

茶事生活 15 April 2013

Tea - ing and Living : Tea Ceremony Equipment and Works of Art

 安德昇藝術拍賣有限公司
Anderson Art Auction Co., Ltd.







茶事生活

Tea - ing and Living : Tea Ceremony Equipment
and Works of Art

拍賣

2013年4月15日 (一) 13:00 - 15:00

預展

2013年4月12日 (五) 11:00 - 19:00

至

2013年4月14日 (日) 11:00 - 19:00

預展與拍賣地點

華山1914文化創意產業園區 東2 四連棟A
台北市中正區八德路一段1號

線上圖錄

www.anderson-arts.com/auction/

拍賣結果

www.anderson-arts.com/auction/



安德昇藝術拍賣有限公司

Tel : +886 2 8751 3188

Fax : +886 2 8751 6243

E-mail : taipei@anderson-arts.com

Address : 台灣 台北市內湖區洲子街151號

藝術服務 Service

國際拍賣服務 · 投資 · 收藏 · 估價 · 仲介 · 保險 · 稅務

International Auction Service · Investment & Collection Consultancy · Appraisal · Private Sales · Insurance · Taxation

拍賣總監 / Auction Administration

林珊旭 San-Hsu Lin

台北 / Taipei

鄭千芊 Chien-Chien Cheng

陳佩菱 Pei-Lin Chen

+886 2 8751 3188

taipei@anderson-arts.com

書面與電話委託競標 / Absentee & Telephone Bids

林宥任 Yu-Jen Lin

yujen@anderson-arts.com

顧客售後服務 / Client & After Sale

黃品瑄 Jennifer-Huang

Jennifer@anderson-arts.com

付款、取作與運輸 / Payment, Collection & Transportation

李佩蓉 Pei-Jung Lee

joanne@anderson-arts.com

CONTENTS 目次

Auction Information	茶事生活拍賣資訊	3
Services	藝術服務	4
Property for Sale	拍賣品介紹	7
Terms and Conditions	拍賣規則與條款	78
Important Notice and Explanation of Cataloguing Practice	重要事項與圖錄編列方法	80
Absentee Bids Form	書面委託競標單	81
Phone Bids Form	電話委託競標單	82
Bidder Registration Form	投標牌登記表	83



Lot 1

螺鈿香盒

長8公分，寬8公分，高2.2公分

NTD 11,000 ~ 14,000



Lot 2

唐物青貝香盆

江戸時期原箱

長36.5公分，寬20公分，高3公分

NTD 32,000 ~ 38,000





Lot 3
 白銅香爐
 底款「如圖示」
 長9公分，寬6.2公分，高10公分
 NTD 34,000 ~ 38,000



Lot 4
 銅鹿壽老薰香爐
 長20公分，寬12.5公分，高21.5公分
 NTD 36,000 ~ 48,000



Lot 5

青銅香爐

底款「大明宣德年製」
長11公分，寬11公分，高8公分

NTD 38,000 ~ 42,000

Lot 6

老木隨形火鉢炭斗組（不含鐵壺）

火鉢 長31公分 寬32公分 高24公分
炭斗 長19.5公分 寬16.5公分 高16公分

天然形成的樹瘤，由經巧思，呈現出自然樸實造型，隨形火鉢，皮殼溫潤，爐屏與火鉢比例協調，巧奪天工，渾然天成，配以墨竹提籃炭斗，更增添雅緻氛圍。

NTD 26,000 ~ 32,000





Lot 7

龍泉香爐

長12.5公分，寬12.5公分，高8.5公分

NTD 34,000 ~ 46,000



Lot 8

清 白色料器香爐

長6.5公分，寬4公分，高3.5公分

此件作品，體積雖小，氣勢非凡，有別於一般庸脂俗粉的刻板匠氣。此香爐擺置桌案上，顯得器宇軒昂，沉穩貴氣。

NTD 200,000 ~ 260,000

Lot 9

清中期 冲天耳三足銅爐

底「世古之寶」款

長12.5公分，寬12.5公分，高9公分

冲天耳，寓意對上天之敬。整器造型圓渾，胎體厚重。皮色深沉、高古，器形豐厚自然，鑄造考究，銅質、皮色均屬上乘之作。爐身寬闊厚重，下承三乳足，口沿出雙衝耳，線條優雅，張弛有度。

NTD 300,000 ~ 360,000





Lot 10

晚清期 六角家採紫砂壺

長14公分，高9公分

短頸直腹，平底呈六角型，壺型穩重，砂色俱佳，六面均飾花卉，色彩濃厚，形象生動，畫工精湛。

NTD 55,000 - 75,000



Lot 11

清道光 啜球加彩紫砂壺

底款「如圖示」

長16公分，高10.5公分

中國的清代是一個追求藝術完美的時代。這種時代的藝術審美也烙印於紫砂壺。此時出現了加彩裝飾的紫砂壺，這些紫砂壺富貴華麗，再現了清代精細繁密的裝飾特徵。民國紫砂加彩開光四季花卉福字壺就是延續了清代的細膩繁密、精緻華貴的風格。但是紫砂壺藝也一直保留著清晰典雅與富麗奢華風格的共存，這種風格一直延續至今。

NTD 75,000 ~ 95,000





Lot 12

清晚期 楊蓮生折腰扁圓壺

蓋款「蓮生」

底款「如圖示」

長19公分，高8公分

當時上海灘多為美國的傳教士和商人所生活消費之地，因非常著迷中國茶藝，特定的商家便會廣邀製壺師製壺。此壺為楊蓮生受邀當時受邀於特定高級商家販售，並以英文簽名，十分稀有。

NTD 110,000 ~ 130,000





Lot 13

清中期 百果段泥

長17公分，高11.5公分

雖是日常生活裡隨時得見的果子食品，卻無絲毫世俗人間氣味，而充滿優雅脫俗的人文氣息。壺身為段泥材質，以紫砂各色土，塑百果貼飾，形態自然逼真。壺流用白泥堆塑蓮藕，與深褐色菱角壺把相對稱；壺肩飾各式果品，蘑菇式蓋頂上又飾一小蘑菇鈕，抑揚頓挫。足部貼寫實的雜果、核桃、蓮蓬、並以之做三足支撐，製作精緻，尤其蓮蓬內的蓮子顆顆活動，極具匠心與童趣。

NTD 200,000 ~ 260,000



Lot 14

段泥茶具一組

杯5杯 長6.5公分 高4.5公分

壺 長14.5公分 高8公分

水方 長10公分 高7.5公分

茶海 長11.5公分 高5公分

NTD 90,000 - 120,000



Lot 15

荷花茶盤

長49公分，寬26公分，高2公分

NTD 28,000 - 36,000



Lot 16

享保三年鐵打出火爐

爐身款「享保三」

長34公分，高26公分

1718年的老鐵火爐的肌理線紋素雅，樸拙大器，鐵打出的字體，老工手感自然富禪味。

NTD 80,000 ~ 120,000

Lot 17

方型老朽火鉢

長23公分，高16.4公分

NTD 20,000 ~ 28,000





Lot 18

藤編風爐組

方型藤編火爐 長26公分 高26公分

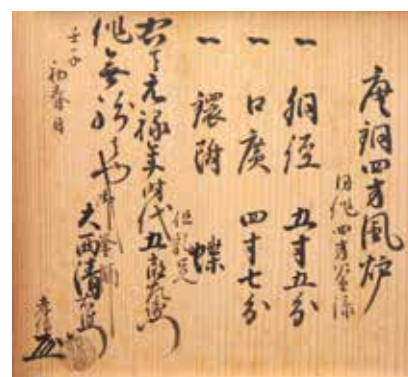
鍍金銀壺 長14公分 高19公分

火箸 長24公分

此件火爐，內層為窯燒瓷，外層濃厚編織手感展現出竹材質地之美，造型典雅，加上造型頗具東方的優雅韻味，鍍金四君子銀壺，整體工藝細膩，百看不厭，藏家千萬不可錯過!!

NTD 55,000 ~ 70,000





Lot 19

大西清右衛門唐銅四方風爐

原箱「大西清右衛 孝信」款

原箱銘「如圖示」

長16公分，寬16公分，高25.5公分

大西家十三代淨長（1866年～1943年），又名孝信之作，有著四百多年發展歷史的大西清右衛門是京都地區知名的釜師系統，作品風格多以原料的原色來呈現，其典雅造型，樸實沉靜。

NTD 90,000 ~ 120,000



Lot 20

鐵風爐釜

壺長 21公分 高17公分

爐長 8公分 高21公分

此器分為上下層，上層為鐵壺、下層為風爐，可燒開水，冬天亦可當作暖爐始用。鐵茶壺原始於中國，發揚於日本，為江戶時代貴族泡茶或社交場合不可或缺的茶具。鐵壺約為江戶時期產物，表面以橘皮方式純手工打造，造型古樸且出湯順暢；而鐵爐為生鐵純手工打造，下層造型以表徵清淨無染、光明自在的蓮花葉為主體造型，並以吉祥動物點綴，沿口部分作鏤雕處理，造型典雅，兼具實用性與藝術性。

