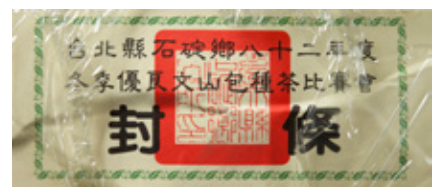




A3043

民國80年 鹿谷鄉 春季凍頂烏龍茶 優良獎 4盒

TWD 40,000 ~ 60,000



A3044

民國82年 冬季石碇文山包種 優良獎 13盒

文山包種茶盛產於台灣北部，外觀似條索狀，色澤翠綠，水色蜜綠鮮豔帶黃金，香氣清香幽雅似花香，滋味甘醇滑潤帶活性。

目前台灣所生產的包種茶以臺北文山地區所產製的品質最優、香氣最佳，所以習慣上稱之為「文山包種茶」。文山地區包括臺北市文山、南港，新北市新店、坪林、石碇、深坑、汐止等茶區。約有2300多公頃，茶園分佈於海拔400公尺以上的山區。

TWD 60,000 ~ 100,000



A3045

民國73年 鹿谷鄉永隆村社區 春季凍頂烏龍茶
優良獎1盒

TWD 80,000 ~ 160,000



A3046

民國84年 春季坪林文山包種 優良獎 26盒

文山包種茶盛產於台灣北部，其外觀似條索狀，色澤翠綠，水色蜜綠鮮豔帶黃金，香氣清香幽雅似花香，滋味甘醇滑潤帶活性。尤以坪林地區山明水秀，氣候終年溫潤涼爽，雪霧瀰漫，土壤肥沃，故所產之文山包種茶品質特佳。

TWD 120,000 ~ 200,000

A3047

老水仙茶葉二件組

武夷水仙 / 重125克

宜豐茶廠 陳年水仙 / 重405克

TWD 16,000 ~ 26,000



A3048

民國84年 春季坪林文山包種
參等獎 5盒

TWD 68,000 ~ 80,000



A3049

民國83年 鹿谷鄉冬季凍頂烏龍茶 2梅 1盒

TWD 12,000 ~ 25,000



A3050

民國79年 冬季坪林文山包種 優良獎4盒

TWD 18,000 ~ 30,000



A3051

臻味號 岩茶12盒

共重24斤

臻味茶苑，由呂禮臻先生所經營，他致力推廣台灣茶，對於台灣茶及文化，有一定的認知與付出。在香港、星馬、日本、韓國、中國大陸，乃至捷克等地，積極推廣台灣茶，努力讓台灣茶登上國際舞台。茶行取名臻味，乃是至味之意，強調臻味是要把茶的最高至味欣賞出來。臻味不是指茶的濃淡，而是所有層次中的最高層次。如同台灣的高山茶，最美妙的香、甘、醇、韻完美的呈現。

呂禮臻先生，自然茶法倡導人，台灣茶藝大師。研究茶近三十年，在友人的眼中他是一位博學多聞的老師。1989年起在臺灣鼎力推廣茶藝館的增設，以及舉辦各類型的茶道、茶藝交流等，並將茶道示範、花藝表演、布袋戲等傳統藝術帶入茶館，使其成為茶道文化的一部分，形成將飲茶與茶道、藝術融為一體的茶藝新形態。1991年起他擔任臺灣四年茶聯會會長，深入推廣茶道不遺餘力。

對呂禮臻先生而言「茶是我一輩子的事業，不管是誰，都要以誠信和品質為立足之本，好的生態、好的做茶心態才有好品質的茶，做茶是要能留給下一代喝的好茶，讓茶回歸理性。」



此拍品徵集了12款，由呂禮臻先生嚴選監製的臻味號 岩茶茶盒，分別為：岩中蘭、金佛子、百歲香、紫紅袍、正水仙、鐵羅漢、白雞冠、真肉桂、水金龜、大紅袍、石乳香、半天妖，難得品項，值得細細品嚐。

TWD 880,000 ~ 980,000

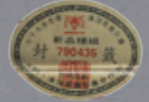


A3052

民國79年

鹿谷鄉冬季凍頂烏龍茶 2梅 1盒

TWD 12,000 ~ 30,000



A3053

民國84年 鹿谷鄉

春季凍頂烏龍茶 三梅 1盒

冬季凍頂烏龍茶 三梅 1盒

TWD 130,000 ~ 180,000





A3054



民國86~88年 凍頂烏龍茶 五盒

民國86年 鹿谷鄉春季凍頂烏龍茶 參等獎 1盒

民國87年 鹿谷鄉冬季凍頂烏龍茶 參等獎 1盒

民國86年 鹿谷鄉公所凍頂烏龍茶 五 梅 1盒

民國86年 鹿谷農會冬季凍頂烏龍 三 梅 1盒

民國88年 鹿谷農會春季凍頂烏龍 三 梅 1盒

TWD 300,000 ~ 400,000





A3055

民國88年 鹿谷鄉冬季凍頂烏龍茶 二梅 9盒

凍頂在台灣省南投縣鹿谷鄉鳳凰山支脈凍頂山一帶，居於海拔700米的高崗上。凍頂山上栽種了青心烏龍茶等茶樹良種，山高林密土質好，茶樹生長茂盛，年均氣溫22°C，年降水量2200毫米，空氣濕度較大，四季寒冷，終年雲霧籠罩。凍頂茶的特徵凍頂烏龍茶屬青茶類，是茶葉中兒茶素經氧化15~20%的輕發酵茶，外觀色澤墨綠，邊緣隱隱金黃色。茶條半球型而緊結整齊，水色金黃澄清明麗，香氣清香撲鼻，滋味圓滑醇厚入喉甘潤韻味無窮。

TWD 65,000 ~ 80,000



A3056

民國60-70年代 茶葉組22盒

鹿谷凍頂特級烏龍茶 8盒

仙女牌文山高級鐵觀音 14盒

TWD 40,000 ~ 60,000



A3057

茶葉二件組

台灣老山凍頂烏龍茶

安溪觀音王

TWD 22,000 ~ 30,000



A3058

民國82年 冬季坪林文山包種

優良獎 11盒

TWD 50,000 ~ 80,000





A3059

80年代茶葉組 六件一組

安溪極品鐵觀音2件 / 每罐重500克

輝馨茶廠 安溪鐵觀音2件 / 每罐重550克

建安茶廠 鐵觀音 / 重400克

湜懷茶廠 極品鐵觀音 / 重250克

TWD 45,000 ~ 70,000



A3060

民國76年 台中市茶商同業公會冬季凍頂烏龍茶
參等獎 4盒

TWD 62,000 ~ 80,000



A3061

茶葉七件組

福建茶行 鐵觀音茶王1罐 / 重150克

1983年 茗香茶莊嫩香鐵觀音1盒 / 重約500克

福建 武夷岩茶1盒 / 重125克

1980年代 廣西六堡茶 4盒 / 重每盒50克

TWD 62,000 ~ 80,000



A3062

茶葉八件組

綠罐2件 / 每罐150克

金罐3件 / 每罐150克

紅罐1件 / 每罐110克

福建正溪茶二盒 / 每盒重500克

TWD 30,000 ~ 55,000

A3063

1944年 芎林老茶 1盒

限量編號7號

TWD 220,000 ~ 280,000



臺灣伍中行從日據時代至今已有一百年歷史，由第三代吳傑熙先生與陳志強先生接管經營，吳家早期貴為臺南望族，更深入培養子孫對飲食文化與茶文化的養成與認知，也傳承百年經驗。親自收購茶園及農地、栽培出優秀的茶與稻米。今將重新整合百年老字號、從臺灣茶文化再出發、把臺灣茶米文化帶到全世界、讓臺灣伍中行風華再現。

正因台灣茶流行喝當季，因此現存的老茶都有其獨特原因而被保存下來。目前手上保存的一批1944年新竹芎林老茶，這批茶恰巧是在二次大戰後日軍撤離台灣，伍中行接手當時的西村商社時因故未能外銷的茶，因此在伍中行倉庫中一放就是數十年。直到前幾年，吳傑熙接手家族生意時才重新發現。

「芎林老茶」產於新竹芎林，茶齡超過五十年。其茶湯顏色、滋味飽滿純粹，茶葉外形經陳化而呈現碎末狀，細緻而耐泡，乾淨無雜味。

1940年代，台灣產茶以外銷為主，這批老茶因戰爭關係，誤打誤撞而保存下來，老茶存留至今，更凸顯其珍貴之處。許多外在環境因素都會影響老茶口感，為減緩茶葉自然氧化程度，茶葉製程有焙火及薰香二種。

「1944芎林老茶」屬薰香茶，主要以花香使兒茶素緩慢氧化，漸去茶中苦澀，卻又能讓茶葉維持一定程度之新鮮爽口為特色，其口感柔滑溫厚，泡得濃稠時，底蘊近似Espresso的深沉口感，伴隨著微苦而轉的微甘，泡到最後茶味稍淡時，則有種文人散逸優雅的情境，正可謂濃妝淡抹總相宜，是支難得的好茶。





A3064

鐵打出大德寺古僧

天正13年・西元1586年
長63.5公分・寬45.5公分・深1公分

大德寺是位於日本京都市的寺院，有著六百多年的歷史。大德寺歷代名僧輩出，與茶道文化的淵源很深，是對日本文化影響很大的寺院。此物件距今四百多年之久，整體造型簡約古樸，幽雅靜謐。

