

寂淨
澄明

15 April 2013

神佛像專場

Chinese Sculpture, Buddhism Statue, and Works of Art



安德昇藝術拍賣有限公司
Anderson Art Auction Co., Ltd.

寂淨澄清 神佛像專場

Chinese Sculpture, Buddhism Statue, and Works of Art

拍賣 2013年4月15日(一) 13:00 - 15:00

預展 2013年4月12日(五) 11:00 - 19:00 ~
2013年4月14日(日) 11:00 - 19:00

預展與拍賣地點 華山1914文化創意產業園區 東2 四連棟A
台北市中正區八德路一段1號

線上圖錄 www.anderson-arts.com/auction/

拍賣結果 www.anderson-arts.com/auction/

藝術服務 Service

國際拍賣服務．投資．收藏．估價．仲介．保險．稅務

International Auction Service Investment & Collection Consultancy Appraisal Private Sales Insurance Taxation

拍賣總監 / Auction Administration

林珊旭 San-Hsu Lin

台北 / Taipei

鄭千芊 Chien-Chien Cheng

陳佩菱 Pei-Lin Chen

+886 2 8751 3188

taipei@anderson-arts.com

書面與電話委託競標 / Absentee & Telephone Bids

林宥任 Yu-Jen Lin

yujen@anderson-arts.com

顧客售後服務 / Client & After Sale

黃品瑄 Jennifer-Huang

Jennifer@anderson-arts.com

付款、取作與運輸 / Payment, Collection & Transportation


李佩蓉 Pei-Jung Lee

joanne@anderson-arts.com

CONTENTS 目次

| | | |
|--|----------------|----|
| Auction Information | 拍賣資訊 | 1 |
| Services | 藝術服務 | 2 |
| Property for Sale | 拍賣品介紹 | 6 |
| Terms and Conditions | 拍賣規則與及有限責任 | 92 |
| Important Notice and Explanation of Cataloguing Practice | 重要通告及目錄編列方法之說明 | 94 |
| Absentee Bids Form | 書面競標委託書 | 95 |
| Phone Bids Form | 電話競標委託書 | 96 |
| Bidder Registration Form | 投標牌登記書 | 97 |





寂淨澄清

神佛像專場

Chinese Sculpture, Buddhism Statue, and Works of Art



Lot 1

清光緒 劉海戲金蟾 木雕

長25公分·寬9公分·高45公分

題材「劉海戲金蟾」的典故取自於道教，劉海，名哲，字符英，號海蟾子，廣陵人，五代宋初時道士，曾任燕王劉守光的宰相，後厭官場，拜八仙的呂洞賓為師，是鍾離權的再傳弟子。此木雕，劉海站立姿態活潑，雙手握一只金錢，正與金蟾嬉戲，氣氛喜慶熱鬧，人物情節生動，寓意招財吉祥。

NT\$ 65,000 ~ 80,000





Lot 2

清中期 18世紀 木雕觀音

長16公分，寬11公分，高40公分

觀世音菩薩以大慈悲心，為度眾生示現菩薩形象，重入世間教化救苦，為佛教中備受尊崇熟悉的大菩薩，有「家家阿彌陀，戶戶觀世音」的讚譽。此觀音木雕面容慈善，線條豐腴，神韻優美。

NT\$ 85,000 ~ 100,000







Lot 3

清初期 17世紀 黃楊木 觀音

長26公分·寬20公分·高41公分

觀音面相豐滿莊嚴·高挽髮髻·雙目微合·超然脫俗·衣褶線條流暢·沉穩祥和·色澤樸實凝厚·鏤雕細緻·古樸文雅、精緻圓潤·深受收藏者喜愛。

NTD 240,000 ~ 320,000





Lot 4

清中期 18世紀 壽翁 龍眼木雕

長17公分·寬15公分·高47公分

此尊立像以整段龍眼木採用圓雕、浮雕、立體雕等多種技法雕刻而成，材質堅實、木紋細密，色澤柔和，遒勁流暢，體現出了極高的雕刻技藝。身體微微弧曲，線條優美，面露微笑，呈現老翁怡然自得之樂觀姿態，寓意長壽之境界。

NTD 200,000 ~ 280,000



Lot 5

清中期 18世紀 土地公木雕

長20公分·寬14公分·高36公分

土地公就是指福德正神，其知名度與親和力則是勇冠群神，土地公的信仰源於古代對土地的崇拜，屬於自然神祇之一。中國自古以農立國，因此對土地的重視自然不在話下。民間對土地公祭拜的意念，也隨著時代背景的變遷而逐漸改變，目前各行各業，皆祭祀土地神，現屬於祈福、求財、保平安、保農業收成之意。

NT\$ 46,000 ~ 55,000



Lot 6

明 16世紀 老樹瘤觀音木雕

長14公分·寬9公分·高21公分

此尊菩薩儀態挺直端正，
造型樸素自然而典雅秀逸。

NT\$ 20,000 ~ 32,000

Lot 7

北齊 約6世紀 石雕佛像

長9公分 · 寬9公分 · 高19公分

此佛弟子面目清秀，神態安祥，身體優雅流暢，予人寧靜典雅之感。雕刻古樸豪放，稚拙簡潔中又不乏金石之氣，極具北齊風格。

NT\$ 22,000 ~ 28,000





Lot 8

明 16世紀 高仕樺木雕

長10公分·寬9公分·高21公分

高仕神情安逸·木色深沉瑩潤·意境深遠·風格雅致·是難得藝術的佳品。

NT\$ 180,000 ~ 200,000







Lot 9

明治年間 19世紀 日本阿彌陀佛硬木雕

長44公分·寬34公分·高108公分

阿彌陀佛·又稱無量光佛。此佛像·面相豐滿·神情莊嚴不失溫和·衣褶自然飄逸流暢·站於蓮座之上·手持寶塔·寓意吉祥·雙眸似閉而未閉·瀰漫靜謐氣氛·使人感到進入明心見性境界。