根據研究証實，老鐵壺可以淨化水質，讓水更甘美，亦可補充鐵質，在海拔較高的地方也有提高水溫的作用。

NTD 170,000 - 220,000



Lot 21

松果把銀火鉢

火鉢 長20公分，寬20公分，高17公分

木座 長23公分，寬23公分，高6公分

質地渾厚，器形簡約大方，松果配飾提把，更顯文人雅士氣息。置於硬木底座上，清雅氣質，予人寧靜之感。

NTD 60,000 ~ 80,000



Lot 22

螺鈿茶盤

長58公分，寬33公分，高18公分

螺鈿作品色彩鮮艷，其晶瑩亮彩的表面材質，使之斑斕絢麗，實屬中國古代五彩繽紛的漆藝珍寶，此器簡約大器，造型典雅，置於茶席中，落落大方，突顯主人的風雅高尚氣質。

NTD 95,000 ~ 120,000



Lot 23

清竹硯

底「梅石造」款

長11公分，寬7.5公分，高2公分

NTD 75,000 ~ 90,000



Lot 24

清梅花靈芝竹筆擱

長16.5公分，寬7公分，高4公分

筆擱，系文房用具之一，多置於書房案頭，是文人墨客書寫作畫時擱筆的文具。精雕細琢、細膩傳神的木雕作品，以靈芝、梅花為題材，寓意吉祥長壽、堅貞高雅。

NTD 75,000 ~ 95,000



Lot 25

檫木木白

長64公分，高50公分

檫木木質堅致，色紋並美，直徑約65公分的大木白，大器沉穩，稀有罕見，實屬難得之物。

NTD 65,000 ~ 80,000

Lot 26

19世紀 高浮雕 黃陽木筆筒

長12公分，寬9.5公分，高16公分

筆筒以黃楊木雕成，材壁寬厚，古貌古心。圓口，沉穩碩大器型，入手沉重。自然隨形，巧雕松鶴，象徵福壽延年，通體紋理蜿蜒屈曲、凹凸的紋飾、雕工渾厚質樸。

NTD 95,000 ~ 120,000



Lot 27
椰殼茶則
長14公分，寬2公分

NTD 17,000 ~ 20,000



Lot 28
樺木茶則
長14，寬5公分
原箱款「如圖示」

NTD 6,000 ~ 10,000



Lot 29
斑竹茶則
長15公分，寬4公分

NTD 17,000 ~ 20,000



Lot 30
榮哉作 兩用竹節茶則
原箱「榮哉作」款
長19公分，寬2公分
茶則為茶道盛茶入壺之用，竹節處為握把且之分佈具層次感，依照客人數量的多寡，可為茶量控制的利器。

NTD 20,000 ~ 35,000

Lot 31

竹花器六件組

排序左至右

豐南作竹花器 四方底「豐南」款	長 22.5公分	寬23公分	高33公分
圓底竹花器「不識」款	長26公分	寬25.5公分	高37公分
木節把竹花器	長15.5公分	寬15公分	高28公分
豐南作花器 底「豐南作」款	長17公分	寬16公分	高53公分
竹花器	長14公分	寬12公分	高30公分
掛壁式竹花器	長5公分	寬5公分	高46公分

在巧插靈編的技法下，使提籃式花器呈現繁花繽紛的景象，提籃紋樣精美雅緻，深受女性喜愛。

NTD 80,000 ~ 120,000







Lot 32

楠木靈芝如意

長38公分，寬6公分，高5公分

NTD 36,000 ~ 48,000

此如意曲柄翹首，呈天然靈芝形，柄身上分出小靈芝，靈動逼真。此柄如意頗具雅逸之趣。

Lot 33

阿萬師賞茶器，弧瓜置物盒

(右) 賞茶器 長8公分，寬7公分，高4公分

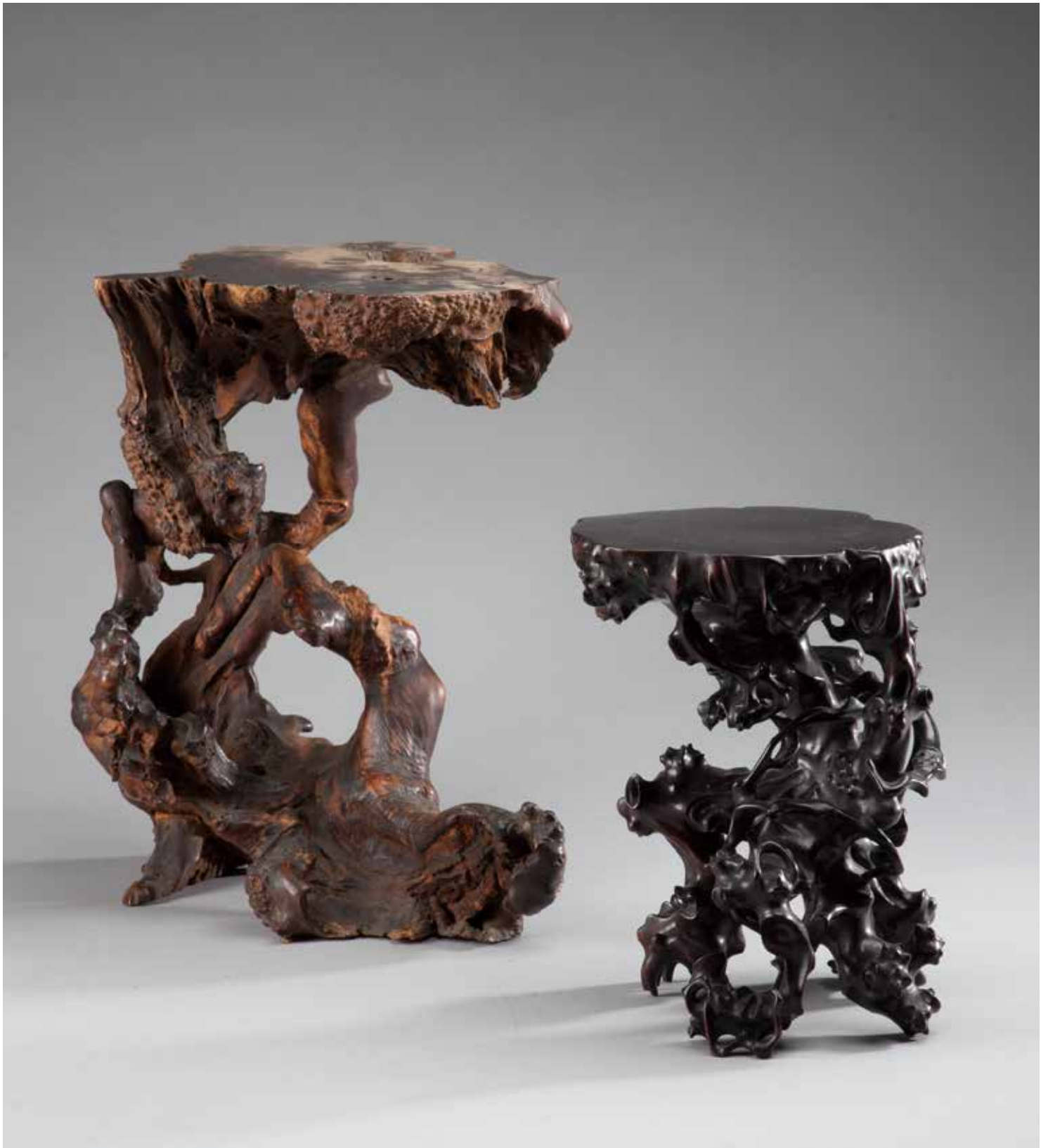
(左) 置物盒 長10公分，寬10公分，高8公分

此賞茶器為台灣手拉坯壺國寶級大師曾財萬——阿萬師之作品，他無師自通，拉坯成壺《開風氣之先》，器身上落款「萬記」，造型樸質典雅，令人愛不忍釋。

弧瓜置物盒，造型討喜可人，色澤通潤，置於茶席中，更顯端莊秀麗。

NTD 24,000 ~ 36,000





Lot 34

隨型花台1組

(左) 變木 長35公分 寬31公分 高40公分
(右) 花梨木 長21公分 寬23公分 高27.5公分

NTD 100,000 ~ 120,000



Lot 35

清 紫檀几一對

長30公分，寬20公分，高20公分

珍貴而不可多得的紫檀木，有尊容華貴、大氣磅礴、穩重堂皇的風範。此對紫檀几，造型美觀、簡練舒展、線條流暢、穩重大方。

NTD 400,000 ~ 500,000

Lot 36

明 黃花梨 官帽椅

長63公分，寬51公分，高114公分

黃花梨以其木質紋理的清晰美觀和細膩、古樸、清香怡人的自然韻味，加上至少要成長五百年以上才能做為傢俱的黃花梨原木，深受藏家喜愛。官帽椅以其造型酷似古代官員的官帽而得名，實質就是靠背椅子的搭腦兩端、左右扶手的前端出頭，背板多為“S”型，而且多用一塊整版製成。

NTD 680,000 - 720,000







Lot 37

小植栽 二件組

(左) 高18公分

(右) 高16公分

NTD 20,000 ~ 28,000



Lot 38

黑紫檀(屏東楓港柿)

樹齡百年

高65公分

盆栽植物壽命可達一個世紀或一個世紀以上，並可代代相傳，被視為家珍。山探紫檀，頭部精壯，收束自然，枝葉層次茂密，蒼勁雄奇，舒展自如，實為紫檀中難得臻品。

NTD 750,000 ~ 920,000



中華盆景藝術，始於晉唐，盛於明清，迄今已有一千七百餘年歷史。盆景藝術是大自然之縮影、欣賞其山林野趣，其培植需耗費十數年功夫，不僅需要高度的園藝常識及文藝修養，更需高度耐性，不辭勞苦，方能構成富有詩情畫意之雋品。