TWD 260,000 ~ 300,000

A3065

柳富甚次郎 鐵包銀嵌金銀急須

原箱・底「甚」
徑10.5公分・高4公分・重109公克

柳富甚次郎活躍於江戶至明治時期，為當時江戶地方諸侯御用金工師，流傳作品數量不多，如此獨特精工技藝保存完整之美的古壺，實屬難得臻品。此作品屬於異材質結合的茶具，採用鐵打出技法將鐵捶打延展，包覆整個純銀壺身，急須蓋飾折枝蓮花，並以鍍金裝飾，局部嵌金融合東方文化元素，呈現出古樸大器的華麗氣息，氣度不凡，充分表現出鐵打出技藝的極限手法，令人讚嘆不已。

TWD 570,000 ~ 650,000





A3066

尚古堂 玉摘象牙把急須

原箱「尚古堂造」，底「尚古堂」
徑13公分，高8公分，重156公克

尚古堂造銀急須，無論工藝水準還是造型美感，都堪稱經典之作。將銀、玉、象牙三種材質巧妙運用，極是難得，造型古樸端莊，曲線柔韌又富有張力。壺身刻紋游刃有餘，風格高古。壺摘以玉環飾鈕，更添高貴之氣。縱觀整件作品，無論是不同材質的巧思結合，或是細節之處的精到拿捏，都充分顯示「尚古堂」製壺技藝的獨到之處。

TWD 170,000 ~ 200,000



A3067

銀壺三件組(含提籃)

竹提籃 長27.5公分，高33公分

小銀壺 長10公分，高7公分，重量165公克

鐵把銀壺 長12公分，高14公分，重量195公克

銀急須底「鹿港 龍山 純銀」長12公分，高7.5公分，重量271公克

三把小銀壺壺身曲線流暢，包漿瑩潤，線條簡練秀挺，古樸凝練。造型飽滿圓潤，整器光滑細膩，銀亮如鏡，典雅大方，極具高貴不俗之氣。

TWD 110,000 ~ 180,000

A3068

小提梁銀壺

長10公分，高11公分，重127公克
底「純銀」，蓋「皇紀念」

小巧細緻壺型，搭配細膩菊摘鈕，置於茶席中雅致有韻。

TWD 68,000 ~ 85,000



A3069

銀包紫砂急須

徑8.5公分，高6公分

銀包紫砂壺，清光緒年間製作較多，主要出口泰國等東南亞地區。此類銀包紫砂壺，即保留了紫砂壺的特性，又發揮了銀包鑲的效果，深受當時文人雅士的喜愛。此種紫砂壺加工耗工費時，難以大量生產。目前，此類壺流傳下來較少，仿製又困難，很有收藏價值。

TWD 75,000 ~ 90,000



A3070

良勝款 鐵包銀急須



原箱，底「良勝」

徑12.5公分，高4公分，重133公克

自江戶時期以來，異材質結合的茶具都是金工師自我挑戰的最高技藝里程碑，鐵包銀壺是展現作者多方面的金工技藝。鐵打出一體成型的外襯，因鐵的延展性極低，需反覆鍛錘加熱、延展、並純化鐵礦砂中的雜質才得以成形，再製作銀質的內襯，二者謀合後再同時錘鍛，耗工費時。此壺更特別之處在於，壺身平整，光滑細膩，樸拙古美。

TWD 420,000 ~ 500,000



A3071

珊瑚玉摘小銀壺

底「圖示」

徑15公分，高9公分，重163公克



此件銀壺造型飽滿圓潤，曲線簡潔秀挺，整器光滑細膩，典雅大方，珊瑚玉摘，呈現出素雅幹練的氣質，整體輪廓線條剛柔並濟，雅意古樸。

TWD 130,000 ~ 150,000



A3072

鹿港龍山 銀急須

長12公分，高7.6公分，重275公克
底「鹿港 龍山 純銀」

此拍品銀急須老件皮殼，色澤幽靜神秘，光潤透影，精巧厚沉，壺身浮雕靈動龍紋，給人器宇軒昂，高雅華麗之感。

TWD 200,000 ~ 250,000



A3073

嵌銀鐵把提梁小銀壺

長9公分·高11公分·重93公克

簡約壺身刻畫詩字山水，鐵提把手上鑲嵌如意福騰銀紋，氣質高雅，令人愛不釋手。

TWD 78,000 ~ 88,000



A3074

藤編提籃茶具組

原箱・內容物

- 1 藤編提籃 長22公分・寬13公分・高22公分
- 2 藤編茶盤 長21公分・寬12公分・高1.5公分
- 3 銀把銅壺 長9.5公分・高10公分
- 4 小涼爐 徑8.5公分・高8.5公分
- 5 宜興老壺 長8.5公分・高5.5公分
- 6 沈存周壺承 長8公分・高0.8公分
- 7 沈存周錫水方 徑8.5公分・高7公分
- 8 青花玉字5杯 徑5公分・高3.5公分
- 9 古錫茶倉 徑4.5公分・高9公分
- 10 竹雕茶則 長9.5公分・寬4.2公分・高0.5公分
- 11 象牙茶匙 長11公分・寬0.7公分
- 12 明成錫太極5杯托 長8.5公分・高10公分

TWD 290,000 ~ 360,000



提籃編織細緻，致密緊實，優雅大方，附有原箱保存得宜，各類茶具搭配件件到味，共計12件，攜帶出遊賞花，樹下沏茶品茗，十分愜意。





A3075

茶具三件組

(不含茶壺、壺承、茶杯)

葉型竹雕茶則 長18公分，寬6公分，高2公分

老錫花卉紋茶倉 徑6公分，高13.5公分

張萬順 老錫茶托，底「張萬順」

長9公分，高1.5公分

TWD 85,000 ~ 100,000



A3076

木漆煎茶風呂

原箱

長片 長80公分・寬26公分

短片 長40公分・寬22.5公分

風呂也稱結界，煎茶時為茶席做形式上的區格而設。簡約竹節造型，茶主人恣意搭配茶具，豐富視野感受，為茶席增添優雅色彩。

TWD 38,000 ~ 50,000







A3077

Louis Vuitton箱茶具組

內容物

1. LV茶箱 長35.5公分，寬21.5公分，高26公分
2. 丹金銀壺 長15公分，高16公分，重392克
3. 宜興老壺 長10公分，高6.5公分
4. 老鐵壺承 長10.5公分，高1公分
5. 白瓷5杯 徑5.3公分，高5.3公分
6. 白瓷茶海 徑6.5公分，高6.5公分
7. 古錫茶倉 徑5.5公分，高8.5公分
8. 老錫水方 徑8.5公分，高7公分
9. 茶則 長12.5公分，寬5公分，高1公分
10. 茶匙 長17公分，寬0.7公分
11. 茶匙枕 長3.8公分，寬1.5公分
12. 宗道款鐵打出5杯托 長9.8公分，高0.6公分
13. 德國電爐 1件

TWD 340,000 ~ 400,000

行李箱製作工藝的翹楚，全部以盛載的物件而度身設計，著名的花卉圖案，獨特的創新佳作，每件產品皆為一流工藝的結晶。精品品牌提箱結合各類古董茶具，是夢想，是經典，是創新，是突破傳統思維的一組夢幻組合。





A3078

竹茶棚

(不含銀壺、香爐)

長37公分，寬29公分，高59公分

色澤古樸文雅、造型簡約恬淡，線條流暢的茶棚，下方雙開門設計，內有二格棚，分層方便置物，收納便利。

TWD 55,000 ~ 90,000



A3079

炭竹座檯

長64公分，寬42.5公分，高8.5公分

檯低矮寬博，四周以炭竹竹節圍邊為基座，造型簡練密實，表面炭竹排列結構堅固，工藝精湛，簡約大器的設計，穩重大方，韻味雋永。

TWD 60,000 ~ 90,000

A3080

德化茶倉、德化茶杯組

明 德化茶倉一對 長8公分，高9公分
清 德化白瓷四杯 徑6.5公分，高2.5公分

古樸簡約乾淨之造型，置於茶席中，氣質不凡，恬淡沉靜。

TWD 32,000 ~ 50,000

A3081

斑竹茶棚

長66公分，寬46公分，高29.5公分

棚如多寶格，專門陳設古玩器物的傢俱，其獨特之處在於能夠佈置出高低不齊、錯落有致的空間。茶棚搭配斑竹，點飾紫砂壺具，青花茶杯，白泥涼爐，白瓷茶入，再置入一盆小植栽，整體簡約大器，經典雅致，展現文人雅風的新禪意。

TWD 340,000 ~ 400,000





A3082

名越昌晴 芳蘭鐵壺

原箱，壺身「名越昌晴」
長16公分，高23公分

東京地區在江戶末期，釜師名越彌五郎始作鐵瓶，特別是十代昌晴受封大日本釜師長。此器身肌理均勻，器身流嘴對側梁足下方陽鑄「名越昌晴」字樣，弧面鐵質釜形提梁，圓條手感舒適，銅質壺蓋表面呈古樸斑駁的褐色，韻味十足，鏤雕摘鈕，古典優雅。此器造型端莊，為名越昌晴經典作品之一，保存完整，具有很好的收藏與欣賞價值。

TWD 90,000 ~ 110,000



A3083

萬豐順記紫砂壺

原箱，底「萬豐順記」
長10公分，高4.5公分



「萬豐順記」商號創於光緒年間，創始人蔣萬豐，為集燒製、行銷於一體的早期商號。此壺小巧雅致，壺身圓潤飽滿而不失剛勁，氣度極佳。此器收藏、實用皆宜。落「萬豐順記」款，為清末著名商號出品標誌。