NT\$ 70,000 ~ 85,000





Lot 10

明治年間 19世紀 大日如來佛木雕
長15公分·寬15公分·高32公分

此尊肉髻螺發·長耳垂肩·面相豐腴·富態畢顯·結全跏趺坐於蓮花上·神情威嚴肅穆沉靜。在藏傳佛教中·大日如來是宇宙的象徵·其智慧與慈悲構成了整個宇宙。

NT\$ 60,000 ~ 80,000





Lot 11

韋琪製 紫砂 彌勒佛

長85公分·寬75公分·高113公分

「韋琪製」款 附作者親筆證書

韋琪·1958年生·江蘇宜興人·為紫砂工藝美術師·宜興市蘇興陶瓷工藝廠廠長。

怡然自得的彌勒佛·慈眉善目·笑容可掬·憨態逗人·大而圓滿的耳珠子·厚實有力的手腳造型·神態栩栩如生·線條自然流暢·難得一見的大型窯燒紫砂作品。

NTD 400,000 ~ 460,000





Lot 12

19世紀 西藏銀寶瓶

長23公分，寬16公分，高31公分

西藏寶瓶系藏傳佛教特殊加持聖物，具西藏神祕色彩、器型大氣，堪為絕妙之收藏品。此19世紀寶瓶，造型豐腴協調，厚實白玉雙耳，腹部嵌銀回紋，紋飾飽滿，錘鑿技藝精湛，瓶上鑲嵌有白玉、珊瑚、青金石、綠松石，色彩豔麗，象徵著成功必勝、財富豐隆、延年益壽。

NT\$ 340,000 ~ 460,000





Lot 13

17世紀 饕面花觚白玉

長14.5公分·寬9公分·高3公分

花觚白玉質，由整件玉料雕琢而成，造型古色古香，仿古青銅器浮雕饕面紋飾典雅，線條流暢，器形修長端莊，具極高的歷史、藝術價值。

NTD 720,000 ~ 780,000



Lot 14

清 中期 18世紀 芝蘭白玉

長5公分，寬4公分，厚1.2公分

靈芝為祥瑞之草，又與如意相似，故常以靈芝代表如意。本件白玉玉質瑩潤，猶如凝脂，雕工精湛，圓潤細膩，一面以靈芝為主體，沁色豔麗自然，一面巧雕蘭花，秀麗清雅，又喻芝蘭競秀之意，寓意吉祥而文雅。

NT\$ 400,000 ~ 460,000



Lot 15

福壽雙全 冰種翡翠

長7.5公分·寬8公分·厚 5.5公分

冰透雙面巧雕·冰種種地·質地緻密·玉質光滑細膩·冰油通透·種水俱佳·予人冰清玉瑩之感·整器料大厚實·巧雕蝙蝠從天而降·精靈乖巧小鹿及通透飽滿壽桃·作品有「福祿壽」之吉祥寓意。

NT\$ 600,000 ~ 680,000





Lot 16

清 19世紀初 子辰白玉

長2.5公分，寬2.5公分，厚0.2公分

在十二生肖中，鼠為子，龍為辰，兩者合雕在一起稱為「子辰」。子辰是中國傳統吉祥題材，子辰形象始於漢代，到明清尚有製作，漢代佩帶子辰有保平安之意，明清兩代子辰喻意富貴傳代，子必成龍，步步高昇之美意。此件白玉子辰刻有靈芝，整體雕琢簡潔有力，細膩工穩，造型秀美雅致，富有觀賞和收藏價值。

NT\$ 120,000 ~ 180,000



Lot 17

明 15世紀 雙歡白玉

長4公分，寬2公分，厚4公分

此白玉雙歡以良玉雕刻而成，因「獾」與「歡」諧音，寓雙歡之美意，兩隻造型基本相同，雙獾相對，四肢頭尾相互觸接，似在嬉戲玩耍。獾面厚實，雙目有神，造型生動，可愛至極。整件選取玉質細密，光色潤澤，沁色自然，是極佳的賞玩玉件。

NT\$ 280,000 ~ 320,000

Lot 18

明 15世紀 灰白玉水牛

長19公分 · 寬13公分 · 高9公分

展覽

Minnesota Museum of Art, St. Paul, M, 1975 明尼蘇達州博物館

Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, 1975 印第安納波利斯博物館

出版

Jade as Sculpture, Minnesota Museum of Art, 1975, p.22, no.5

來源

2005年5月30日 佳士得香港 編號 1544

收藏者購自上述拍賣

水牛主題寓意「吉祥如意」、「財富累積」、「勤奮不懈」，此件玉礦原石雕琢，利用灰白原色特性，雕刻膩細工穩，突顯水牛自然膚色，頭上的細毛以螺旋狀的雕刻技法呈現，體態生動，栩栩如生的巧色巧雕，造型渾厚，圓潤大器，憨直樸雅，予人恬靜舒適、安定祥和之感。

NTD 5,800,000 ~ 6,200,000















1544
A PAIR OF JADE BUFFALOES OF A BROWN BUFFALO
 Jade, probably from Shanxi

The excellent quality and superb workmanship of the pair of buffaloes, in their lifelike poses, are evident from the overall form and particularly the fine detail of the horns, the ears, and the legs. The buffaloes are carved in a naturalistic style, with a sense of weight and volume that is characteristic of the finest Chinese jade carving of the late imperial period.