每一盆景出於天籟，各有天賦異稟，盆藝創作者必須依品種、樹型等特性，運用創作技巧，合理的佈局，不但保持原有風格，更將其特有的雅緻氣韻發揚光大，因此，盆景譽為「立體的畫」和「無聲的詩」，隨著時間和季節的變化，它還可以呈現出不同的姿態、色彩和意境。

盆藝創作者 邱宏治

師承父親園藝知識技術，自小耳濡目染，培養出對盆景養護管理的熱情，樹樁盆景藝術對他而道，是有生命的雕塑藝術品，是美的欣賞，清奇古雅，千姿百態，神韻生動，其造型構思內含抑揚頓挫，起承轉合，生機勃勃，有意韻深遠的效果。

曾任 台北市盆景協會二屆理事長

現任 台北市盆景協會榮譽理事長

國園景觀設計公司 負責人

大量作品收錄於

「與華無極樹石雅集」年喜文教基金會 出版

「盆景」台北市盆景協會 發行

Lot 39

大懸崖小葉羅漢松

樹齡20年

長35公分，高18公分

羅漢松在盆景藝術中占有不凡之地位，懸崖造型，主幹曲折均勻，表層枝葉層次垂落，樹姿蔥翠秀雅，有蒼勁高潔之感。

NTD 280,000 ~ 320,000



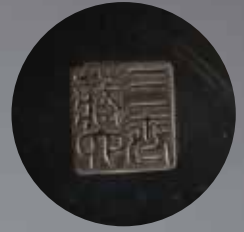
Lot 40

藏六三世 寶相花文樣 銀水瓶

原箱「藏六造」款，底「藏六三世」款
長22公分，高27公分，重2028公克

藏六家族距今已有150年，作品特徵為具有中國古銅器的圖騰風格，造型優雅大器，製作精美，線條流暢飽滿，包漿渾厚，令人嘆為觀止。此拍品附有藏六三世親自題字雙重原箱，且保存狀況完好如新，甚為難能可貴！

NTD 650,000 - 720,000





Lot 41

力德製 銀水注

原箱，底「力德、純銀」款
長25公分，高20公分

簡約造型的銀水注，整體渾厚大器，有著歐式風味的設計，壺身落著日式風格之家徽，有著中西合併之美。

NTD 75,000 - 90,000



Lot 42

龍文堂鐵壺

壺身：龍文堂造
長20公分，高23公分

NTD 36,000 - 48,000



Lot 43

江戸時期 金壽堂 雨宮宗兵衛 鳳首鐵壺

壺身「雨宮」款

長14.5公分，17公分，重2028公克

金壽堂與龍文堂、龜文堂乃鑄壺當時的佼佼者。金壽堂的风格獨特之處乃精實而不華，藏六式鳳首壺嘴，壺身鐵蓋鑄以饕餮紋飾，紋理細膩生動，老味十足，工藝極為精湛。

NTD 28,000 ~ 320,000

Lot 44

浪紋銀壺

長16公分，高18公分

NTD 65,000 ~ 80,000





Lot 45

錫茶倉

底「錫嘉」款

長28公分，高34公分

此茶葉罐高度，直徑盈尺餘，屬於較大錫製茶葉罐。
外型古意樸質，令人愛不忍釋。

NTD 300,000 ~ 400,000



Lot 46

銀茶入三件組

底「不識」款 長6公分 高7公分

底「盛原堂造」款 長5公分 高7公分

長3.8公分 高4.3公分

三件皮殼保存完善銀茶入，各有量身訂做布包收納，
收藏家惜物之心，歷歷在目。

NTD 50,000 ~ 70,000



Lot 47

竹茶盤

長46公分，寬29公分，高7公分

NTD 17,000 ~ 22,000

Lot 48

奇木雙胞茶入

長15公分，寬11公分，高9.5公分

底款「如圖示」

NTD 28,000 ~ 36,000





Lot 49

唐物藤編器組

菓子盤，原箱，長11公分，高2公分

藤編方檯，原箱「不識」款

長36公分，寬34公分，高17公分

NTD 50,000 ~ 70,000



Lot 50

小貢桌

長47.5公分，寬12.5公分，高31.5公分

小貢桌如大型貢桌縮影般置於桌上，精巧可人，飾紋樸實，簡單大方。

NTD 17,000 ~ 24,000

Lot 51

茶棚

長30公分，寬26公分，高49.5公分

簡約典緻的設計，優雅大方，分層方便置物，底層設有抽斗便於收納。

NTD 12,000 ~ 20,000





Lot 52

漆器竹絲器局

原箱

長41公分，寬31.5公分，高38公分

器局內有二格棚，外觀色澤深沉，暈輪自然，器表嵌竹絲，致密堅實，銅把紋飾繁瑣，工藝精湛，難得佳品。

NTD 100,000 ~ 150,000



Lot 53

藤編嵌玉提籃

長23公分，寬17公分，高32公分

此對提籃樸質大方，鑲嵌古錢、瑪瑙、白玉，彰顯高貴氣息，提把雕工細緻，祥雲圖騰，寓意長壽吉祥。

NTD 100,000 ~ 180,000

Lot 54

斑竹器局

長49公分，寬28公分，高47公分

斑竹茶棚，交錯放置茶具，層次豐富，典雅精緻，展現文人雅風禪意，斑竹因十分珍稀，具觀賞價值，價比黃金，深受藏家喜愛與投資客青睞。

NTD 100,000 ~ 160,000



Lot 55

酸枝竹節煎茶棚

長27公分，寬27公分，高41公分

NTD 60,000 ~ 80,000



Lot 56

檜木茶棚

長73公分，寬30公分，高47公分

傳統日式風格檜木茶棚，清新自然，簡約淡雅，推門設計，棚分二層，下方帶有抽斗，便於置物。

NTD 14,000 ~ 18,000



羅得華

1964 生於萬里

1994 美國 Pilchuck Glass School

重要展覽

2012 伊通生活空間【水火木金土】雕塑五行廿五人聯展，台北

安德昇藝術【山雲行】生活琉璃個展，台北

2010 小畫廊個展，高雄

2009 紫金園茶空間個展，台北

東家畫廊聯展，台北

2006 新思惟藝文空間個展，高雄

2005 家畫廊個展，台北

2004 景觀創作，上海

2003 福華沙龍個展，高雄

2001 美國文化中心個展，台北

2000 福華沙龍個展，高雄

1999 國際世貿中心個展，台北

1998 福華沙龍個展，高雄

玄門藝術中心個展，台北

1997 國際社區博覽會聯展，宜蘭

名冠藝術館聯展，竹東

郭木生文教基金會聯展，台北

1996 玄門藝術中心聯展，台北



Lot 57

羅得華 曜變咕嚕酒器組

壺 長6公分 高16公分

杯 長4.5公分 高6公分

藝術家羅得華，保留完整藝術原創，展現山林雲霧與大海能量，黑白山水將內斂寫成作品，將琉璃化為天空的感受，雲朵不斷於餐桌上浮動，卻又慢慢消逝，也將酒食文化，賦予了全新的飲酒體驗，將麟山鼻傾訴海水擁抱礁石的大海聲音，留次拿起每個與咕嚕酒器交集的剎那，希望琉璃藝術不再只是擺設、裝置、與展覽，而是可以進入我們每日的生活，就如藝術在每個人的生命中一樣，是一件每天的事情。

NTD 10,000 - 18,000















Lot 58

錢櫃

錢櫃長74公分，寬49公分，高54.5公分

看著懷舊復古的老傢俱，像是吞食了時空膠囊；穿越了時光墜道，樸質中鋪陳新意，古今合併，增添其藝術之美。（不含爐具）

NTD 42,000 ~ 55,000



Lot 59

明潭風光

陳景林

2010年

棉布、紮染

長165公分，寬85公分

日月潭是我國重要的旅遊景點，它的湖光隨著天候的不同而變幻莫測，它的山色也隨著陽光與雲霞的聚散而展現不同的表情。我們曾在涵碧樓瞭望它在晨間甦醒的過程，為它的沉靜與悠閒所感動。本圖乃以傳統縫紮染技法製作，希望染成具東方水墨氤氳的濕潤氛圍，藉以表達明潭山水的空靈，同時想以節制的水面處理呈現畫面寬大佈白中的豐盈。

台灣早年大量生產藍靛染料，作為先民青布衣的主要色素來源，而藍染也自成先民的主要服色。二十世紀初，化學染料興起，天然藍染技藝快速喪失，直到二十世紀末八〇年代，才在陳景林及數位工藝家好友的努力研究下得以復原。復原後，初步多以實用性的生活工藝品之染製為主，因作者同時具有美術創作背景，故不斷研究表現空間及技法呈現，乃在型染、蠟染、紮染等技法上銜接藝術創作。