TWD 90,000 ~ 110,000



A3084

掃雪山水刻涼爐

原箱
徑11公分，高22公分

本件拍品，約為明末-清代之作，頭部三峰形，稜線力道剛柔並濟，風門亞字形，風門上方落款掃雪二字，方形印款兩顆，風門下方刻有花卉紋，涼爐上刻畫山水，遠山近景工法細膩，游刃有餘，實屬佳品。

平成九年，大阪市立美術館曾展出私人收藏的八角形白泥掃雪三峰爐，由此可見掃雪白泥涼爐的藝術收藏性，不容小覷。

TWD 280,000 ~ 340,000



A3085

花梨木茶具組

花梨木茶盤 長60公分·寬32公分·高4公分

紫砂壺 長12公分·高5.5公分

白杯5件 徑5.7公分·高3.5公分

茶則 長9公分·寬3.5公分·高1.8公分

茶托5件 長9.5公分·寬5.5公分·高1公分

錫罐 長6公分·高8.5公分

木製壺承 徑9.5公分·高1.5公分

藤墊 徑7.5公分·高0.5公分

TWD 220,000 ~ 300,000



花梨木種植30年後可以結「格」，但要真正成材，至少需要50年，花梨木價格一路飆升，常有人說：千金難覓花梨木，花梨木顏色暗黃，素雅高潔的氣韻，渾然天成，通體發亮，製成茶盤，高貴難得。整套拍品集8件茶具於一體，樣樣俱全，裝飾、賞玩、實用皆可。

A3086

遠州流道茶棚

長92.5公分・寬36公分・高85公分

遠州流茶道的真髓乃『綺麗寂』(beautiful sabi)，依從「侘寂wabi sabi」的精神，加上美好、開朗、優雅的氣韻，無論是誰來說都屬客觀美、調和美創造形成。

遠州流道以「作風進，作風出」作為修養的基本，時時忠實於基本，並實現珍惜創意精神來學習茶道。

遠州流茶棚有如博古棚櫃，獨特之處在於橫豎不等、高低不齊、錯落參差，專為陳設大小不一的茶道什器，茶具置於其上在視覺效果上特顯新奇豐富。同時用料講究，手藝精巧，線條工整，細緻有加，在門扉在欄間處處都採用遠州喜好的七寶花菱，種種圖案與花樣，以透雕的手法表現光影的互動，優雅與豪華並不因此喧賓奪主，擺上茶具各個融入綺麗美的境界。

小堀遠州在江戶初期有『總合藝術家』的美稱，代表日本武家茶道的流祖。遠州流(小堀家)一世遠州乃大名(將軍)茶匠，生於天正七年~正保四年(1579~1647)。豐臣秀吉的家老小堀新介正次之子，名正一後稱政一，字作助，通稱遠州，號孤篷庵。年幼時接受父親正次的英才教育，並師事村田珠光，武野紹鷗、千利修、古田織部等茶人，持續的茶湯修習成為五大宗匠之一，同時授得德川將軍家的茶道指南一職。

TWD 400,000 ~ 500,000



爐屏也稱結界，煎茶時為茶席做形式上的區格而設。簡約竹節造型，巧編祥雲圖示，寓意吉祥如意，為茶席帶來無限大祝福。



A3087

A3088

政光製隱家點金銅蓋置

原箱「政光」

蓋置是日本茶道用具的一種，其用途為放置茶釜的蓋子與柄杓，雖然在茶席上只是個小角色，卻帶來許多便利，具有穩定人心的功能。銅蓋置加入黃金色彩，更顯其高貴氣質，在茶席上增添幾許風采。

TWD 22,000 ~ 30,000



A3088

A3087

紫竹組瑞雲紋結界爐屏

(不含茶具，提籃)

箱「圖示」

單片長91公分，寬26.5公分

TWD 28,000 ~ 36,000

A3089

寒雉鐵五德

原箱「初代寒雉」

長5.5公分，高3公分

小伍德也可當作蓋置，鐵五德古樸簡約，雖為茶席上的小角色，卻也是工藝師父對作品極度要求之下的完美藝術品。

TWD 22,000 ~ 30,000



A3089

A3090

延年嵌字銀壺

長18公分，高19.5公分，重605克
壺身「延年」

工藤延年為明治時期傳奇的金工師，其作品多變，喜愛挑戰各種材料結合，每件作品獨一無二未見重複。此壺雙面雕工，梅樹刻字，氣宇軒昂，容光煥發，鐵把手鑲嵌金字，祥雲圖騰為鈕，壺蓋嵌回紋，器身圓潤飽滿，比例均稱，精美大器，靜謐中帶有文人的氣息。

TWD 3,000,000 ~ 3,800,000



A3091

來鳳心經壺



底「來鳳」

長14.5公分，高15公分，重360克

茶道文化可修心養性，每件茶器帶給主人的心境迥然而異，佛經現於茶具之上，乃至心曠神怡。

此件作品造型飽滿圓潤，色澤光亮，蘊含貴氣，雍容大方，寶珠形鈕，珠圓玉潤，半圓環狀提梁中鑲嵌木製細環，精緻富於變化。光潔的壺身刻「般若波羅密多心經」經文，文字雕刻有力，凸顯張力。品茗、把玩、擺設均佳，值得細細品味。底部落款「來鳳」，出自名家金工師之手，更顯珍貴。

TWD 700,000 ~ 800,000



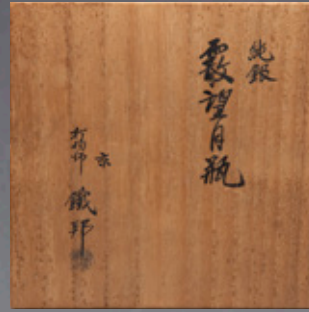
A3092

鐵邦 霰形望月銀壺

原箱「京打物師 鐵邦」
蓋「鐵邦造」 布「鐵邦」
長19公分·高20公分·重670克

田中鐵邦·日本京都的金工大師·作品曾多次獲獎·曾任日本金工展的審查員。壺身滿鋪漸變而勻稱的霧霰紋飾·飽滿具質感·穩重大方·線條秀挺·彎流曲線秀美·出水流暢；銀質提梁包漿厚重·上置圓潤寶珠摘鈕·玲瓏精緻·流溢著空靈禪淨之氣。

TWD 260,000 ~ 360,000





A3093

名越昌晴 唐物形銀壺

原箱「名越彌五郎」，底「昌晴」
徑16公分，高18公分，重476克

昌晴，名越家是日本明治時期金工名家，因其手工藝技術精湛，在京都乃至日本全國都是極其有名的鍛造師，特別是越彌五郎昌晴受封大日本釜師長。此壺以槌目紋裝飾且細膩整齊壺身，鳳首流，形象唯妙唯肖，栩栩如生，提把有洞蝕造型，設計細膩精緻，複雜的鍛造工序，詮釋了技師對銀壺鍛造的獨到見解。此器造型端莊，肌理均勻，為名越昌晴經典作品之一，保存完整，具有很好的收藏與欣賞價值。

TWD 620,000 ~ 700,000

A3094

金美堂鑲金鈕銀壺

底「金美堂造」

長15.5公分，高18公分，重371克



整件作品珠圓玉潤，質地光潔，不施任何裝飾，表面泛著柔和銀光，鑲金圓環狀摘鈕，使其獨特而精美，提梁中鑲嵌木製細環，設計簡潔大氣，整體造型端莊秀美，予人安靜祥和之感，彰顯了作者獨到的審美觀。

TWD 300,000 ~ 400,000





A3095

銀壺茶具組

藤把銀壺 徑13.5公分，高15公分，重247克
雙圓堂造 藥款銀杯5杯 原箱「雙圓堂造」，底「藥」
徑6.2公分，高3公分

旋紋造型的藤把銀壺，古樸典雅，純銀打造，器形敦厚飽滿，線條紋絡自然流暢，精巧摘鈕，玲瓏雅致。搭配銀杯五件，整體質樸有韻。

TWD 200,000 ~ 280,000



A3096

藏六四世金壺

長14.5公分，高17公分，重776克
底「藏六四世」

日本在江戶時代，藏六家族為日本著名金工師，初代擅長鑄金技術，廣泛使用各種材質如金、銀、銅、鐵，以中國青銅器饗饗紋、獸紋為題材，製造各種茶道具、香道具、文房器具、花器，二世之後繼承藏六的都是初代的子孫，初代秦藏六長男繼承家業，成為二世秦藏六，三世秦藏六是二代的三男，四世秦藏六為二代的五男，五世秦藏六約1927年生，目前傳至六世秦藏六為五代之子，「藏六」仍是日本金屬工藝的代表。他們傳承了傳統鑄金技法，並且延續著中國青銅器的圖騰風格，至今仍在原創業地繼續的營運。

藏六作品常可見到中國青銅器圖飾的元素，脫蠟鑄金技術，在日本金屬工藝品中獨樹一格，其鑄造法及作品受到世人高度評價與推崇。

日本金工世家傳人，四代秦藏六(1898~1944)，出生於京都，曾任技術保存資格者、京都金屬工藝協會長。所造純金湯瓶，造型高雅，製作精美，令人歎為觀止。威風大器獸首壺口，饗饗紋飾遍佈壺身，整器胎厚沉重，份量十足，目前一把藏六精品鐵壺價格高達幾十萬元以上，此把純金湯瓶用金量多達約776克左右，其價值更可想而知。

