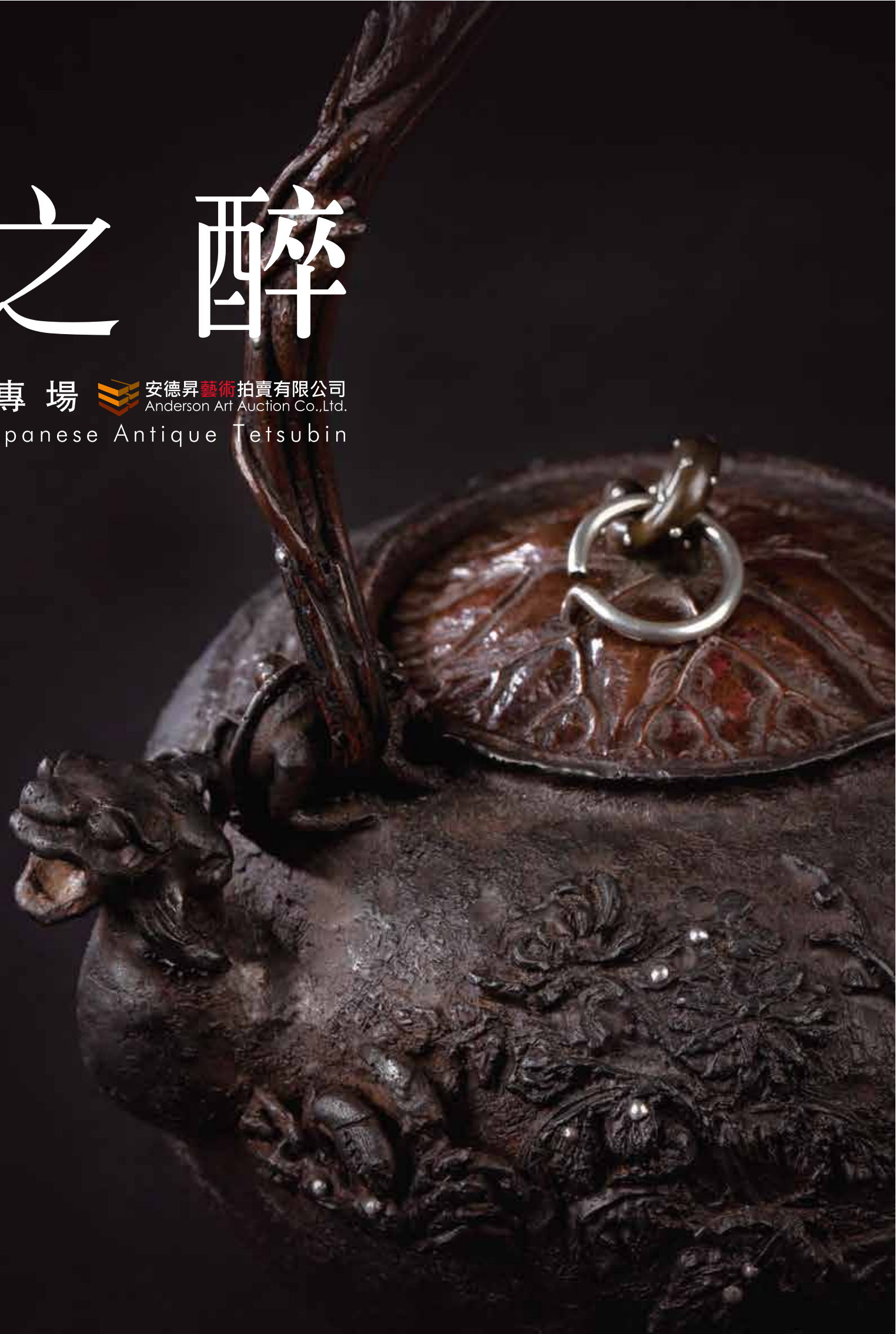


鐵之醉

日本古鐵瓶專場  安德昇藝術拍賣有限公司
Anderson Art Auction Co., Ltd.
The Art of Iron: Japanese Antique Tetsubin