Provenance: 1980s-1990s - (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

Lotus: 1980s-1990s - (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

Provenance: 1980s-1990s - (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)



2005年5月30日 佳士得香港 編號 1544



7
RECLINING BUFFALO
 Late Ming dynasty
 pale yellowish-green nephrite w-100
 (height including / 20 x 8 x 20)

For comparable examples, see C. White, *Art of the Ming*, 1972, vol. II, page 18, where he illustrates a buffalo from the collection of the late Emperor Li Shizhen, The Metropolitan Museum of Art, New York.

8
DRAGON BOWL
 Late Ming dynasty, early XVII century
 dark green nephrite
 (17 x 11 x 11 cm)

For similar examples, see J. M. Harrison, *China: Art of the Ming Dynasty*, 1988, plate 8, T. C. S. The Art of the Ming Dynasty, 1985, plate 8, no. 102, p. 14; Harrison, *Four Dynasties of Jade*, no. 11, page 14.



Minnesota Museum of Art, St. Paul, M, 1975 明尼蘇達州博物館



Lot 19

觀音 鐵打出嵌金銀佛像

長52.5公分，寬70.5公分，高9.5公分

觀音菩薩騰雲駕龍，手持淨瓶和楊柳枝，以大慈悲心遍灑甘露法水，消災免難。鐵打出觀音整體端莊典雅，沉穩安定，鑲嵌金、銀，點飾巧妙經典，畫龍點睛更顯工藝精美。

NT\$600,000 ~ 650,000





Lot 20

覺者 花崗岩石雕

作者：王向榮

年代：2010 編號：1/8

長27.5公分·寬29公分·高70.5公分

《覺者》2010年獲中國工藝美術“百花獎”，被選在國家博物館--中國當代工藝美術雙年展，同時被中國工藝美術館收藏。

王向榮，生於中國雕刻之都--福建崇武，成長於民間雕刻藝術世家，他的理念是雕塑具恆久性，用石頭刻載歷史，用石頭雕刻人生，追求真、善、美的「石雕藝術」美感。

「佛」之意譯為「覺者」，即覺悟真理的聖者。此作品以敦煌石窟佛龕式取之主體，以簡約概括的佛陀的石雕藝術語言，在頂部蓮花中心透孔天眼，意在藉著天光洞照宇宙的般若智慧，傳達了佛家禪意之境與空靈之象。

NT\$ 85,000 ~ 100,000



Lot 21

明 15世紀 鎏金上師

長7公分·寬5公分·高8.5公分

「上師」，佛教對具有高德勝行、堪為世人典範者之尊稱。結全跏趺坐於蓮花寶座之上，外為長裙所覆，雙手結觸地降魔印，身著僧衣，以連珠紋為飾。蓮花座兩圈連珠紋，花瓣飽滿修長，排列規整。觀乎這尊通身以鎏金為飾的上師，光亮璀璨，呈現佛教慈悲威儀。

NT\$ 140,000 ~ 160,000



Lot 22

民國初期 20世紀初 巧色喬松芙蓉石雕

長12公分，寬6公分，高16.5公分

芙蓉石天生麗質，雍容華貴，通體半透明，石質膩潤，色彩十分漂亮，經由匠師巧思，依其特性，巧色巧雕，讓人見了愛不釋手。

NT\$ 60,000 ~ 80,000



沉香之眼

香品中有因木而香者，有因傷病而香者。因木而香者，香氣蘊積樹體，木氣重又取得容易，不具收藏價值；因傷病而香者，則惟沉香有之。

沉香油脂，係樹體本身因傷病，釋出癒合組織，以修復傷口、抗拒病變而凝，經過時間大廚長年累月地煎炒，方能成就油脂飽滿知沉香大菜。而其中之最者，則非越南富森紅土沉及芽莊紅土奇肉莫屬。

「匠者依相而生，藝者依形而成，行者依意而行，大者反璞歸真。」雕刻之層次如是，珍品亦然。所謂「孤陰不生，孤陽不長」，紅土沉及奇肉乃熟結及脫落之綜合體，上成天陽之華，內蘊地陰之精，在形體之呈現上卻又外覆地陰，內蘊天陽，陰陽之能交感後復聚於一體，實乃百年難得一件之奇珍。其內能因無木氣而飽滿，其外象因自然大師之雕琢而完美者，不待人力，渾然天成，更是珍中之珍，奇中之奇。





Lot 23

越南芽莊奇肉(沉水)

180g

越南芽莊奇肉，質地堅硬，香氣具有特殊西瓜香味，回韻略帶涼甜，因奇肉受天能內蘊地氣，香質已徹底醇化，了無木性，只要輕輕把玩，立刻黑亮油光，因質地堅硬黑亮，十分討喜，因此成塊狀的香材也顯得相當稀少而珍貴。