TWD 4,000,000 ~ 5,000,000





A3097

鐵尚造 三環玉摘鳳紋銀壺

原箱「鐵尚造」，底「鐵尚」
徑14.5公分，高16公分，重396克

銀壺造型沉穩內斂，壺身曲線流暢，線條簡練，古樸凝練。玉質摘鈕獨具匠心，為素淡的純銀質地增添了一抹靈動的色彩。壺把、壺蓋、響片雕刻細緻鳳紋之圖，應為皇室所用之器，簡約高雅設計，增添許多動人氣質。

TWD 330,000 ~ 450,000





A3098

藏六 寶珠形銀壺

原箱「藏六造」，底「藏六居造」
長15公分，高16.5公分，重344克

日本在江戶時代，藏六家族為日本著名金工師，擅長鑄金技術，廣泛使用各種材質如金、銀、銅、鐵，以中國青銅器饕餮紋、獸紋為題材，製造各種茶道具，阿古陀、獸首與寶珠式，並稱藏六家族三大代表作。此拍品，寶珠形造型，圓潤端莊，挺秀大方，溫潤爾雅，可謂樸實中的低調奢華。

TWD 500,000 ~ 650,000



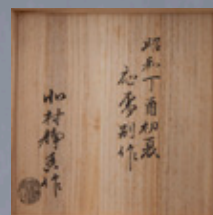
A3099

北村靜香金補釘鐵手湯沸

長17.5公分，高19.5公分，重615克
原箱，底「花押」

北村靜香於西元1965年被岡山縣封為金工藝的無形文化財保持者，即所謂的「人間國寶」，這是繼「皇室技藝員」的制度取消之後，對技藝師的最高殊榮。

TWD 1,500,000 ~ 2,300,000



北村擅長的「一塊造」打法，需透過數萬次一氣呵成的敲打，過程繁複耗時，需全神專注的投入。此作品獨特的口打出壺嘴，飽滿曲線、吹彈可破的壺身，特殊的補釘手法，使用不同的金屬材質分別加以變化，在壺型、把手、鈕摘或壺嘴上的搭配千變萬化，不但具有實用性，更為獨一無二之作。





A3100

尚美堂山水刻銀壺

長14.5公分，高17公分，重380克
原箱，底「尚美堂 純銀」

此件銀壺氣質恬靜優雅，雍容大方，壺身與提梁上下比例協調，圓潤飽滿，線條流暢，曲線婉轉秀美而又富有張力。鏤空摘鈕，秀美精緻，壺嘴線條流暢，靈巧美致，壺身雕刻山水風景，遠山近景，刻工精緻，意境優美，寧靜雅致。

TWD 220,000 ~ 300,000



A3101

河內光明 玉霰銀壺

原箱「河內光明作」，底「純銀」
徑15.5公分，高17公分，重453克

河內光明生於1894年京都，東京都知事指定「東京銀器」傳統工藝師，是日本著名的金工師。此壺身造型渾圓飽滿，張力十足，包漿溫潤，壺內響片特做寶珠造型，更添幾分秀美，花卉紋刻摘鈕的搭配舒適得體，拙樸中見精細，整器淳厚大器，細致有韻。

TWD 380,000 ~ 480,000





A3102

茶具二件組

名越昌晴茶托，底「昌晴」
徑10.5公分，高2公分

朱漆圓形敷板(原箱)
徑32.5公分，高1公分

TWD 36,000 ~ 42,000



A3103

鐵打出荷葉茶托

合箱，徑12.5公分，高1.6公分

古樸的鐵打出茶托，荷葉造型，葉脈紋路細緻，古色古香，質感細膩，小巧簡約，器型優雅，令人愛不忍釋。

TWD 130,000 ~ 160,000





A3104

茶具十件組

明末德化杯 五件一組
徑5.5公分，高4.5公分

印花茶托 五件一組
原箱，底「潮陽永店住汕頭」
徑9公分，高1.5公分

德化瓷胎質優異，瓷質緻密，透光度極好，釉面為純色，色澤光潤明亮，乳白如脂，簡約雅致，圓花邊造型的錫托，刻古字吉祥圖騰，二件作品皆高雅古樸，恬靜典致。

TWD 100,000 ~ 140,000

A3105

池田正一 黃楊木茶則

原箱・茶則「正一」款
長15.5公分・寬5公分・高1公分
TWD 5,000 ~ 12,000

A3106

茶則二件組

九畹芳蘭茶則
長9.5公分・寬4.2公分・高2公分
斑竹茶則
長7公分・寬4公分・高2公分
TWD 28,000 ~ 38,000



A3105

A3106

A3107

豆形茶則

原箱・茶則「圖示」款
長14公分・寬2.5公分・高0.5公分
TWD 65,000 ~ 90,000

A3107



A3108

竹刻茶則

原箱
長13.7公分・寬3.5公分・高0.7公分
TWD 30,000 ~ 40,000

A3108

A3109

錫茶托

底「潮陽永順店住汕頭」

長12.5公分·寬7公分·高1.5公分

TWD 38,000 ~ 45,000



A3113

藏六二世 鐵齋先生詩文錫茶托

原箱有銘·底「藏六」

徑9.5公分·高1.5公分

TWD 110,000 ~ 150,000





A3112

藏六二世 幽石散人刻花詩文錫茶托

原箱有銘・底「藏六居造」
徑9.5公分・高1.5公分

TWD 90,000 ~ 120,000



A3111

朱石梅 葉脈型錫茶托

原箱・底「朱石梅製」
長10.7公分・寬7.5公分・高1.5公分

TWD 50,000 ~ 65,000



A3110

鐵打出茶托

長12.7公分・寬8.5公分・高2.5公分

TWD 70,000 ~ 85,000





A3114

夫妻壺一對

右壺底「友蘭秘製」

左長11公分，高6公分

右長11.5公分，高7公分

壺型飽滿秀麗，蓋上珠鈕可愛有佳。壺嘴有力，壺嘴、蓋鈕、把手三者成一直線，整體氣韻生動，壺身圓潤，球面形圓蓋，胎厚重，造型穩重大方，形式優美。

TWD 85,000 ~ 95,000



A3115

邵友廷 紫砂漢扁壺

蓋「友廷」，底「宜興紫砂名壺」
長15公分，高6公分

邵友廷是清末的制壺名家，造壺型制古樸敦厚，沉穩大器、姿態端莊完美、口蓋嚴合，造壺線條流暢，泥色雅潤、胎骨厚重、小者秀巧玲瓏、大者美觀優雅，可以說每件作品都是珍品。