NTD 170,000 ~ 200,000



陳景林重要策展及展出：

《巧手化育針線情——女紅展》植物染色區策展，國立歷史博物館，2004年

《台灣染——生活中的自然色》，國立台灣博物館，2006年

《天工之巧·染采之美——台灣染織新活力特展》，國立傳統藝術中心，2006年

《台灣編織大展》，國立傳統藝術中心，2007年

《纖維·時尚·綠工藝——2010台中編織藝術節》纖維材質居家設計應用展及台灣纖維材質在編織上的設計與應用研試展，台中縣立文化中心，2010年

《繽紛——天染工坊植物染特展》日月潭雲品酒店一樓，2011年

《2011纖維·時尚·綠工藝—編織時尚生活巡迴展》，國立台南生活美學館及台中市屯區藝文中心，2011年

《天染好色——2012天染工坊染色藝術展》，花蓮阿之寶小空間2012/5/12-6/10

《飛揚的秋天——陳景林、馬毓秀的染織世界》，全省新光三越百貨公司2012/8/25-11/4

獲獎

天染產品「簾影——植物染披肩組」，獲國立台灣工藝研究所評鑑為「2009年台灣優良工藝品」並獲「時尚獎」

天染產品「歡心十二品——植物染多色段染絲棉圍巾組」、「曲水流香——藍靛植物染茶席桌墊組」、「秋林雅聚——天然柿染外出型茶蓆茶墊組」等三組作品獲國立台灣工藝研究發展中心評鑑為「2011年台灣優良工藝品」，歡心十二品並獲「美質獎」

天染產品「彩羽頌——天然染色絲棉直紋圍巾組」、「優雅四韻——天然染色手織絲綢圍巾組」獲國立台灣工藝研究發展中心評鑑入選「2012年台灣優良工藝品」



蔡永和 b.1961 宜蘭冬山

三十年攝影經歷，攝像主題豐富多元，2005年正式入室學茶，十多年來以彈古琴、點茶的清幽狀態創作攝影藝術。蔡永和長期投入觀察茶室間微妙關係，觀察那牽引著茶人、茶席、茶室空間、光影、及時間的流動之中所串聯起細微確具強大張力的茶道精神。透過不斷的視覺鋪張嘗試與自身茶道的修煉，由紀錄攝影逐漸發展至時間凍結意境，進而發展出具有禪意的茶道攝影創作。蔡永和以西方美術基底，更關注茶席間細節、將茶道中一期一會的精神與東方哲思美學融合，發展出抽象化富文人畫精神的茶道攝影藝術，將光影攝入成像畫面，以昏黃、幽柔的氛圍來傳遞無限延伸的情感，以自身入茶之簡，透過攝像，隱了茶道之博大精深，道了心靈簡約的永恆精神。

「燭映」為蔡永和茶道系列攝影藝術中最具wabi-sabi美學的創作，以簡單的一盞燭光與昏暗柔光下的拙趣茶室為景，不規則剝落的牆面牽動時光的流動與觀者間的關係，幽微空間中的美，表現出形而上的禪意精神，具象化為抽象，燭映將茶室氛圍延綿至跨越空間與時間的永恆意境。

重要展覽

- 2012 TAIWAN PHOTO 2012 台灣攝影藝術博覽會「茶人心境影像」個展，台北
- 2012 罐子茶書館開幕首展「茶隱」個展，台北
- 2011 新生16概念空間「消失與存在」個展，台北
- 2010 一票人票畫空間「落霧的預構」個展，台北
- 2009 故宮博物院茶事展演「對影對飲」茶空間光影裝置，台北
- 2008 華山藝文中心「飲影隱茶事展演」「山嵐」「樹影」影片製作，台北
- 2007 一票人票畫空間「茶煙」影像展，台北

Lot 60

燭映

蔡永和

2012

藝術微噴, 德國無酸美術紙

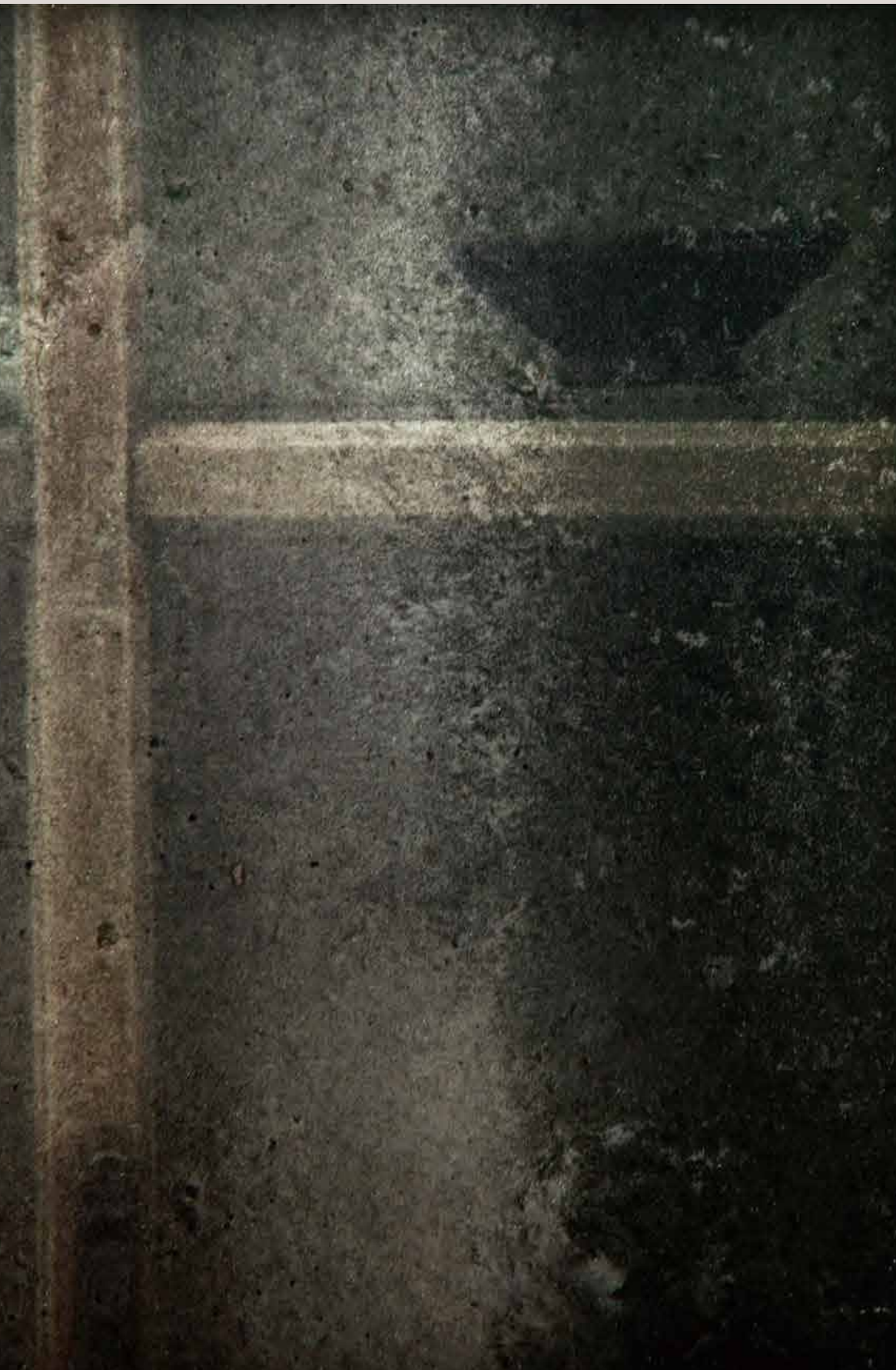
長61公分, 寬 101 公分

Edition 3 of 5

簽名: 永和 Tsoi 2012 於作品正面右下方

NTD 60,000 - 80,000





Lot 61

蔡永和

茶隱——茶掛系列

2012

藝術微噴, 德國無酸美術紙

長31公分, 寬110公分 含框

Edition 2 of 10

簽名：永和 Tsai 2012 於作品正面右下方
南宋四道之掛畫與日本茶室文化中之茶掛，擺掛得與高尚的文人字畫，為茶室中最能點出濃厚藝術底蘊的雅緻佈局。蔡永和以充分表現文人畫精的攝影茶掛，替代短詞字畫，以單純極簡的寂靜之美與自然不完美的殘缺之美，跳脫實體具象的表現，表現現代茶人與茶室精神與茶道美學。此茶隱系列中，蔡永和更特別旨在將“茶”隱退，而茶人與茶席空間中之互動與相互牽引的抽象精神，成為了串聯人、茶、畫、光影間的美好狀態。

NTD 15,000 - 25,000



Lot 62

茶具組

銀壺	長12公分	高7公分
羅得華琉璃壺承	長18公分	寬17.5公分
羅得華琉璃茶海	長10.5公分	寬10.5公分
羅得華琉璃杯	長4公分	高3.5公分
羅得華琉璃杯托	長11.5公分	寬8公分 高3.5公分
洪易青花貓	長17公分	寬11.5公分 NO.457 / 999

羅得華潛心研究琉璃材料系統，在兼顧使用安全與藝術性二者的狀況下，研發出可耐一百二十度高溫的硬度強化的多彩琉璃，發展出全系列茶器，茶湯的流動與琉璃的山水流雲，是詩意的結合，帶給茶席全新不同藝術感受的新意。

NTD 60,000 ~ 80,000



Lot 63

墨竹提籃茶具組

壺通	長18.5公分		
茶則	長5.5公分	寬10.5公分	
杯托	長6.6公分	高1.3公分	
急須	長8公分	高6公分	
杯	長5.5公分	高3公分	
茶漏	長5.5公分	高3公分	
提籃	長24公分	寬13公分	高19公分
藤墊	長12公分	寬12公分	高0.3公分
底座	長8公分	寬8公分	高1.5公分