NTD 2,800,000 ~ 3,000,000



Lot 24

印尼奇木

600g

印尼加雅布拉自然形成奇木型，表皮光滑，以淺棕色為主，具有高密度油脂，花香甜味，後韻略帶微酸。屬於收藏觀賞之珍品。

NTD 720,000 ~ 780,000





Lot 25

越南芽莊奇肉(沉水)

210g

越南芽莊奇肉，質地堅硬，香氣具有特殊西瓜香味，回韻略帶涼甜，因奇肉受天能內蘊地氣，香質已徹底醇化，了無木性，只要輕輕把玩，立刻黑亮油光，因質地堅硬黑亮，十分討喜，因此成塊狀的香材也顯得相當稀少而珍貴。

NTD 2,100,000 ~ 2,300,000







Lot 26

雅石一座

長22公分 · 寬28公分 · 高44公分

NT\$ 24,000 ~ 32,000





Lot 27

靈壁石

長32公分·寬23公分·高98公分(含座)

靈壁石，也稱磬石，產於安徽省靈壁縣而得名。有「頑、拙、醜、怪、靈、巧、秀、奇」之美，是天設地造、美妙絕倫的天然藝術，亦有文化色彩，為古老名石，居中國四大名石之首，被清帝乾隆禦封為「天下第一石」。此石粗獷蒼老，蒼勁有力，造型跌宕，紋理天成，妙不可言。

NT\$ 42,000 ~ 60,000







Lot 28

太湖石

長32公分，寬21.5公分，高28公分

太湖石，又名窟窿石，為古代著名四大玩石之一，因產於太湖而得名。是一種石灰岩，多窟窿和褶皺紋理。其色澤以白石為多，石體肌理、結構、外形具有其自身獨特的自然美，長期摩挲，包漿歷歷，溫潤古雅，因石體久經湖水的侵蝕，形成形狀各界的孔洞。此石孔洞纏連，通靈剔透，委婉俏麗，含蓄內斂，流露出透風漏目的美姿。

NT\$ 26,000 ~ 36,000



Lot 29

清中期 18世紀 英石擺件

底座：祈陽石

長14公分，寬12公分，高28公分，帶座高35公分

英石主產於廣東北江中游的英德山間，是石灰岩經過千百年風化、沉積形成。玲瓏剔透，外表鋒稜突兀雄奇，嶙峋峻峭，色彩鮮明，獨具“皺、瘦、漏、透”特色，早在宋朝就被列為皇家貢品，其價高如樓，是收藏家之瑰寶。此英石自然溫潤蒼翠，色澤純一，造型大器，紋理細膩，具天然的丘壑皺，石質堅硬，體態嶙峋，翻轉變幻，面面可觀。

NT\$ 950,000 ~ 1,100,000



Lot 30

雅石一對

長9.5公分·寬6公分·高12公分

長8公分·寬6公分·高13公分

NT\$ 30,000 ~ 42,000





Lot 31

清末 19世紀 樟木觀音
長12公分·寬9公分·高19公分

NT\$ 5,000 ~ 8,000





Lot 32

木雕觀音

長20公分·寬9公分·高35公分

NT\$ 60,000 ~ 70,000



Lot 33

鍾馗 銅雕

長6公分 · 寬6公分 · 高10公分

NTD 36,000 ~ 42,000



Lot 34

清 18世紀 觀音 壽山石雕

長6公分·寬4公分·高11公分

壽山石始用於雕刻藝術品，歷經1500多年的發展，壽山石自古是文人雅士的「掌中寶」，此尊觀音，立體圓雕，面龐豐腴，五官端正，衣飾卷雲紋，紋飾纖細精巧，觀若自在，形態神韻之美的藝術雕塑。

NT\$ 280,000 ~ 360,000







Lot 35

檫木獅香爐

爐長20公分·寬11公分·高11公分

盤長38公分·寬29公分·高1公分

此獅香爐·背鬃卷曲如雲·緊貼身軀·神情活潑·親和喜人·造型生動·配以樟樹瘤盤·工藝美緻·富有藝術感染力·焚烟裊裊·使人神清氣爽。

NT\$ 130,000 ~ 150,000





Lot 36

明中期 16世紀 全跏趺坐 鍍金釋迦牟尼佛

長15公分·寬9.5公分·高21公分

左手結禪定印，右手結觸地印，肉髻高聳，寶珠頂嚴，雙耳垂於肩，神態祥和，若悲憫芸芸眾生，形象生動傳神，結全跏趺坐於蓮花寶座之上，軀體比例均稱，身披袒右式袈裟，水波紋衣褶自然飄逸流暢，衣褶寫實立體，兩腿間的裙褶呈放射狀自然鋪於座面上，手法細膩，束腰仰覆式蓮花座，上下緣各飾精細連珠紋一周，蓮花瓣飽滿圓潤，蓮瓣端頭飾有如意雲頭紋，具明中期藝術風格。