TWD 120,000 ~ 160,000



A3116

朱泥茶具三件組

朱泥壺 長9公分，高7公分

朱泥刻詩文茶倉 徑7.5公分，高10公分

良元款元寶型錫茶托，底「良元」
長11.5公分，寬7.5公分，高2公分

TWD 110,000 ~ 150,000



A3117

清晚 陳記巨輪珠一對

原箱，蓋「陳記」
長10公分，高7.5公分

造型簡潔素雅，樸拙雅致，玲瓏精巧，
收藏玩賞二用皆宜。

TWD 75,000 ~ 90,000



A3118

澤平 四足鼎綠泥壺

蓋「澤平」，底「如圖示」
長14公分，高11公分

綠泥的被廣泛使用始於清末民初，其色澤
深沉穩重，壺身鑲嵌貼金迴文，突破傳統
形制，造型特殊罕見。

TWD 60,000 ~ 90,000



A3119

宜興十色壺

底「如圖示」

十色壺又稱十式壺，為宜興早期首批十色壺，壺底為詩句，壺身素面，使用代表性的十種不同泥料配方製成，每一把壺都是胎美工細，值得收藏。

TWD 150,000 ~ 200,000





底款由右至左





A3120

大龍旦壺

長27公分·高20公分

因形似恐龍蛋，故名龍蛋壺，壺身通體為蛋狀，光滑圓潤，短嘴為直流狀，是紫砂壺器型中的經典一類，此壺為罕見的大壺作品，其圓滑簡約的形態，線條流暢，深受藏家喜愛。

TWD 150,000 ~ 180,000

A3121

茶壺五件組

TWD 55,000 ~ 90,000

石羽刻 鳳鳴天雞壺

壺把「尤記」，底「石羽」
長14公分，高8.5公分

天雞壺以壺嘴作成雞首狀，昂首高鳴之姿而命名，亦有創造安定、無限祝福之意，更象徵著生生不息的生命力。





心經段泥壺

長13.5公分，高8公分

茶道文化可修心養性，佛經現於茶具之，乃至心曠神怡，壺身上刻「般若波羅密多心經」經文，帶給主人平靜之感。



紅土達摩壺

蓋「延寶」，底「中國宜龍」
長10.5公分，高10公分



朱泥鑲金壺

底「中國宜興」
長10公分，高7公分

紫砂鑲嵌在清中期已有生產，作法多樣為裝飾已屬常見。此壺精巧圓潤，鑲嵌純金於壺嘴、壺蓋、壺鈕，增添其高貴典雅之姿。



梅花壺

蓋「如圖示」，底「中國宜興」
長14公分，高7公分



壺蓋抓手、流與柄塑成枝幹形，配以一段梅花，唯妙唯肖，造型生動自然，構思巧妙。



A3122

子冶竹紋刻紫砂壺

壺身「子冶」「竹外一枝斜」
長14公分·高15公分

子冶即瞿應紹·字子冶·清道光時期製壺家·圓柱形壺身·長耳形把手·壺身刻畫竹·線條流暢·造型典雅·壺身鈐刻大氣舒展·深受文人雅士喜愛。

TWD 60,000 ~ 90,000



錫茶倉蓋與罐身線條和諧一致，刻竹葉紋飾，提字詩文，典雅精秀，規矩工整，繁而有序。整件簡約精緻，質樸無華，色澤光潤，清雅秀麗。

A3123

清香喫茶竹繪刻詩文 錫茶倉

底「點銅」
徑10公分，高11.5公分

TWD 140,000 ~ 180,000



長福錫罐
底「陽益隆興馬泰盛號造」
長9公分，高17公分

A3124
錫罐四件組
TWD 140,000 ~ 180,000

瓜稜形錫罐
長9公分，高11公分

松竹梅刻雙錫罐
長8公分，寬5公分，高12公分



A3125

鼓型麒麟送子 錫茶倉

原箱·蓋「宋」

徑11公分·高7公分



此茶倉厚實飽滿，曲線流暢，入手圓潤。銀光內斂，隱約的銀光使這件精巧的器具沐浴著一種靜穆高貴之氣。此拍品工藝嫺熟，造型典雅，值得珍藏。

TWD 75,000 ~ 90,000



傳說中麒麟是種仁獸，象徵吉祥，能為人帶來子嗣，相傳孔子將生之夕，有麒麟吐玉書於其家，此為「麒麟送子」之本，此後民間即有求拜麒麟可以生育得子之佳兆一說。

A3126

御錫屋錫茶倉 御錫屋錫茶倉

底「御錫屋天下一義作」

徑17.5公分·高23公分

此錫罐包漿渾厚自然，碩大造型氣勢磅礴，器形簡約大方，比例協調。

TWD 100,000 ~ 180,000



A3127

清粉彩茶具三件組

粉彩茶倉 徑11公分·高10.5公分

粉彩二杯 徑6公分·高2.5公分

TWD 16,000 ~ 22,000



A3128

有鄰款錫茶倉一對

原箱·底「有鄰」
徑6公分·高9公分



麒麟的創造結合了中國人的「集美」思想，所謂「集美」是將一切美好的東西集中在一個事物上的一種表現，這種理念一直是幾千年來中國人精神世界和物質世界所追求實現的目標和願望，因此麒麟的出現代表著一種吉祥幸福。此對茶罐身，刻畫福壽麒麟，器型規整，雕工簡潔精巧，寓意福祿豐年、長壽美好。

TWD 170,000 ~ 200,000



現代柴燒陶藝家--田承泰老師，每件作品經過烈火的淬煉，色澤沉穩內斂，器形簡約圓潤，穩重大氣，具有靈動的生命力，加上柴燒作品天然的炭元素特性，特別適合存放茶葉，醇化茶葉韻味。



A3129

灰釉蟲蛙茶倉

原箱「田承泰」，底「田」

徑24公分，高32公分

TWD 70,000 ~ 90,000



A3130

柴燒茶倉

原箱「田承泰」，底「田」

徑18.5公分，高18.5公分

TWD 32,000 ~ 48,000

A3131

滿釉全彩 紫砂茶倉

長10公分，高10.5公分

品相完美而圓潤器型，彩繪筆法細緻，用色簡單而豐富，具有藝術之魅力，令人愛不忍釋。

TWD 100,000 ~ 120,000



A3132

滿釉全彩 牡丹花卉紋紫砂罐

長10公分，高10公分

遍滿彩釉牡丹紋飾，增添雍容大度之姿，更顯現高雅氣質，雖年久失蓋，卻不減其華麗風味。

TWD 30,000 ~ 60,000



A3133

滿釉全彩 紫砂茶倉 3件一組

組茶倉內胎為紫砂，其封裝茶葉更增韻味。三件茶倉皆圓潤飽滿，圖繪山水亭閣，淳樸古雅，整體遍施彩釉，倍增光彩華麗。

TWD 400,000 ~ 600,000

大 長18.5公分，高19公分

中 長14公分，高15公分

小 長10公分，高3.5公分



A3134

雙喜鏤雕錫燭台一對

單件 長寬15.5公分 · 高60公分

TWD 45,000 ~ 80,000





A3135

錫製茶盤、鏤雕燭台三件組

六角錫茶盤，底「吳合興」

長16.5公分，高3公分

源利 鏤雕錫燭台一對，底「源利」

寬8.5公分，高24公分

TWD 20,000 ~ 50,000



A3136

煎茶道美術大觀 圖鑑2本

二本煎茶道圖鑑，現已絕版，找尋不易，喜愛收藏茶道書籍的朋友不容錯過。

TWD 50,000 ~ 80,000

中 長17公分 · 高21公分

左 長24公分 · 高19公分

右 長19公分 · 高16公分



福祿壽方型 長19.5公分 · 高13公分

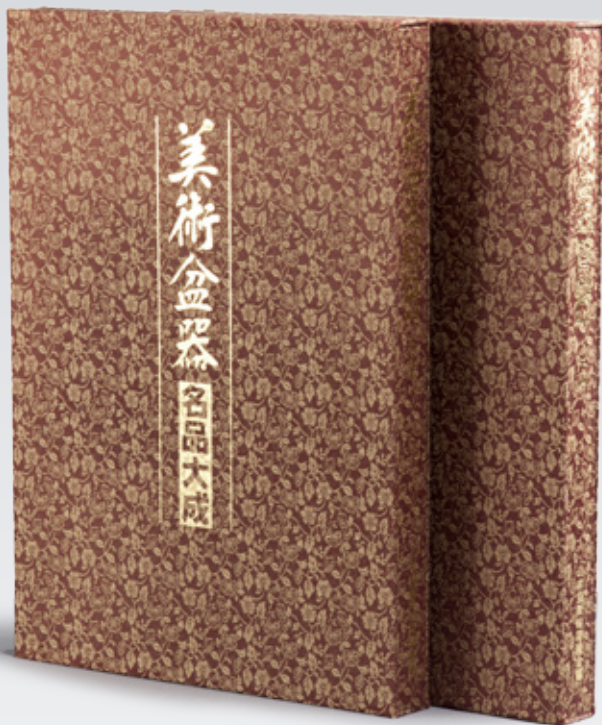


A3137

清箸籠四件組

箸籠是放置筷子的容器，是昔日台灣民間所使用最普遍典型的物件，這些傳統民間日常器物，雖然已成古調，但造型十分簡潔，素樸大方，代表著民間健康生活的象徵，洋溢著一種濃厚的鄉土藝術趣味。

NTD 30,000 ~ 40,000



A3138

美術盆器名品大成 2本

絕版圖鑑，找尋不易，喜愛收藏
絕版書籍的朋友不容錯過。

TWD 50,000 ~ 80,000

A3139

木刻壽龜

長35公分，寬18公分，高8公分

寓意福壽雙全的圖示，雕工精緻細
膩，表情生動活潑，栩栩如生，唯
妙唯肖，手感潤滑，木紋清晰富變
化，給人一種淳厚含蓄之美。

TWD 130,000 ~ 150,000



A3140

鐵打出茶鑪

直徑28公分，深2.7公分

鐵打出掛件，笑容可掬的福氣面
容，神態怡然，表現悠閒自得，圓
龐飽滿，散發古色古香之雅。

TWD 60,000 ~ 80,000



A3141

清 玉環老煙斗

點煙袋「沈」款
長37公分

此器首尾煙袋、煙嘴銀製，中間以象牙身貫穿整體，樸質又雅致，低調且奢華。

TWD 130,000 ~ 160,000



此壺以泥繪之法堆塑山水圖案，前後景致因堆泥之故呈現浮雕立體之感，山巒層層疊疊，起伏和緩，湖岸遠山，多屬江南美景，具文人雅士氣息。

A3142

堆泥山水紋段泥壺具組

段泥壺 長17公分，高9公分

段泥小杯四件 長6.5公分，高4公分

底「如圖示」，杯身「一飲三百杯」

段泥小杯四件 長5公分，高3.5公分

TWD 38,000 ~ 50,000





A3143

A3143

菊瓣紫砂壺

長14公分·高8公分

壺身造型圓而有致·身、蓋、鈕重重交疊·似秋菊盛開·每一瓣筋紋·線條清晰·由壺鈕·壺蓋至壺身·氣貫全壺·展現豐滿柔潤之生命力。

TWD 80,000 ~ 100,000



A3144

荊溪史維高制 加彩山水東腰四方壺

底「荊溪史維高制」
長14公分·高12公分

壺形類似漢方壺式·鼓腹而收腰·呈流線形·方形三彎流·與方柄飛把呼應。整體造型方中寓圓·簡潔可人·壺身描繪山環水繞·煙霧飄息·秀色水鄉·畫意稚拙古樸·怡人優雅韻味。

TWD 150,000 ~ 200,000



A3144



A3145

A3145

李曜宗 埔里黑膽石壺

底「李曜宗 庚午秋」
長13公分·高9公分



此石壺質地細膩溫潤·光澤烏亮無暇·沉穩自然內斂·有獨特之靈動生命力·天然石礦微活性細胞組織·使沖泡之茶湯更滑潤順口·馥郁甘醇。

TWD 200,000 ~ 250,000



A3146

加彩梅段竹節紫砂壺

底「弋片冰心」
長14.5公分·高11公分



A3146

此壺形似梅椿一段·繁花盛開·以彩釉的梅枝·梅幹做成流把和蓋鈕·壺身貼塑梅花·壺身圓鼓呈橢圓形·折肩柔順·壺流微彎·把手彎扣·捏塑生動·形象逼真·整器包漿瑩潤·造型古拙·祥瑞討喜。