NTD 65,000 ~ 90,000





Lot 64

民初藤編銅絲提籃茶具組

梅鹿竹盤	長27.5公分	寬27.5公分	高1.5公分
民初藤編銅絲提籃	長26公分	寬13公分	高40公分
錫大水方	長14公分	高13公分	
錫茶倉	長5.5公分	高7公分	
老青花杯	長6公分	高3公分	

整組茶具優雅大方，提籃造型古樸典雅，簡約大器，銅把雕琢吉祥福雲，美觀雅緻，藤編編織細膩，多層分格，內附有多種尺寸的藤編置物籃，極致收納方便，是收藏實用兼具的難得物件。

NTD 65,000 ~ 80,000



Lot 65

茶具組

鑲金竹茶倉	長6.5公分	高7公分	
提樑紫砂	長12公分	寬9公分	高12.5公分
藤編置物籃	長16公分	寬9.5公分	高9公分
竹根壺承	長11.5公分	寬12.5公分	高2公分
尚美堂純銀盤	長30.5公分	高2.5公分	

NTD 65,000 ~ 80,000

Lot 66

茶具組

茶則	長8公分	寬3公分	高1.2公分
杯	長5.5公分	高4公分	
英祥堂茶入	長5.5公分	高8公分	
潔方架	長4公分	高5.5公分	
壺承	長10公分	高2公分	
蓋置	長7公分	高5公分	
水方	長7.5公分	寬6.5公分	高4.5公分
壺盤	長11公分	高8公分	
竹盤	長32公分	寬22公分	高3.5公分
杯托	長8.5公分	寬6公分	高2公分

NTD 110,000 ~ 170,000





Lot 67

茶具組

茶則	長9公分	寬4公分	高1.5公分
茶入	長8公分	寬8公分	高9公分
杯托	長8公分	寬6公分	高2公分
杯	長5公分	寬5公分	高3公分
壺承	長8.5公分	寬8.5公分	高1公分
竹盤	長26公分	寬26公分	高3公分
壺	長12公分	高6公分	
竹置物盒	長30公分	高4.5公分	

NTD 120,000 - 180,000

Lot 68

茶具組

小鐵壺	長11.5公分	高14.5公分		
磚燒涼爐	長11公分	高7公分		
清末粉彩蓋杯	長8.5公分	高8公分		
白泥涼爐	長10公分	高13公分		
清末粉彩蟋蟀盒	長9公分	高6公分		
清末粉彩匙	長9公分	寬4公分	高3.5公分	
火鉢	長28公分	高16公分		
江戶時期藤編提籃	長15.5公分	寬11.5公分	高8.5公分	
紫砂壺	長9.5公分	高6.5公分		

NTD 150,000 ~ 180,000





Lot 69

武夷肉桂、福建烏龍老茶

右：1960-1970年(公設時期) 武夷肉桂 100克

左：1980年 福建烏龍 500克

NTD 26,000 ~ 36,000



Lot 70

南港鐵觀音 | 10斤

NTD 70,000 ~ 90,000



Lot 71

民國81年 | 冬季 | 鹿谷凍頂烏龍茶 | 頭等八 | 1盒

南投鹿谷鄉農會比賽茶，歷史最為悠久，比賽件數最多，競爭最為激烈，評選出的茶葉品質深獲好評。隨著時代的變遷，喜愛老茶的藏家人數，亦有日漸增加的趨勢。

凍頂烏龍茶的特點是茶葉成半球狀，色澤墨綠，邊緣隱隱金黃色，沖泡後，茶湯金黃，偏琥珀色，帶熟果香或濃花香，滋味醇厚甘潤，喉韻回甘十足，帶明顯焙火韻味。

NTD 240,000 ~ 280,000





Lot 72

民國81年 | 冬季 | 鹿谷凍頂烏龍茶 | 頭等八 | 1盒

民國81年 | 冬季 | 鹿谷凍頂烏龍茶 | 貳等 | 1盒

民國83年 | 冬季 | 鹿谷凍頂烏龍茶 | 貳等 | 1盒

民國86年 | 春季 | 鹿谷凍頂烏龍茶 | 貳等 | 1盒

NTD 550,000 - 600,000





Lot 73

民國76年 | 冬季 | 台中茶商業同業公會 | 凍頂烏龍茶 | 參等 | 4盒

NTD 160,000 ~ 220,000



Lot 74

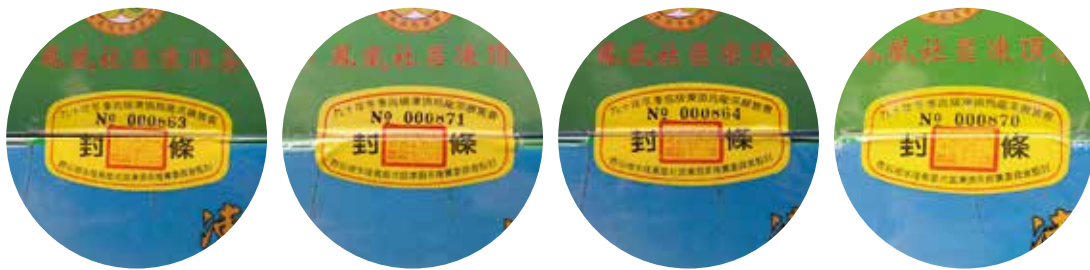
民國70年 | 春季 | 凍頂烏龍茶 | 1斤

東泰茶莊創業於1940年代大稻埕迪化商圈，歷經三代經營，主要銷售文山包種茶、凍頂烏龍茶、武夷岩茶、南岩鐵觀音茶。因慎選茶商且長期配合，故每年挑選茶葉皆為上選。

此件拍品為第二代經營者劉健治先生多年珍藏，香氣純正且茶湯細膩，滋味渾厚

NTD 55,000 ~ 65,000





Lot 75

民國90年 | 冬季 | 鹿谷永隆鳳凰社區 | 凍頂烏龍茶 | 頭等 | 2盒

民國90年 | 冬季 | 鹿谷永隆鳳凰社區 | 凍頂烏龍茶 | 貳等 | 2盒

NTD 220,000 - 320,000





Lot 76

民國88年 | 冬季 | 凍頂烏龍茶展售會 | 貳等 | 4盒

NTD 100,000 ~ 150,000



Lot 77

福建武夷 | 老叢水仙 | 3罐
每罐100克

NTD 6,000 ~ 10,000



Lot 78

高銘發老水仙 | 20包
老玻璃櫃長31公分，寬18公分，高31公分

NTD 12,000 ~ 20,000

Lot 79

中國福建烏龍茶 | 6罐
每罐125克

NTD 15,000 ~ 24,000





Lot 80

民國84年 | 冬季 | 文山包種茶 | 特等獎 | 3盒

王東興製茶師獲台北縣製茶競賽特等獎且蟬聯數年，自幼生長在茶香世家，從小看著祖父及父親製茶長大，小學開始跟著父親學習製茶的方法，製茶經驗前前後後已經30餘年。

NTD 65,000 - 80,000



Lot 81

廣生茶行茶葉組 | 7罐

每罐8oz

整組內含烏龍茶、普洱茶、壽眉茶、龍井茶、鐵羅漢茶、武彝水仙、鐵觀音茶。

NTD 28,000 - 36,000





Lot 82

民國76年 | 文山包種茶1桶 | 頭等獎 | 10斤

王水滄為製茶師王東興之父，畢生傳承家族事業，製茶過程講究，從摘採、日光萎凋、炒菁、浪菁等步驟，樣樣都非常謹慎，方能做出好茶。

湯飽滿甘華，滋味豐富且帶多層次，此時茶湯帶梅香，湯稠有棗紅油亮，水底透光，葉片活性佳，梗粗葉大。

NTD 130,000 ~ 150,000



Lot 83

1970年代 | 老水仙 | 一斤四盒

限量收藏 081/100 | 082/100 | 083/100 | 084/100

武夷岩茶傳統的珍品，茶葉外形肥壯緊結有寶光色，沖泡後香茶水順滑綿長，入口後有淡淡的烏梅香，後韻回甘，湯色鐵紅色耐沖泡。

NTD 8,000 ~ 12,000



Lot 84

1970年 | 坪林烏龍 | 一斤四盒

限量收藏 053/100 | 054/100 | 055/100 | 056/100

坪林屬雪山山脈茶區，因水量豐沛且水質清瑩，終年溫潤涼爽，雪霧瀰漫，土壤肥沃，故所產之茶品質特佳。

因經過長時間轉化，此款烏龍帶有濃郁人蔘香氣，且帶有豐富果膠，飲時茶湯滑口，顏色呈琥珀色且清澈。此茶耐泡且滋味不變，實屬難得。

NTD 8,000 ~ 12,000



Lot 85

1982年 | 鐵觀音 | 一斤四盒

限量收藏 013/100 | 014/100 | 015/100 | 016/100

優質鐵觀音茶條捲曲、壯結、沉重鐵觀音獨特的香氣令人心怡神醉；一杯鐵觀音，杯蓋開啟立即芬芳撲鼻，滿室生香。

茶湯醇厚甘鮮，入口回甘及蜜味，香氣濃郁持久。

NTD 6,000 ~ 8,000





Lot 86

1984年 | 鹿谷烏龍 | 一斤四盒

限量收藏 005/100 | 006/100 | 007/100 | 008/100

此款烏龍為半球型，茶湯呈較淡琥珀色，喉韻甘醇，回甘度極佳，韻藏淡淡梅香，因保存狀況良好，表面層有植物芳香脂，茶質優良，藏家千萬不要錯過。

NTD 8,000 ~ 12,000



Lot 87

1976年 | 宜蘭老茶 | 一斤四盒

限量收藏 025/100 | 026/100 | 027/100 | 028/100

此款屬包種茶，茶園分佈於海拔400公尺以上的山區，因有雪山山泉灌溉，氣候終年涼爽，包種茶品質特別優良；加上後續發酵及時間的催化，茶湯細膩、優雅，顏色呈琥珀色，茶味甘甜帶蔘味，回甘綿長如聆賞一曲雅樂。