NT\$ 300,000 ~ 360,000







Lot 37

清中期 18世紀 石獅青石雕 一對

左：長33公分·寬73公分·高101公分

右：長33公分·寬74.5公分·高104.5公分

中國人歷來把石獅子視為吉祥之物，古代的官衙廟堂、豪門巨宅大門前，都擺放一對石獅子用以鎮宅護衛，左側者為雄獅，雕塑造型是足下踏一繡球，象徵權力無限；右側雌獅則是足下依偎著幼獅，象徵子孫綿延。此對石獅，靈活生動，栩栩如生，在傳統建築中亦是一種吉祥具親和力的藝術裝置品。

NT\$ 600,000 ~ 680,000









Lot 38

民國初期 20世紀初 木雕觀音

長14公分·寬11.5公分·高27.5公分

此尊菩薩沉靜穩重·造型自然典雅。

NT\$ 24,000 ~ 32,000

Lot 39

德化白瓷觀音

底款「如圖示」

長10公分·寬4.5公分·高19.5公分

德化白瓷為福建省德化縣所產的瓷器，始於宋代，以白瓷塑佛像聞名，其佛像面相細緻，獨具神韻，胎質緻密，色澤光潤明亮，具有無窮的藝術魅力，風格獨樹一幟，有極高的藝術價值。

NT\$ 30,000 ~ 36,000









Lot 40

清中期 18世紀 磚燒觀音

長13.5公分·寬12公分·高19公分

NT\$ 12,000 ~ 32,000





Lot 41

18世紀 古鐵子寶佛

原箱

長16公分 · 寬10公分 · 高26.5公分

NT\$ 50,000 ~ 70,000





Lot 42

17世紀 半迦式坐 黃楊木 羅漢

長18公分·寬11公分·高21公分

羅漢以黃楊木雕成，羅漢呈半迦式坐姿，衣著寬鬆，褶皺流暢自然，錯落有致，匠心之巧令人嘆服。這尊黃楊木雕選用罕見的黃楊木獨木大材立體雕刻而成，肌理緻密，軟硬適中，猶如人之肌膚，且其生長在千米高山雲霧籠罩的巖壁上，吸取巖縫中的滴水 and 雨露之天地精華而緩慢長成，一般直徑20釐米的黃楊木要長數百年，有「木中君子」之美譽，更有「千年難長黃楊木」之說。

NT\$ 140,000 ~ 180,000



Lot 43

清中期 18世紀 磚燒土地神

長14公分·寬13公分·高19公分

磚燒文物之所以吸引人，在於單純的年代古樸之美，平實自然，溫和親切，不因時間流逝而黯然。此尊「福德正神」面容和藹，福態祥和。

NT\$ 12,000 ~ 28,000



拍賣規則及有限責任

拍賣規則

本拍賣規則、有限責任、重要通告、以及目錄編列方法之說明，包含所有安德昇藝術拍賣有限公司(以下簡稱安德昇)與買家之協議條款。上述條款得以在拍賣期間以公告或口頭通知之方式更改之。買家於拍賣會中登記參與投標即表示投標者瞭解並同意受上述條款之約束。

茲條列本公司拍賣相關業務規則如下：

除條文另有明訂外，安德昇得為賣家進行代理行為。其拍賣品的成交合約，則為買家與賣家之間的合約。

拍賣之前

(1) 鑑定拍賣品

因酒品收藏方式不同，部份拍品有失酒狀態，故本公司強烈建議投標者於拍賣進行前親自檢查與鑑定欲競拍之物品。除本拍賣規則另訂的有限責任外，安德昇與賣家不對買家就其拍品的性質作出任何保證，所有拍品皆以拍賣時的「現況」出售，得標者承諾並同意。

(2) 目錄與其他說明

本公司之目錄編列方法之說明，已登載於目錄後之重要通告及目錄編列方法之說明中。本公司在關於拍賣品之目錄或任何其它關於物品性質、狀況、市場分析之相關陳述或說明，均屬意見之陳述，買家不應依此作為事實之陳述。此外，作品未為陳述之部份，並不代表全無瑕疵或未修復；如已提示特定瑕疵，亦不表示無其它瑕疵。另拍賣品之預估價，僅代表本公司提供之參考意見，不得引為物件拍賣成功與否之依據，其價格並不得做為其它用途。

(3) 買家責任

除本約所定的保證責任外，所有物件均以現況拍賣，安德昇及賣家均不就此作出任何保證；買家有責任於拍賣起始前，查明並瞭解相關拍賣品項之狀況及目錄所提及之事項，且不得於拍賣完成後提出任何議異。

拍賣之時

(1) 拍賣登記

欲參與拍賣之買家可於拍賣前以書面傳真或親臨本公司登記參與拍賣競標，經本公司確認回覆後完成登記。另外，買家亦可於拍賣當日親臨拍賣會場登記辦理。

(2) 拍賣表格之登記

需填妥姓名、地址等必要資料。本公司得要求登記者提供身份證明文件、相關財力證明等資料。如拍賣者無法完成上述資料登載，安德昇得不另行通知直接拒絕或取銷該買家之登記。

(3) 代理行為

除非買家在拍賣開始前與安德昇確認其為其代拍，並經本公司與授權人本人確認無誤後，買家方得以代理人身份代本人進行拍賣行為；否則安德昇將逕行要求參與拍賣行為人以個人承擔法律責任與繳付拍賣價與所有相關之費用。

(4) 書面投標如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之一口價做為全部書面委託價之最低出價；如本公司收到之複數委託書之最高出價相同，則安德昇將以最先寄達之書面優先代為委託。