TWD 60,000 ~ 100,000





A3147

明末清初

玄天上帝 德化白瓷

18 X 10.2 cm

德化白瓷始於宋代，胎質緻密，光潤明亮，風格獨樹一幟。玄天上帝赤足仗劍，威武雄姿，是著名的武神、戰神。身穿戰袍，頭戴圓帽，右腳踏蛇，左腳踩龜，在漢朝即為人們所尊崇。

TWD 350,000 ~ 450,000





A3148

清中期

文身關聖帝君 樟木雕

25.5 X 13.5 cm

文身關聖帝君，頭臉方圓，眼眉上豎，鼻子粗大，嘴唇寬厚，耳挺大垂，挺胸專注，流露出「仁、義、禮、智、信」的雄偉之姿。

TWD 60,000 ~ 100,000





A3149

民國

濟公禪師 檀香木雕

19 X 6 cm

濟公禪師身穿僧服，眉梢的幾挑皺紋，笑容可掬，滿面春風的喜相，刻畫唯妙唯肖，更顯悠然自得的禪意。

TWD 60,000 ~ 100,000



A3150

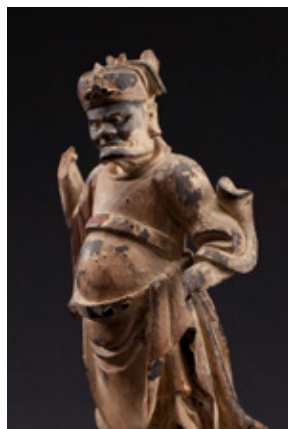
清

老子 黃楊木雕

28.5 X 13 cm

TWD 60,000 ~ 100,000

老子·中國春秋時代思想家·著有「道德經」一書·道家後人將老子視為宗師。漢桓帝時·更是親自祭祀老子·把老子作為仙道之祖。其道教尊稱名為「道德天尊」·俗曰「太上老君」·也是道教三清道祖之一。此尊佛像·衣褶線條流暢·沉穩祥和·色澤樸實凝厚·文雅細潤。



A3151

清中期 媽祖木雕

左、右19 X 9 cm 中28 X 15 cm

媽祖的臉龐豐碩圓整，具有唐朝仕女的豐盈美感，
細長彎月眉的臉容，透露著華貴而靜謐的氣質。

TWD 70,000 ~ 90,000



清中期 墨臉清水祖師木雕
32 X 18 cm

清水祖師身穿僧衣，頭戴僧帽，兩腿盤坐，兩手交接於腳上，做成坐禪之姿，神態安然，靜穆莊嚴。

A3152

佛木雕三件組

TWD 48,000 ~ 80,000



清中期 玄天上帝木雕
22 X 12 cm

玄天上帝赤足仗劍，狀貌威武，是著名的武神、戰神。身穿戰袍，頭戴圓帽，一指向天，右腳踏蛇，左腳踩龜，在漢朝即為人們所尊崇。



清中期 開臺聖王-鄭成功木雕
15 X 8 cm

開臺聖王又稱國姓爺，全身坐姿，身穿朝服，面容秀美，具有文卷書氣，為開拓台灣的延平邵王鄭成功。

A3153

木刻窗花三件組

TWD 28,000 ~ 48,000



清中期 朱漆縷雕掛件一對

1.5 X 17 cm

清中期 花鳥木刻窗花

34 X 40 cm



清中期 天下太平木刻窗花

29 X 47 cm



A3155

清中期 道長仙人

19 X 12 cm

仙人面目清秀，神態安祥，衣褶線條優雅流暢，整體怡然樸素，予人寧靜典雅之感。

TWD 10,000 ~ 16,000



A3154

清中期 菩薩青斗石雕

18 X 11 cm

面相豐腴，面容慈善的菩薩，衣褶線條流暢，結全跏趺坐姿，神韻和藹優雅，予人祥和沉靜之感。

TWD 12,000 ~ 24,000

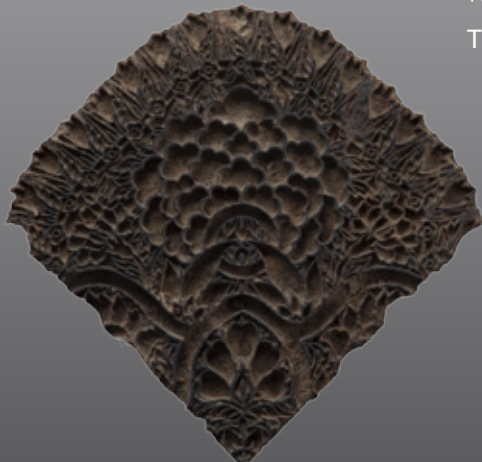


A3156

清 印度印花木雕

5 X 21 cm

TWD 8,000 ~ 15,000



A3157

清中期 清水祖師

16 X 8 cm

清水祖師身穿僧衣，頭戴僧帽，兩腿盤坐，兩手交接於腳上，做成坐禪之姿，神態安然，靜穆莊嚴。

TWD 10,000 ~ 16,000





A3158

清 供水桌 / 平埔族民間神像 三件一組

TWD 30,000 ~ 48,000

左 18 X 25 cm



中 29 X 19 cm



右 17 X 23 cm



A3159

清中期 中壇元帥-哪吒太子木雕

21 X 8 cm

太子爺雕刻，均採立姿，面貌豐圓，五官端正，顯露威嚴而又祥和的童氣，其神態表現出雕刻藝術之美。

TWD 20,000 ~ 30,000





A3160

清中期 礦物彩雙獅斗座木雕一對

左78 X 31 cm 右74 X 34 cm

結合圓雕、深淺浮雕等多種技法雕刻，後腿彎曲，身體臥伏，前腿微屈，頭勁高抬，張口露齒，闊鼻圓眼，眼珠凸出，眉宇濃密，獅身肌肉健壯，足趾粗壯有力，線條比例飽滿，造型古意盎然。整體飾以礦物彩，神態及身上毛髮等細節雕刻的活靈活現，神韻十足。

TWD 240,000 ~ 300,000







A3161

日據時期 檜木雙獅斗座木雕一對

30 X 52 cm

中國人歷來把獅子視為吉祥之物，公獅腳踏圓球，象徵權力無限，母獅足撫幼獅，象徵子孫綿延，此對木雕，既雄偉又祥和，靈動活現，給人悅目之感。

TWD 120,000 ~ 180,000



A3162

清中期 送子觀音木雕

26 X 13 cm

此尊觀音端莊眉目，雙目微合，超然脫俗，洋溢慈悲的善良親切感，整體神態安穩祥和，衣褶線條流暢，古樸文雅。

TWD 12,000 ~ 18,000





A3163

清中期 開臺聖王-鄭成功木雕

17 X 10 cm

開臺聖王又稱國姓爺，全身坐姿，身穿朝服，面容秀美，具有文卷書氣，為開拓台灣的延平邵王鄭成功。

TWD 16,000 ~ 28,000





A3164

清中期 保生大帝木雕

29 X 12 cm

保生大帝臉龐豐盈，眉眼清秀，鼻子正直，短鬚長耳，整體造型予人正直忠厚、誠信慈悲之感。身穿長袍，神態安然，可感覺出其寧靜中所蘊含的無比力量。

TWD 16,000 ~ 28,000



A3165

清中期 媽祖木雕

左、右12 X 4 cm 中15 X 9 cm

媽祖的臉龐豐碩圓整，具有唐朝仕女的豐盈美感，細長彎月眉的臉容，透露著華貴而靜謐的氣質。

TWD 38,000 ~ 50,000



A3166

明 白瓷瑤瑯彩觀音

12 X 13 cm

素靜且衣著華麗的觀音，半結跏趺地端坐於蓮花塔上，衣褶下半身質紋輕細，流露出身體曲線。觀音身稍前傾、收腹，整體神態顯現安祥慈藹。

TWD 36,000 ~ 48,000

A3167

清中期 吊筒木雕二對

吊筒有如木梁垂下來的花，又稱垂花，其作法形式多元，雕工精細，在美學裝飾上亦有其美感。

TWD 26,000 ~ 40,000



蓮花垂花木雕一對

19 X 12 cm

吊筒木雕一對

23 X 11 cm



A3168

清中期 木雕佛像三件組

TWD 62,000~90,000



註生娘娘

長7.5公分，高11公分

此尊註生娘娘豐盈的臉部，配上細眯眼神，流露著漢唐女人物健壯中的柔美感，整體簡樸線條，清晰有力，具有木雕陰陽表現的動態美。



福德正神

長10公分，高19公分(含座)

土地公就是指福德正神，其知名度與親和力則是勇冠群神，土地公的信仰源於古代對土地的崇拜，屬於自然神祇之一。中國自古以農立國，因此對土地的重視自然不在話下。民間對土地公祭拜的意念，也隨著時代背景的變遷而逐漸改變，目前各行各業，皆祭祀土地神，現屬於祈福、求財、保平安、保農業收成之意。