NTD 8,000 ~ 12,000



Lot 88

1960年代 | 老六安 | 一斤四盒

限量收藏 077/100 | 078/100 | 079/100 | 080/100

濃鬱香醇且帶有人蔘味，茶水絲滑柔順，醇香濃郁入喉後水轉甜，陳韻留齒久不散。

六安茶茶性溫和，可消暑生津解渴，有解膩、降火之效，特別是對胃腸有很強的護養功效。

NTD 10,000 ~ 15,000





Lot 89

1930年 阿富汗羊毛地毯

長309公分，寬185公分

此一地毯為北阿富汗部落所編織的八十年地毯，由其用色及構圖可看出為部落的編織品，部落常常需因氣候及環境等因素而遷徙，因此大型的精緻編織品實屬不易尋找及保存。

NTD 200,000 ~ 260,000



Lot 90

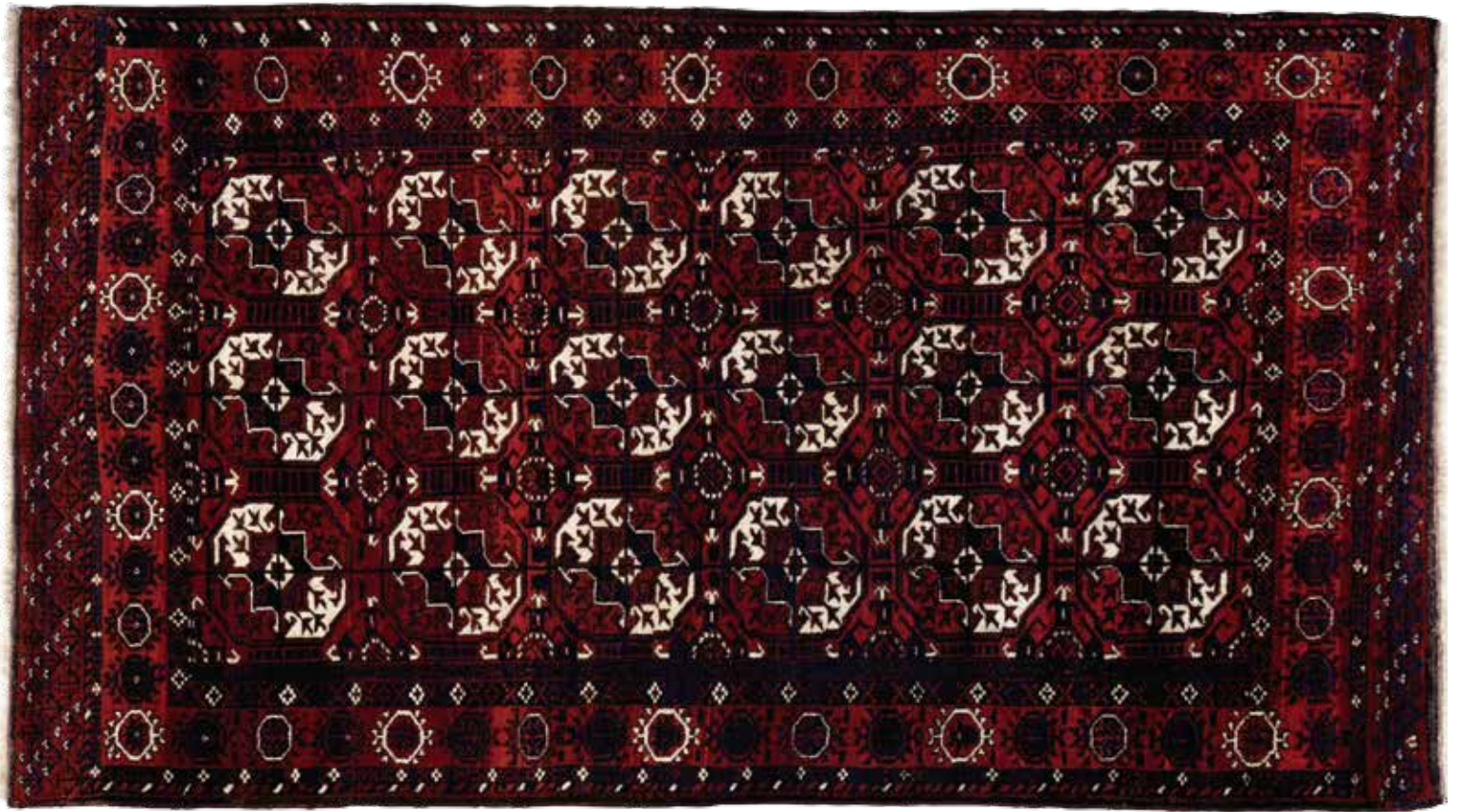
1970年 伊朗羊毛地毯

長180公分，寬110公分

此為約莫四十年的全新伊朗Isfanhan羊毛地毯，其圖騰中的白線為蠶絲，是於城市精製的手工地毯，一般來說，城市製作的地毯技藝較為成熟精緻且圖騰較為優雅。

NTD 130,000 ~ 180,000





Lot 91

波斯東部羊毛地毯

約19世紀末

長209公分，寬125公分

同樣是部落地毯，這一款的編織圖樣為十八朵美麗的薔薇花紋，並用遊牧民族慣用的鈷藍色、紅褐色、琥珀色及淡褐色相互交錯在邊緣地帶，構圖色彩溫和。

NTD 120,000 ~ 160,000

來源

2007年4月22日 榮源國際春季拍賣

編號 244

收藏者購自上述拍賣



Lot 92

1980年 伊朗設計師羊毛地毯

長180公分，寬128公分

伊朗城市所產之羊毛地毯，約三十年的全新地毯，其圖騰花樣為伊朗專門的設計師所設計並委託當地工匠編織而成，地毯一側並有設計師的落款簽名。

NTD 110,000 ~ 160,000



Lot 93

1970年 巴基斯坦Kilim羊毛地毯

長340公分，寬220公分

此為巴基斯坦一部落所編織的羊毛Kilim，約四十年左右，Kilim和地毯的不同主要在於織法的不同，Kilim的織面並不像地毯有立毛，而是平順的織面，這張地毯的用色搶眼，很有部落地毯充滿文化及活力的特色。

NTD 85,000 ~ 100,000



Lot 94

1950年 俄國地毯

長270公分，寬140公分

約有六十年之久的俄國羊毛地毯，係由部落所編織而成，地毯的染色皆使用部落周邊的天然染料，其編織精細的程度可由地毯背面的結數探知，繫的結越小代表作工越精細而結越多所耗費的時間也越長。

NTD 130,000 ~ 170,000



Lot 95

波斯老地毯

長196公分，寬80公分

NTD 38,000 ~ 46,000



Lot 96
波斯老地毯
長307公分，寬87公分
NTD 38,000 ~ 46,000

Lot 97
東高加索塞切爾庫巴羊毛地毯
約1900-1925年
長120公分，寬100公分

地毯中央的主圖案為八邊形的團花，底色為優雅的珊瑚紅，設計錯綜複雜並且十分對稱，外圍框邊的一圈白色和兩圈紅色花紋相互呼應及襯托出主圖案的優美，唯一張構圖及織工皆極為精細的地毯。

來源
2007年 4月 22日
榮源國際春季拍賣
編號 269
收藏者購自上述拍賣

NTD 60,000 ~ 80,000





Lot 98

波斯東部羊毛地毯

約1925-1950年

長197公分，寬100公分

此地毯為部落地毯，由居住在北伊朗、阿富汗和巴基斯坦附近的遊牧民族俾路之所編織而成，他們的地毯通常較小且大部分的結都不對稱，採用之顏色和其他部落地毯相近，如暗褐、暗紅、橘、黑等，樣式也以幾何為主。

NTD 160,000 ~ 180,000

來源

2007年 4月 22日 榮源國際春季拍賣

編號 274

收藏者購自上述拍賣

拍賣規則及 有限責任

拍賣規則

本拍賣規則、有限責任、重要通告、以及目錄編列方法之說明，包含所有安德昇藝術拍賣有限公司（以下簡稱安德昇）與買家之協議條款。上述條款得以在拍賣期間以公告或口頭通知之方式更改之。買家於拍賣會中登記參與投標即表示投標者瞭解並同意受上述條款之約束。

茲條列本公司拍賣相關業務規則如下：

除條文另有明訂外，安德昇得為賣家進行代理行為。其拍賣品的成交合約，則為買家與賣家之間的合約。

拍賣之前

(1) 鑑定拍賣品

因酒品收藏方式不同，部份拍品有失酒狀態，故本公司強烈建議投標者於拍賣進行前親自檢查與鑑定欲競拍之物品。除本拍賣規則另訂的有限責任外，安德昇與賣家不對買家就其拍品的性質作出任何保證，所有拍品皆以拍賣時的「現況」出售，得標者承諾並同意。