(5) 電話競標

如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後電話與書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對於電話委託本公司將盡力聯絡競拍買家，惟使其能以電話參與競標。但在如因任何原因未能聯絡競拍買家，本公司不負任何相關責任。

(a) 錄影影像

本公司得保留在拍賣進行時錄影及記錄之權利。如買家不願意被錄影，請聯絡本公司以其它方式進行拍賣。

(b) 底價

除非另外列明，安德昇提供的拍賣品均定有底價，拍賣品於拍賣中將不會以低於此保密底價出售。拍賣官也可以連續競標方式或以回應其他競標者的投價而投競的方式，繼續代買家競標到底價的金額。如拍品不設底價，則就不設底價的拍賣品，拍賣官有權自行決定開價。若於此價格下並無買家投標，賣官得斟酌情形調整價格繼續拍賣，直至有客戶開始競標，然後再由該投標價向上繼續拍賣。

(c) 拍賣官權限

拍賣官具有絕對決定權拒絕接受任何競標、並以其決定之方式進行拍賣、將拍品撤回、分開拍賣、將拍品合併拍賣。另不論在拍賣之時或之後，如有錯誤或議異，拍賣官有權決定成功拍賣、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有議異性之拍賣品重新拍賣。

(d) 拍賣之落槌

在拍賣官之決定權下，其出價最高且被拍賣官接受的競標者將為買家，拍賣官之落槌示意最高競標價被接受，同時表示賣家與買家之間拍賣合約之訂立。拍品之風險及責任，拍品之風險與責任在買家提取該物品時，轉移到買家。

(6) 限制參與競標拍賣活動

若買家所提供之競拍登記申請資料記載虛假不實內容，或經由本公司判斷出該買家可能提供虛假不實內容，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家曾拒付本公司拍賣活動所提供之服務費用，或經由本公司判斷該買家可能拒付費用，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家在拍賣前或拍賣進行中違反本公司所明列之拍賣規則或任何拍賣規範事項，本公司得以即時禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動服務。

(7) 因受中華民國法律規範，菸酒產品不得透過網路平台銷售，故無法以網路競標方式進行銷售。

拍賣之後

(1) 買家支付之佣金

買家於該競標拍賣品項落槌後，除應支付落槌成交價外，並應支付本公司相關佣金、稅務及費用。佣金費率為該拍品之成交價乘以16%計算。

(2) 付款及所有權的轉移

成功拍賣後，買家需立即向本公司提供其姓名及永久地址，如有需要，亦須提供付款銀行之詳情。且競標成功之買家需於得標後30日內全額給付所競標之拍賣品項落槌之最高競標價及所應支付本公司之所有相關費用，若違反本規定，本公司得就下文所列之不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法行使本公司之權力。買家就應繳付本公司款項悉數支付，並由本公司交付物件時始取得該拍品之物權。如本公司已將拍賣品先行交給買方，如買方未能就應付款項全額付清，則本公司得請求反還該拍品或不完全幾付之債權。

(3) 購拍賣品之領取

本公司有權保留已成功拍賣之拍賣品，直至買家就欠本公司之款項悉數支付完畢止。另安德昇亦得因與此物件相關之其他民刑事原因(如失竊物)，留置此物，直至相關法律原因消滅為止。

(4) 包裝、處理及運送

本公司在處理、包裝及運送已購拍賣品當盡一切努力處理，惟本公司將不會對聘請之第三方之行為及遺漏等相關責失負責。

(5) 出口/入口許可証

買家應在出口前確定是否須取出口或入口許可證。許可證不獲發放或因申請許可證所造成之延遲將不構成取消買賣或遲延給付之理由。如買家要求本公司代為申請出口許可証，本公司有權就此服務收取費用。

(6) 不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法

如買家於限定期限內未能繳付應付帳款，則本公司有權力行使下列權利

(a) 根據本公司合理決定之利率收取利息。

(b) 給付不完全或不為給付之買方須承擔尚欠之全部金額及因取回此金額產生之相關法律訴訟程序與費用。

(c) 取消該項拍賣品之交易。

(d) 根據本公司認為適當之條款對拍賣品公開重新拍賣或私下重新售賣。

(e) 代不履行責任的買方先行支付賣家其應付的拍賣淨價金額。

(f) 將本公司在任何其他交易欠下買家之款項，用以沖抵買家未付之款項。

(g) 在將來的任何拍賣中，拒絕買家或其代理人進場拍賣，或在接受拍賣開始前先行收取買家保證金。

(h) 在中華民國法律的許可之下，就買家擁有之本公司的拍賣品，先行抵押並得行使相關處置之權利及補救方法。

(i) 採取任何本公司認為需要及適當之任何相關行動。

安德昇之法律責任

本公司同意在下文第6段有限保證中所列出之情況下退還購買款項。除此之外，不論買家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品就任何種類的陳述，或任何其他說明之誤差，無論是以書面或口頭形式，或任何拍賣品之任何錯誤，均不負任何責任。除在下文第6段訂立，工藝家(作者)、本公司、本公司之僱員或代理人均無就任何拍賣品有關其商業價值、是否適合某特定用途、或其他描述、大小、質量、狀況、原創性、真實性、罕有程度、重要性、媒介、出處、展覽歷史、刊物或歷史的關聯等作出任何陳述、保證、擔保或承擔任何責任。除非當地的法律另有規定，任何其它種之任何擔保，均包含在本段之內。