註生娘娘

長6公分，高11公分

註生娘娘豐盈的臉部，配上細眯眼神，流露著漢唐女人物健壯中的柔美感，整體簡樸線條，清晰有力，具有木雕陰陽表現的動態美。

拍賣規則及 有限責任

拍賣規則

本拍賣規則、有限責任、重要通告、以及目錄編列方法之說明，包含所有安德昇藝術拍賣有限公司（以下簡稱安德昇）與買賣家之協議條款。上述條款得以在拍賣期間以公告或口頭通知之方式更改之。買家於拍賣會中登記參與投標即表示投標者瞭解並同意受上述條款之約束。

茲條列本公司拍賣相關業務規則如下：

除條文另有明訂外，安德昇得為賣家進行代理行為。其拍賣品的成交合約，則為買家與賣家之間的合約。

拍賣之前

(1) 鑑定拍賣品

因酒品收藏方式不同，部份拍品有失酒狀態，故本公司強烈建議投標者或委託代理人於拍賣進行前親自檢查與鑑定欲競拍之物品。除本拍賣規則另訂的有限責任外，安德昇與賣家不對買家就其拍品的性質作出任何保證，所有拍品皆以拍賣時的「現況」出售，得標者承諾並同意，自己競買商品的行為承擔法律責任。

(2) 目錄與其他說明

本公司之目錄編列方法之說明，已登載於目錄後之重要通告及目錄編列方法之說明中。本公司在關於拍賣品之目錄或任何其它關於物品性質、狀況、市場分析之相關陳述或說明，均屬意見之陳述，買家不應依此作為事實之陳述。此外，作品未為陳述之部份，並不代表全無瑕疵或未經修復；如已提示特定瑕疵，亦不表示無其它瑕疵。另拍賣品之預估價，僅代表本公司提供之參考意見，不得引為物件拍賣成功與否之依據，其價格並不得做為其它用途。

(3) 買家責任

除本約所定的保證責任外，所有物件均以現況拍賣，安德昇及賣家均不就此作出任何保證；買家有責任於拍賣起始前，查明並瞭解相關拍賣品項之狀況及目錄所提及之事項，且不得於拍賣完成後提出任何議異。

拍賣之時

(1) 拍賣登記

欲參與拍賣之買家可於拍賣前以書面傳真或親臨本公司登記參與拍賣競標，經本公司確認回覆後完成登記。另外，買家亦可於拍賣當日親

臨拍賣會場登記辦理。

(2) 拍賣表格之登記

需填妥姓名、地址等必要資料。本公司得要求登記者提供身份證明文件、相關財力證明等資料。如拍賣者無法完成上述資料登載，安德昇得不另行通知直接拒絕或取消該買家之登記。

(3) 代理行為

除非買家在拍賣開始前與安德昇確認為其代拍拍賣，並經本公司與授權人本人確認無誤後，買家方得以代理人身份代本人進行拍賣行為；否則安德昇將逕行要求參與拍賣行為人以個人承擔法律責任與繳付拍賣價與所有相關之費用。

(4) 書面投標如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口價做為全部書面委託價之最低出價；如本公司收到之複數委託書之最高出價相同，則安德昇將以最先寄達之書面優先代為委託。

(5) 電話競標

如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥電話與書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對於電話委託本公司將盡力聯絡競拍買家，惟使其能以電話參與競標。但在如因任何原因未能聯絡競拍買家，本公司不負任何相關責任。

(a) 錄影影像

本公司得保留在拍賣進行時錄影及記錄之權利。如買家不願意被錄影，請聯絡本公司以其它方式進行拍賣。

(b) 底價

除非另外列明，安德昇提供的拍賣品均定有底價，拍賣品於拍賣中將不會以低於此保密底價出售。拍賣官也可以連續競標方式或以回應其他競標者的投價而投標的方式，繼續代買家競標到底價的金額。如拍品不設底價，則就不設底價的拍賣品，拍賣官有權自行決定開價。若於此價格下並無買家投標，賣官得斟酌情形調整價格繼續拍賣，直至有客戶開始競標，然後

再由該投標價向上繼續拍賣。

(c) 拍賣官權限

拍賣官具有絕對決定權拒絕接受任何競標、並以其決定之方式進行拍賣、將拍品撤回、分開拍賣、將拍品合併拍賣。另不論在拍賣之時或之後，如有錯誤或議異，拍賣官有權決定成功拍賣、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有議異性之拍賣品重新拍賣。

(d) 拍賣之落槌

在拍賣官之決定權下，其出價最高且被拍賣官接受的競標者將為買家，拍賣官之落槌示意最高競標價被接受，同時表示賣家與買家之間拍賣合約之訂立。拍品之風險及責任，拍品之風險與責任在買家提取該物品時，轉移到買家。

(6) 限制參與競標拍賣活動

若買家所提供之競標登記申請資料記載虛假不實內容，或經由本公司判斷出該買家可能提供虛假不實內容，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家曾拒付本公司拍賣活動所提供之服務費用，或經由本公司判斷該買家可能拒付費用，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家在拍賣前或拍賣進行中違反本公司所明列之拍賣規則或任何拍賣規範事項，本公司得以即時禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動服務。

(7) 因受中華民國法律規範，菸酒產品不得透過網路平台銷售，故無法以網路競標方式進行銷售。

拍賣之後

(1) 買家支付之佣金

買家於該競標拍賣品項落槌後，除應支付落槌成交價外，並應支付本公司相關佣金、稅務及費用。佣金費率為該拍品之成交價乘以20%計算。

(2) 付款及所有權的轉移

成功拍賣後，買家需立即向本公司提供其姓名及永久地址，如有需要，亦須提供付款銀行之詳情。且競標成功之買家需於得標後7日內全額給付所競標之拍賣品項落槌之最高競標價及所應支付本公司之所有相關費用，若違反本規定，本公司得就下文所列之不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法行使本公司之權力。買家就應繳付本公司款項悉數支付，並由本公司交付物件時始取得該拍品之物權。如本公司已將拍賣品先行交給買方，如買方未能就應付款項全額付清，則本公司得請求反還該拍品或不

完全幾付之債權。

(3) 購拍賣品之領取

本公司有權保留已成功拍賣之拍賣品，直至買家就欠本公司之款項悉數支付完畢止。另安德昇亦得因與此物件相關之其他民刑事原因（如失竊物），留置此物，直至相關法律原因消滅為止。

(4) 包裝、處理及運送

本公司在處理、包裝及運送已購拍賣品當盡一切努力處理，惟本公司將不會對聘請之第三方之行為及遺漏等相關責失負責。

(5) 出口／入口許可証

買家應在出口前確定是否須取得出口或入口許可證。許可證不獲發放或因申請許可證所造成之延遲將不構成取消買賣或遲延給付之理由。如買家要求本公司代為申請出口許可証，本公司有權就此服務收取費用。

(6) 不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法

如買家於限定期限內未能繳付應付帳款，則本公司有權力行使下列權利

(a) 根據本公司合理決定之利率收取利息。

(b) 給付不完全或不為給付之買方須承擔尚欠之全部金額及因取回此金額產生之相關法律訴訟程序與費用。

(c) 取消該項拍賣品之交易。

(d) 根據本公司認為適當之條款對拍賣品公開重新拍賣或私下重新售賣。

(e) 代不履行責任的買方先行支付賣家其應付的拍賣淨價金額。

(f) 將本公司在任何其他交易欠下買家之款項，用以沖抵買家未付之款項。

(g) 在將來的任何拍賣中，拒絕買家或其代理人進場拍賣，或在接受拍賣開始前先行收取買家保證金。

(h) 在中華民國法律的許可之下，就買家擁有之本公司的拍賣品，先行抵押並得行使相關處置之權利及補救方法。

(i) 採取任何本公司認為需要及適當之任何相關

行動。

安德昇之法律責任

本公司同意在下文第6段有限保證中所列出之情況下退還購買款項。除此之外，不論買家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品就任何種額的陳述，或任何其他說明之誤差，無論是以書面或口頭形式，或任何拍賣品之任何錯誤，均不負任何責任。除在下文第6段訂立，工藝家（作者）、本公司、本公司之僱員或代理人均無就任何拍賣品有關其商業價值、是否適合某特定用途、或其他描述、大小、質量、狀況、原創性、真實性、罕有程度、重要性、媒介、出處、展覽歷史、刊物或歷史的關聯等作出任何陳述、保證、擔保或承擔任何責任。除非當地的法律另有規定，任何其它種之任何擔保，均包含在本段之內。

有限保證

如買方認為其買受作品為不符合本公司標題敘述之膺品，買家須在拍賣日起12個月內向本公司提供可靠且有力之證據，證實該拍賣品為非該創作者之膺品。於該情形下，安德昇同意反還所得佣金。並對買家在其對賣家提出的相關訴訟中提供必要之協助。惟買家需保證下列狀況：

(a) 拍品之利益不可予以轉予任何人，安德昇只接受拍賣時由本公司發出之單據之原買家。

(b) 原本買家必須仍然擁有拍賣品及並未將其任何利益予以第三者。

(c) 買家所能向本公司及賣家取得之唯一而排他性的補償，為原本給付拍賣品的金額，而這補償亦將取代所有其他之補償方法。安德昇及賣方均不會就任何額外、意外或隨之而起的損失、及所損失的利潤或利息負責。