(2) 目錄與其他說明

本公司之目錄編列方法之說明，已登載於目錄後之重要通告及目錄編列方法之說明中。本公司在關於拍賣品之目錄或任何其它關於物品性質、狀況、市場分析之相關陳述或說明，均屬意見之陳述，買家不應依此作為事實之陳述。此外，作品未為陳述之部份，並不代表全無瑕疵或未經修復；如已提示特定瑕疵，亦不表示無其它瑕疵。另拍賣品之預估價，僅代表本公司提供之參考意見，不得引為物件拍賣成功與否之依據，其價格並不得做為其它用途。

(3) 買家責任

除本約所定的保證責任外，所有物件均以現況拍賣，安德昇及賣家均不就此作出任何保證；買家有責任於拍賣起始前，查明並瞭解相關拍賣品項之狀況及目錄所提及之事項，且不得於拍賣完成後提出任何議異。

拍賣之時

(1) 拍賣登記

欲參與拍賣之買家可於拍賣前以書面傳真或親臨本公司登記參與拍賣競標，經本公司確認回覆後完成登記。另外，買家亦可於拍賣當日親臨拍賣會場登記辦理。

(2) 拍賣表格之登記

需填妥姓名、地址等必要資料。本公司得要求登記者提供身份證明文件、相關財力證明等資料。如拍賣者無法完成上述資料登載，安德昇得不另行通知直接拒絕或取銷該買家之登記。

(3) 代理行為

除非買家在拍賣開始前與安德昇確認為其代行拍賣，並經本公司與授權人本人確認無誤後，買家方得以代理人身份代本人進行拍賣行為；否則安德昇將逕行要求參與拍賣行為人以個人承擔法律責任與繳付拍賣價與所有相關之費用。

(4) 書面投標如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口價做為全部書面委託價之最低出價；如本公司收到之複數委託書之最高出價相同，則安德昇將以最先寄達之書面優先代為委託。

(5) 電話競標

如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後電話與書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對於電話委託本公司將盡力聯絡競拍買家，惟使其能以電話參與競標。但在如因任何原因未能聯絡競拍買家，本公司不負任何相關責任。

(a) 錄影影像

本公司得保留在拍賣進行時錄影及記錄之權利。如買家不願意被錄影，請聯絡本公司以其它方式進行拍賣。

(b) 底價

除非另外列明，安德昇提供的拍賣品均定有底價，拍賣品於拍賣中將不會以低於此保密底價出售。拍賣官也可以連續競標方式或以回應其他競標者的投價而投競的方式，繼續代買家競標到底價的金額。如拍品不設底價，則就不設底價的拍賣品，拍賣官有權自行決定開價。若於此價格下並無買家投標，賣官得斟酌情形調整價格繼續拍賣，直至有客戶開始競標，然後再由該投標價向上繼續拍賣。

(c) 拍賣官權限

拍賣官具有絕對決定權拒絕接受任何競標、並以其決定之方式進行拍賣、將拍品撤回、分開拍賣、將拍品合併拍賣。另不論在拍賣之時或之後，如有錯誤或議異，拍賣官有權決定成功拍賣、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有議異性之拍賣品重新拍賣。

(d) 拍賣之落槌

在拍賣官之決定權下，其出價最高且被拍賣官接受的競標者將為買家，拍賣官之落槌示意最高競標價被接受，同時表示賣家與買家之間拍賣合約之訂立。拍品之風險及責任，拍品之風險與責任在買家提取該物品時，轉移到買家。

(6) 限制參與競標拍賣活動

若買家所提供之競拍登記申請資料記載虛假不實內容，或經由本公司判斷出該買家可能提供虛假不實內容，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家曾拒付本公司拍賣活動所提供之服務費用，或經由本公司判斷該買家可能拒付費用，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家在拍賣前或拍賣進行中違反本公司所明列之拍賣規則或任何拍賣規範事項，本公司得以即時禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動服務。

(7) 因受中華民國法律規範，菸酒產品不得透過網路平台銷售，故無法以網路競標方式進行銷售。

拍賣之後

(1) 買家支付之佣金

買家於該競標拍賣品項落槌後，除應支付落槌成交價外，並應支付本公司相關佣金、稅務及費用。佣金費率為該拍品之成交價乘以16%計算。

(2) 付款及所有權的轉移

成功拍賣後，買家需立即向本公司提供其姓名及永久地址，如有需要，亦須提供付款銀行之詳情。且競標成功之買家需於得標後30日內全額給付所競標之拍賣品項落槌之最高競標價及所應支付本公司之所有相關費用，若違反本規定，本公司得就下文所列之不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法行使本公司之權力。買家就應繳付本公司款項悉數支付，並由本公司交付物件時始取得該拍品之物權。如本公司已將拍賣品先行交給買方，如買方未能就應付款項全額付清，則本公司得請求反還該拍品或不完全幾付之債權。

(3) 購拍賣品之領取

本公司有權保留已成功拍賣之拍賣品，直至買家就欠本公司之款項悉數支付完畢止。另安德昇亦得因與此物件相關之其他民刑事原因（如失竊物），留置此物，直至相關法律原因消滅為止。

(4) 包裝、處理及運送

本公司在處理、包裝及運送已購拍賣品當盡一切努力處理，惟本公司將不會對聘請之第三方之行為及遺漏等相關責負負責。

(5) 出口／入口許可証

買家應在出口前確定是否須取出口或入口許可證。許可證不獲發放或因申請許可證所造成之延遲將不構成取消買賣或遲延給付之理由。如買家要求本公司代為申請出口許可証，本公司有權就此服務收取費用。

(6) 不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法

如買家於限定期限內未能繳付應付帳款，則本公司有權力行使下列權利

(a) 根據本公司合理決定之利率收取利息。

(b) 給付不完全或不為給付之買方須承擔尚欠之全部金額及因取回此金額產生之相關法律訴訟程序與費用。

(c) 取消該項拍賣品之交易。

(d) 根據本公司認為適當之條款對拍賣品公開重新拍賣或私下重新售賣。

(e) 代不履行責任的買方先行支付賣家其應付的拍賣淨價金額。

(f) 將本公司在任何其他交易欠下買家之款項，用以沖抵買家未付之款項。

(g) 在將來的任何拍賣中，拒絕買家或其代理人進場拍賣，或在接受拍賣開始前先行收取買家保證金。

(h) 在中華民國法律的許可之下，就買家擁有之本公司的拍賣品，先行抵押並得行使相關處置之權利及補救方法。

(i) 採取任何本公司認為需要及適當之任何相關行動。

安德昇之法律責任

本公司同意在下文第6段有限保證中所列出之情況下退還購買款項。除此之外，不論買家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品就任何種類的陳述，或任何其他說明之誤差，無論是以書面或口頭形式，或任何拍賣品之任何錯誤，均不負任何責任。除在下文第6段訂立，工藝家（作者）、本公司、本公司之僱員或代理人均無就任何拍賣品有關其商業價值、是否適合某特定用途、或其他描述、大小、質量、狀況、原創性、真實性、罕有程度、重要性、媒介、出處、展覽歷史、刊物或歷史的關聯等作出任何陳述、保證、擔保或承擔任何責任。除非當地的法律另有規定，任何其他之任何擔保，均包含在本段之內。

有限保證

如買方認為其買受作品為不符合本公司標題敘述之膺品，買家須在拍賣日起12個月內向本公司提供可靠且有力之證據，證實該拍賣品為非該創作者之膺品。於該情形下，安德昇同意反還所得佣金。並對買家在其對賣家提出的相關訴訟中提供必要之協助。惟買家需保證下列狀況：

(a) 拍品之利益不可予以轉予任何人，安德昇只接受拍賣時由本公司發出之單據之原買家。

(b) 原本買家必須仍然擁有拍賣品及並未將其任何利益予以第三者。

(c) 買家所能向本公司及賣家取得之唯一而排他性的補償，為原本給付拍賣品的金額，而這補償亦將取代所有其他之補償方法。安德昇及賣方均不會就任何額外、意外或隨之而起的損失、及所損失的利潤或利息負責。

(d) 買家必須在拍賣日後一年內提交書面通知。逾時視為放棄該項權利。

(e) 另安德昇有權在決定是否就本保證而取消上述拍賣時，要求買家提交為安德昇及賣家均能接受之專家的書面意見。

(f) 買家必須交回與拍賣時狀況相同的拍賣品予安德昇拍賣公司。

版權

所有由安德昇在目錄中與拍品中有關之製作之一切影像、圖示與書面材料之版權，均屬安德昇之財產。未經本公司事先書面同意，買家或任何人均不得使用。安德昇及賣家均沒有陳述及保證買方就標得的財產取得拍賣品任何其他複製的權利。

拍賣規則之有效可分性

如本拍賣規則之任何部份遭任何法院認為無效、不合法或不能執行，則該部份可不予理會，而本拍賣規則之其他部份在法律許可之最範圍內仍繼續有效並可強制執行。

資料搜集

因經營本公司拍賣業務方面之需求，本公司需要向貴賓搜集個人資料或向第三方詢問有關貴賓之必要資料（例如信用審核）。資料將會由本公司處理並且保密，惟有關資料將有可能提供給本公司各部運用，以協助本公司為貴賓提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合貴賓要求的服務。為提供買家更方便之利益，本公司亦得向相關必要之第三人（例如船運公司或倉儲公司）提供買家的部分個人資料。買家參與本公司的拍賣，即表示買家認可並同意上文所述。