有限保證

如買方認為其買受作品為不符合本公司標題敘述之贗品，買家須在拍賣日起12個月內向本公司提供可靠且有力之證據，證實該拍賣品為非該創作者之贗品。於該情形下，安德昇同意反還所得佣金。並對買家在其對賣家提出的相關訴訟中提供必要之協助。惟買家需保證下列狀況：

(a) 拍品之利益不可予以轉予任何人，安德昇只接受拍賣時由本公司發出之單據之原買家。

(b) 原本買家必須仍然擁有拍賣品及並未將其任何利益予以第三者。

(c) 買家所能向本公司及賣家取得之唯一而排他性的補償，為原本給付拍賣品的金額，而這補償亦將取代所有其他之補償方法。安德昇及賣方均不會就任何額外、意外或隨之而起的損失、及所損失的利潤或利息負責。

(d) 買家必須在拍賣日後一年內提交書面通知。逾時視為放棄該項權利。

(e) 另安德昇有權在決定是否就本保證而取消上述拍賣時，要求買家提交為安德昇及賣家均能接受之專家的書面意見。

(f) 買家必須交回與拍賣時狀況相同的拍賣品予安德昇拍賣公司。

版權

所有由安德昇在目錄中與拍品中有關之製作之一切影像、圖示與書面材料之版權，均屬安德昇之財產。未經本公司事先書面同意，買家或任何人均不得使用。安德昇及賣家均沒有陳述及保證買方就標得的財產取得拍賣品任何其他複製的權利。

拍賣規則之有效可分性

如本拍賣規則之任何部份遭任何法院認為無效、不合法或不能執行，則該部份可不予理會，而本拍賣規則之其他部份在法律許可之最大範圍內仍繼續有效並可強制執行。

資料搜集

因經營本公司拍賣業務方面之需求，本公司需要向貴賓搜集個人資料或向第三方詢問有關貴賓之必要資料(例如信用審核)。資料將會由本公司處理並且保密，惟有關資料將有可能提供給本公司各部運用，以協助本公司為貴賓提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合貴賓要求的服務。為提供買家更方便之利益，本公司亦得向相關必要之第三人(例如船運公司或倉儲公司)提供買家的部分個人資料。買家參與本公司的拍賣，即表示買家認可並同意上文所述。

法律及管轄權

有關本拍賣規則之相關業務規定，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受中華民國法律管轄及由中華民國法律解釋。在拍賣時，無論是親自出席或由代理人出席拍賣，書面、電話及其他方法競投，買家參與拍賣即被視為接受本拍賣規則所有規定，並願意接受中華民國法院之排他性管轄權，同時同意以安德昇公司所在地之法院為管轄法院，並同時接受安德昇有權在任何其他司法管轄區提出索償，以追償買家欠繳的任何款項。

重要通告及 目錄編列方法之說明

一, 重要通告:

I. 度量資料

安德昇拍賣於本圖錄上所提供買家之拍品年份及容量資料,僅為供買家參考之約數,買家應實際查驗拍品,並注意每項拍賣品均以現況出售。買家不得以本公司提供拍品資料,引為任何形式競標購買後拒絕給付之原因。

II. 狀況報告

除買家特別要求之情況外,安德昇不主動提供狀況報告。如欲取得某拍賣品項之狀況報告,請與本公司專家聯絡。

狀況報告乃安德昇向有興趣客戶提供的一項服務。買家應注意每項拍賣品均以現況出售,專家對於拍品所提出的狀況報告內容僅供買家參考,不做任何保證與引用。

III. 本目錄拍品之貨幣兌換率

本目錄中標示的其它貨幣僅提供買家參考,本目錄所有拍賣之進行,將皆以新臺幣為之。買家於獲得拍品時,需依據繳匯款當日中華民國臺灣銀行之外幣與新臺幣兌換之賣出價格為準,繳付等額之新臺幣款項。

IV. 拍品估價

買家應注意所有拍品之預估價均為目錄編定時擬定,並非一成不變,拍賣時可能會偏出調整。

二, 目錄編列方法之說明

I. 目錄編列有限責任

有關相片、圖畫、印刷品及微型書畫之規定下列詞語於本目錄中具有以下意義。請注意本目錄中有關作者身份的所有聲明均按照本公司之拍賣規則及有限責任的條款而作出。

買家應親自檢視各拍賣品的狀況,亦可向安德昇要求提供狀況報告。

目錄內註明工藝家之姓名,即表示安德昇認為該件是屬於此工藝家之作品。

II. 其它特殊註明方式

「共箱」係指安德昇認為此拍賣品項所之盒裝為該作品之原盒;「合箱」係指安德昇認為此拍賣品項所之盒裝非為該作品之原盒。

所有酒拍品皆以標籤標示酒水容量表示。

「純銀」係指安德昇認為此拍賣品項上可明確辨識「純銀」落款樣式,但未必為普遍認知100%或925之純銀成分材質,本圖錄中所撰述之「純銀」僅供買家辨識該拍賣品項之落款樣式。