(d) 買家必須在拍賣日後一年內提交書面通知。逾時視為放棄該項權利。

(e) 另安德昇有權在決定是否就本保證而取消上述拍賣時，要求買家提交為安德昇及賣家均能接受之專家的書面意見。

(f) 買家必須交回與拍賣時狀況相同的拍賣品予安德昇拍賣公司。

版權

所有由安德昇在目錄中與拍品中有關之製作之一切影像、圖示與書面材料之版權，均屬安德昇之財產。未經本公司事先書面同意，買家或任何人均不得使用。安德昇及賣家均沒有陳述及保證買方就標得的財產取得拍賣品任何其他複製的權利。

拍賣規則之有效可分性

如本拍賣規則之任何部份遭任何法院認為無效、不合法或不能執行，則該部份可不予理會，而本拍賣規則之其他部份在法律許可之最大範圍內仍繼續有效並可強制執行。

資料搜集

因經營本公司拍賣業務方面之需求，本公司需要向貴賓搜集個人資料或向第三方詢問有關貴賓之必要資料（例如信用審核）。資料將會由本公司處理並且保密，惟有關資料將有可能提供給本公司各部運用，以協助本公司為貴賓提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合貴賓要求的服務。為提供買家更方便之利益，本公司亦得向相關必要之第三人（例如船運公司或倉儲公司）提供買家的部分個人資料。買家參與本公司的拍賣，即表示買家認可並同意上文所述。

法律及管轄權

有關本拍賣規則之相關業務規定，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受中華民國法律管轄及由中華民國法律解釋。在拍賣時，無論是親自出席或由代理人出席拍賣，書面、電話及其他方法競投，買家參與拍賣即被視為接受本拍賣規則所有規定，並願意接受中華民國法院之排他性管轄權，同時同意以安德昇公司所在地之法院為管轄法院，並同時接受安德昇有權在任何其他司法管轄區提出索償，以追償買家欠繳的任何款項。

重要通告及 目錄編列方法之說明

一、重要通告：

I. 度量資料

安德昇拍賣於本圖錄上所提供買家之拍品年份及容量資料，僅為供買家參考之約數，買家應實際查驗拍品，並注意每項拍賣品均以現況出售。買家不得以本公司提供拍品資料，引為任何形式競標購買後拒絕給付之原因。

II. 狀況報告

除買家特別要求之情況外，安德昇不主動提供狀況報告。如欲取得某拍賣品項之狀況報告，請與本公司專家聯絡。

狀況報告乃安德昇向有興趣客戶提供的一項服務。買家應注意每項拍賣品均以現況出售，專家對於拍品所提出的狀況報告內容僅供買家參考，不做任何保證與引用。

III. 本目錄拍品之貨幣兌換率

本目錄中標示的其它貨幣僅提供買家參考，本目錄所有拍賣之進行，將皆以新臺幣為之。買家於獲得拍品時，需依據匯款當日中華民國臺灣銀行之外幣與新臺幣兌換之賣出價格為準，繳付等額之新臺幣款項。

IV. 拍品估價

買家應注意所有拍品之預估價均為目錄編定時擬定，並非一成不變，拍賣時可能會偏出調整。

二、目錄編列方法之說明

I. 目錄編列有限責任

有關相片、圖畫、印刷品及微型書畫之規定下列詞語於本目錄中具有以下意義。請注意本目錄中有關作者身份的所有聲明均按照本公司之拍賣規則及有限責任的條款而作出。

買家應親自檢視各拍賣品的狀況，亦可向安德昇要求提供狀況報告。

目錄內註明工藝家之姓名，即表示安德昇認為該件是屬於此工藝家之作品。

II. 其它特殊註明方式

「共箱」係指安德昇認為此拍賣品項所之盒裝為該作品之原盒；「合箱」係指安德昇認為此拍賣品項所之盒裝非為該作品之原盒。

所有酒拍品皆以標籤標示酒水容量表示。

「純銀」係指安德昇認為此拍賣品項上可明確辨識「純銀」落款樣式，但未必為普遍認知100%或925之純銀成分材質，本圖錄中所撰述之「純銀」僅供買家辨識該拍賣品項之落款樣式。

「認為是.....之作品」係指安德昇認為，某作品應該或可能是工藝家之創作。

「.....之創作室」及「.....之工作室」係指安德昇認為，該作品在某工藝家之創作室或工作室完成，可能在他監下完成。

「.....時期」係指安德昇認為，該作品屬於某藝術家某一時期之創作，並且反映出該藝術家之創作風格。

「跟隨.....風格」係指安德昇認為，該作品具有某藝術家之風格，但未必是該藝術家門生之作品。

「具有.....創作手法」係指安德昇認為，某作品具有某藝術家之風格，但於較後時期完成。

「.....複製品」係指安德昇認為，某作品是某藝術家作品之複製品，其可能屬於任何日期。

「.....款」「日期.....」「題寫.....」係指安德昇認為，某作品由某工藝家簽名落款／寫上日期／題詞。

「有.....簽名」、「有.....之題詞」係指安德昇認為該簽名／題詞應是某藝術家所為。

「有.....日期」係指安德昇認為，並非於該日期完成。

於本目錄編列方法之中，若使用上述其它特殊註明方式界定某拍品，即表示安德昇對於作品做出之特別說明。雖然本詞語之使用，乃基於本公司專家審慎研究後提出之意見，但安德昇及委託人若於目錄內使用之詞語對拍賣品之任何相關描述，即表示安德昇對該拍品不承擔及接受任何風險，義務或責任。本公司使用上述詞語所描述的拍賣品，亦不在本公司的有限保證範圍之內。

本目錄中古代，近現代印刷品之日期是指作品製造之日期。

安德昇藝術拍賣 電話競標委託書

茶室清香

2013年12月22日(日) 13:30~15:30

拍賣地點：

集思交通部國際會議中心

台北市中正區杭州南路一段24號5樓

電話：+886 2 2706 1988

傳真：+886 2 2706 9488

E-mail: taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若書面委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之20%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此書面投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日48小時前繳交保證金新台幣五十萬元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行——內湖分行

帳號：073-03-501688-8

電話競拍表格

電話競拍表格須於拍賣日前四十八小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之電話競拍登記。

若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。

電話：+886 2 2706 1988 傳真：+886 2 2706 9488

請以正楷填寫下列表格

聯絡電話（為求順利利用電話服務閣下進行電話拍賣，本公司建議閣下惠賜安德昇一支以上之聯繫電話，並於拍賣時保持電話暢通）

優先室內電話1： _____

預備室內電話2： _____

優先手機電話1： _____

預備手機電話2： _____

除上述電話外之緊急聯絡電話：

1. _____

2. _____

電話競拍品編號
(請按數字順序)

緊急授權之拍賣委託價 (NTD)
(酬金不計在內)

(本公司於拍賣當日，將優先以上述買家電話聯繫閣下進行拍賣，惟恐因任何突發原因無法聯繫買家以電話進行拍賣，買家亦得於下方欄位先行填妥價格，授權本公司於電話無法聯繫閣下時，以下列金額進行拍賣)

(請買家注意：若本欄位保持空白，即意為於拍賣當日，若無法以電話聯繫閣下，本公司將不會以任何價格替閣下進行競拍)

A 投標貴賓資料

姓名： _____

聯絡電話：(日間) _____

(夜間) _____

手機電話： _____

傳真： _____

Email： _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公司的活動資料，請於方格內劃上✓號

B 信用卡證明

信用卡持卡人： _____

信用卡卡號： _____

卡別： _____

到期日： _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行)： _____

銀行帳號： _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

安德昇藝術拍賣 投標競標登記書

茶室清香

2013年12月22日(日) 13:30~15:30

拍賣地點：

集思交通部國際會議中心
台北市中正區杭州南路一段24號5樓

電話：+886 2 2706 1988

傳真：+886 2 2706 9488

E-mail：taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若書面委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之20%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此書面投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日48小時前繳交保證金新台幣五十萬元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行——內湖分行
帳號：073-03-501688-8

投標牌登記書

投標牌登記書須於拍賣日前四十八小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之投標牌登記。若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 2706 1988 傳真：+886 2 2706 9488

請以正楷填寫下列表格

A 投標貴賓資料

姓名： _____
聯絡電話：(日間) _____
(夜間) _____
手機電話： _____
傳真： _____
Email： _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，請於方格內劃上✓號

B 信用卡證明

信用卡持卡人： _____
信用卡卡號： _____
卡別： _____
到期日： _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行)： _____
銀行帳號： _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方支付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

以下為安德昇藝術填寫處

核對資料完成

Copy of ID/Passport

投標者登記號碼

Auction Registration Number

經手人：

日期

茶室清香

陳年比賽茶暨茶道具專場

Tea Ceremony Equipment and Competition Tea Collection

編輯 Editing /

李佩蓉 Pei-Jung Lee

陳嫻菱 Pei-Lin Chen

林宥任 Yu-Jen-Lin

攝影 Photography /

邱德興 Te-Hsing Chiu

出版日 / 2013 年 11 月

售價 / 980 元

發行 Publishing by / 安德昇藝術拍賣有限公司

電話 Tel / +886 2 2706 1988

傳真 Fax / +886 2 2706 9488

E-mail / taipei@anderson-arts.com

地址 Address / 台灣 台北市大安區大安路一段176巷15號

www.anderson-arts.com

©2013 ANDERSON ART Auction Co.,Ltd. 安德昇藝術拍賣有限公司

DESIGNED BY RO-YIN TIEN

ALL RIGHTS RESEARVED

Any part of this book is not allowed to be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without the written permission of the publisher.