法律及管轄權

有關本拍賣規則之相關業務規定，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受中華民國法律管轄及由中華民國法律解釋。在拍賣時，無論是親自出席或由代理人出席拍賣，書面、電話及其他方法競投，買家參與拍賣即被視為接受本拍賣規則所有規定，並願意接受中華民國法院之排他性管轄權，同時同意以安德昇公司所在地之法院為管轄法院，並同時接受安德昇有權在任何其他司法管轄區提出索償，以追償買家欠繳的任何款項。

重要通告及 目錄編列方法之說明

一、重要通告：

I. 度量資料

安德昇拍賣於本圖錄上所提供買家之拍品年份及容量資料，僅為供買家參考之約數，買家應實際查驗拍品，並注意每項拍賣品均以現況出售。買家不得以本公司提供拍品資料，引為任何形式競標購買後拒絕給付之原因。

II. 狀況報告

除買家特別要求之情況外，安德昇不主動提供狀況報告。如欲取得某拍賣品項之狀況報告，請與本公司專家聯絡。

狀況報告乃安德昇向有興趣客戶提供的一項服務。買家應注意每項拍賣品均以現況出售，專家對於拍品所提出的狀況報告內容僅供買家參考，不做任何保證與引用。

III. 本目錄拍品之貨幣兌換率

本目錄中標示的其它貨幣僅提供買家參考，本目錄所有拍賣之進行，將皆以新臺幣為之。買家於獲得拍品時，需依據繳匯款當日中華民國臺灣銀行之外幣與新臺幣兌換之賣出價格為準，繳付等額之新臺幣款項。

IV. 拍品估價

買家應注意所有拍品之預估價均為目錄編定時擬定，並非一成不變，拍賣時可能會偏出調整。

二、目錄編列方法之說明

I. 目錄編列有限責任

有關相片、圖畫、印刷品及微型書畫之規定下列詞語於本目錄中具有以下意義。請注意本目錄中有關作者身份的所有聲明均按照本公司之拍賣規則及有限責任的條款而作出。

買家應親自檢視各拍賣品的狀況，亦可向安德昇要求提供狀況報告。

目錄內註明工藝家之姓名，即表示安德昇認為該件是屬於此工藝家之作品。

II. 其它特殊註明方式

「共箱」係指安德昇認為此拍賣品項所之盒裝為該作品之原盒；「合箱」係指安德昇認為此拍賣品項所之盒裝非為該作品之原盒。

所有酒拍品皆以標籤標示酒水容量表示。

「純銀」係指安德昇認為此拍賣品項上可明確辨識「純銀」落款樣式，但未必為普遍認知100%或925之純銀成分材質，本圖錄中所撰述之「純銀」僅供買家辨識該拍賣品項之落款樣式。

「認為是.....之作品」係指安德昇認為，某作品應該或可能是工藝家之創作。

「.....之創作室」及「.....之工作室」係指安德昇認為，該作品在某工藝家之創作室或工作室完成，可能在他監下完成。

「.....時期」係指安德昇認為，該作品屬於某藝術家某一時期之創作，並且反映出該藝術家之創作風格。

「跟隨.....風格」係指安德昇認為，該作品具有某藝術家之風格，但未必是該藝術家門生之作品。

「具有.....創作手法」係指安德昇認為，某作品具有某藝術家之風格，但於較後時期完成。

「.....複製品」係指安德昇認為，某作品是某藝術家作品之複製品，其可能屬於任何日期。

「.....款」「日期.....」「題寫.....」係指安德昇認為，某作品由某工藝家簽名落款／寫上日期／題詞。

「有.....簽名」、「有.....之題詞」係指安德昇認為該簽名／題詞應是某藝術家所為。

「有.....日期」係指安德昇認為，並非於該日期完成。

於本目錄編列方法之中，若使用上述其它特殊註明方式界定某拍品，即表示安德昇對於作品做出之特別說明。雖然本詞語之使用，乃基於本公司專家審慎研究後提出之意見，但安德昇及委託人若於目錄內使用之詞語對拍賣品之任何相關描述，即表示安德昇對該拍品不承擔及接受任何風險，義務或責任。本公司使用上述詞語所描述的拍賣品，亦不在本公司的有限保證範圍之內。

本目錄中古代，近現代印刷品之日期是指作品製造之日期。

安德昇藝術拍賣
書面競標委託書

茶事生活
2013年4月15日（一）13:00 - 15:00

拍賣地點：
華山1914文化創意產業園區 東2 四連棟A
地址：台北市中正區八德路一段1號

電話：+886 2 8751 3188
傳真：+886 2 8751 6243
E-mail：taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若書面委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

- 本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：
1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之16%佣金價。
 2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
 3. 此書面投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
 4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
 5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣六萬元整。
 6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行——內湖分行
帳號：073-03-501688-8

書面競拍表格

書面競拍表格須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之書面競拍登記。若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 8751 3188 傳真：+886 8751 6243

請以正楷填寫下列表格

拍品編號 (請按數字順序)	最高拍賣委託價 (NTD) (酬金不計在內)

A 投標貴賓資料

姓名： _____
 聯絡電話：(日間) _____
 (夜間) _____
 手機電話： _____
 傳真： _____
 Email： _____
 如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，請於方格內劃上✓號

B 信用卡證明

信用卡持卡人： _____
 信用卡卡號： _____
 卡別： _____
 到期日： _____

C 銀行證明

銀行名稱（與分行）： _____
 銀行帳號： _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方支付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名 _____ 日期 _____

安德昇藝術拍賣 電話競標委託書

茶事生活

2013年4月15日 (一) 13:00 - 15:00

拍賣地點：

華山1914文化創意產業園區 東2 四連棟A

地址：台北市中正區八德路一段1號

電話：+886 2 8751 3188

傳真：+886 2 8751 6243

E-mail：taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若書面委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之16%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此書面投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣六萬元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行——內湖分行
帳號：073-03-501688-8

電話競拍表格

電話競拍表格須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之電話競拍登記。若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 8751 3188 傳真：+886 8751 6243

請以正楷填寫下列表格

聯絡電話（為求順利用電話服務閣下進行電話拍賣，本公司建議閣下惠賜安德昇一支以上之聯繫電話，並於拍賣時保持電話暢通）

優先室內電話1：

預備室內電話2：

優先手機電話1：

預備手機電話2：

除上述電話外之緊急聯絡電話：

1. _____

2. _____

電話競拍品編號
(請按數字順序)

緊急授權之拍賣委託價 (NTD)
(酬金不計在內)

(本公司於拍賣當日，將優先以上述買家電話聯繫閣下進行拍賣，惟恐因任何突發原因無法聯繫買家以電話進行拍賣，買家亦得於下方欄位先行填妥價格，授權本公司於電話無法聯繫閣下時，以下列金額進行拍賣)

(請買家注意：若本欄位保持空白，即意為於拍賣當日，若無法以電話聯繫閣下，本公司將不會以任何價格替閣下進行競拍)

A 投標貴賓資料

姓名：_____

聯絡電話：(日間) _____

(夜間) _____

手機電話：_____

傳真：_____

Email：_____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，請於方格內劃上 ✓ 號

B 信用卡證明

信用卡持卡人：_____

信用卡卡號：_____

卡別：_____

到期日：_____

C 銀行證明

銀行名稱 (與分行)：_____

銀行帳號：_____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

安德昇藝術拍賣 投標競標委託書

茶事生活

2013年4月15日 (一) 13:00 - 15:00

拍賣地點：

華山1914文化創意產業園區 東2 四連棟A

地址：台北市中正區八德路一段1號

電話：+886 2 8751 3188

傳真：+886 2 8751 6243

E-mail：taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若書面委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之16%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此書面投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣六萬元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行——內湖分行
帳號：073-03-501688-8

投標牌登記書

投標牌登記書須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之投標牌登記。

若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。

電話：+886 2 8751 3188 傳真：+886 8751 6243

請以正楷填寫下列表格

A 投標貴賓資料

姓名：

聯絡電話：(日間)

(夜間)

手機電話：

傳真：

Email：

如閣下選擇不以電子郵件接受本公司的活動資料，
請於方格內劃上✓號

B 信用卡證明

信用卡持卡人：

信用卡卡號：

卡別：

到期日：

C 銀行證明

銀行名稱(與分行)：

銀行帳號：

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方支付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

以下為安德昇藝術填寫處

核對資料完成

Copy of ID/Passport

投標者登記號碼

Auction Registration Number

經手人：

日期

茶事生活

Tea - ing and Living : Tea Ceremony Equipment and Works of Art

編輯 Editing /

鄭千芊 Chien-Chien Cheng

李佩蓉 Pei-Jung Lee

陳佩菱 Pei-Lin Chen

黃品瑄 Jennifer-Huang

林宥任 Yu-Jen-Lin

攝影 Photography /

邱德興 Te-Hsing Chiu

出版日 / 2013 年 4 月

售價 / 680 元

發行 Publishing by / 安德昇藝術拍賣有限公司

電話 Tel / +886 2 8751 3188

傳真 Fax / +886 2 8751 6243

E-mail / taipei@anderson-arts.com

地址 Address / 台灣 台北市內湖區洲子街151號

www.anderson-arts.com

www.anderson-arts.com

©2013 ANDERSON ART Auction Co.,Ltd. 安德昇藝術拍賣有限公司

DESIGNED BY SunnyDance Art Creation 舞陽美術

ALL RIGHTS RESEARVED

Any part of this book is not allowed to be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without the written permission of the publisher.