「認為是.....之作品」係指安德昇認為,某作品應該或可能是工藝家之創作。

「.....之創作室」及「.....之工作室」係指安德昇認為,該作品在某工藝家之創作室或工作室完成,可能在他監下完成。

「.....時期」係指安德昇認為,該作品屬於某藝術家某一時期之創作,並且反映出該藝術家之創作風格。

「跟隨.....風格」係指安德昇認為,該作品具有某藝術家之風格,但未必是該藝術家門生之作品。

「具有.....創作手法」係指安德昇認為,某作品具有某藝術家之風格,但於較後時期完成。

「.....複製品」係指安德昇認為,某作品是某藝術家作品之複製品,其可能屬於任何日期。

「.....款」「日期.....」「題寫.....」係指安德昇認為,某作品由某工藝家簽名落款/寫上日期/題詞。

「有.....簽名」、「有.....之題詞」係指安德昇認為該簽名/題詞應是某藝術家所為。

「有.....日期」係指安德昇認為,並非於該日期完成。

於本目錄編列方法之中,若使用上述其它特殊註明方式界定某拍品,即表示安德昇對於作品做出之特別說明。雖然本詞語之使用,乃基於本公司專家審慎研究後提出之意見,但安德昇及委託人若於目錄內使用之詞語對拍賣品之任何相關描述,即表示安德昇對該拍品不承擔及接受任何風險,義務或責任。本公司使用上述詞語所描述的拍賣品,亦不在本公司的有限保證範圍之內。

本目錄中古代,近現代印刷品之日期是指作品製造之日期。

安德昇藝術拍賣 電話競標委託書

寂淨澄清 神佛像專場
2013年4月15日 (一) 13:00 - 15:00

拍賣地點:
華山1914文化創意產業園區 東2 四連棟A
台北市中正區八德路一段1號

電話: +886 2 8751 3188
傳真: +886 2 8751 6243
E-mail: taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若電話委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之16%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此電話投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣六萬元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行 - 內湖分行
帳號：073 - 03 - 501688 - 8

電話競拍表格

電話競拍表格須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之電話競拍登記。若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 8751 3188 傳真：+886 8751 6243

請以正楷填寫下列表格

聯絡電話(為求順利用電話服務閣下進行電話拍賣，本公司建議閣下惠賜安 德昇一支以上之聯繫電話，並於拍賣時保持電話暢通)

優先室內電話1: _____

預備室內電話2: _____

優先手機電話1: _____

預備手機電話2: _____

除上述電話外之緊急聯絡電話:

1. _____

2. _____

電話競拍拍品編號
(請按數字順序)

緊急授權之拍賣委託價 (NTD)
(酬金不計在內)

本公司於拍賣當日，將優先以上述買家電話聯繫閣下進行拍賣，惟恐因任何突發原因無法聯繫買家以電話進行拍賣，買家亦得於下方欄位先行填妥價格，授權本公司於電話無法聯繫閣下時，以下列金額進行拍賣)

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

(請買家注意：若本欄位保持空白，即意為於拍賣當日，若無法以電話聯繫閣下，本公司將不會以任何價格替閣下進行競拍)

A 投標貴賓資料

姓名: _____

聯絡電話: (日間) _____

(夜間) _____

手機電話: _____

傳真: _____

Email: _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，請於方格內劃上 號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____

信用卡卡號: _____

卡別: _____

到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____

銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

安德昇藝術拍賣 投標牌登記書

寂淨澄清 神佛像專場
2013年4月15日 (一) 13:00 - 15:00

拍賣地點:
華山1914文化創意產業園區 東2 四連棟A
台北市中正區八德路一段1號

電話: +886 2 8751 3188
傳真: +886 2 8751 6243
E-mail: taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若書面委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之16%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
4. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣六萬元整。
5. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行 - 內湖分行
帳號：073 - 03 - 501688 - 8

投標牌登記書

投標牌登記書須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之投標牌登記。
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 8751 3188 傳真：+886 8751 6243

請以正楷填寫下列表格

A 投標貴賓資料

姓名: _____
聯絡電話: (日間) _____
(夜間) _____
手機電話: _____
傳真: _____
Email: _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，
請於方格內劃上√號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____
信用卡卡號: _____
卡別: _____
到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____
銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名 _____ 日期 _____

以下為安德昇藝術填寫處

- 核對資料完成
 Copy of ID/Passport

投標者登記號碼

Auction Registration Number

經手人: _____ 日期: _____

安德昇**藝術**拍賣
寂淨澄清 神佛像專場

CHINESE SCULPTURE, BUDDHISM STATUE, AND WORKS OF ART

編輯 Editing /

鄭千芊 Chien-Chien Cheng

李佩蓉 Pei-Jung Lee

陳佩菱 Pei-Lin Chen

黃品瑋 Jennifer-Huang

林宥任 Yu-Jen-Lin

攝影 Photography /

邱德興 Te-Hsing Chiu

特別感謝 Special Thanks

封面題字 / 法藏師傅

出版日 / 2013 年 4 月

發行 Publishing by / 安德昇**藝術**拍賣有限公司

電話 Tel / +886 2 8751 3188

傳真 Fax / +886 2 8751 6243

E-mail / taipei@anderson-arts.com

地址 Address / 台灣 台北市內湖區洲子街151號

www.anderson-arts.com

DESIGNED BY Ro-Yin Tain / 田若茵

COPYRIGHT©2013 安德昇**藝術**拍賣有限公司

ALL RIGHTS RESERVED

Any part of this book is not allowed to be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without the written permission of the publisher.