鐵之醉

安德昇 2014 春季拍賣

The Art of Iron Japanese Antique Tetsubin

預展時間 2014年6月18日(三) 11pm - 6pm ~
2013年6月27日(五) 11pm - 6pm

預展地點 安德昇藝術拍賣
台北市大安區大安路一段176巷15號

拍賣地點 台北寒舍艾美酒店 一樓 藝文空間
台北市信義區松仁路38號

拍賣時間 2014年6月29日(日) 2pm - 4pm

線上圖錄 www.anderson-arts.com/auction/

拍賣結果 www.anderson-arts.com/auction/



安德昇藝術拍賣有限公司

Tel : +886 2 2706 1988 Fax : +886 2 2706 9488

E-mail : taipei@anderson-arts.com Address : 台灣 台北市內湖區洲子街151號

藝術服務 Service

國際拍賣服務．投資．收藏．估價．仲介．保險．稅務

International Auction Service Investment & Collection Consultancy Appraisal Private Sales Insurance Taxation

拍賣總監 / Auction Administration

林珊旭 San-Hsu Lin

台北 / Taipei

陳佩菱 Pei-Lin Chen

+886 2 2706 1988

taipei@anderson-arts.com

書面與電話委託競標 / Absentee & Telephone Bids

林宥任 Yu-Jen Lin

yujen@anderson-arts.com

顧客售後服務 / Client & After Sale

李佩蓉 Pei-Jung Lee

joanne@anderson-arts.com

付款、取作與運輸 / Payment, Collection & Transportation

鐘宜蓁 Yi-Cheng Chung

claire@anderson-arts.com



目次

CONTENTS

拍賣資訊	1	Auction Information
藝術服務	2	Services
拍賣品介紹	6	Property for Sale
拍賣規則與及有限責任	122	Terms and Conditions
重要通告及目錄編列方法之說明	124	Important Notice and Explanation of Cataloguing Practice
書面競標委託書	125	Absentee Bids Form
電話競標委託書	126	Phone Bids Form
投標牌登記書	127	Bidder Registration Form





鐵之醉

安德昇 2014 春季拍賣

The Art of Iron Japanese Antique Tetsubin

Lot A001

百合古鐵花器

昭和
徑13.5公分・高24公分
TWD 12,000 ~ 18,000



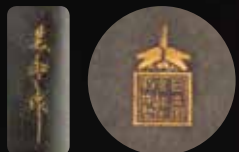
Lot A002

古鐵花器 兩件一組
大正 - 昭和

TWD 32,000 ~ 44,000

葉紋鐵花器(左)
徑9公分・高22.5公分
輕舟山水鐵花器(右)
徑8公分・高22.5公分





Lot A003

鐵打出香盒 三件一組

明治

左 | 長9公分，寬8公分，高0.5公分，

款「美豐作」，共箱

中 | 長8公分，寬8.5公分，高0.5公分

右 | 長16公分，寬8.5公分，高0.5公分，

款「日本國京都住 駒井製」

TWD 80,000 ~ 120,000



細緻的鐵打出香盒上，嵌金錯銀飾以山水、碧竹、飛鳥，整體感覺頗為嫺雅，金絲雕琢成形鑲嵌於上，儀態優雅美不勝收，鐵打出的作品傳世極少，鐵器的迷人鏽斑，真實展現「侘寂」的感覺，散發出無可抗拒的風采。更難得的是，鐵的延展性低，為最難加工的金屬，此套拍品嵌金刻劃細膩圖騰紋樣裝飾，更顯作者的精絕工藝。

Lot A004

初代宮崎寒雉 古鐵花器

江戸

共箱款「初代寒雉作 宮崎彦九郎 鑑定書寫」

長3.5公分，寬3.5公分，高10.5公分

初代宮崎寒雉，生於西元1631年，逝世於西元1712年(正德2年)，估計作品已有三百年以上的歷史，此件以寒雉家的創作宗旨「簡樸」為最重要的製作元素，整器簡單樸實，古韻有味。

TWD 20,000 ~ 60,000





Lot A005

鐵打出茶罐 五件一組
最大徑5.5公分，高9.3公分

鐵打出的作品傳世不多，製作過程耗工費時，此拍品可將五件茶罐統整收納成為一件，作者匠心巧思的設計，難得罕見，值得收藏。

TWD 30,000 ~ 50,000



Lot A006

鐵打出刻花茶罐 兩件一組

左 | 徑5.5公分，高8.4公分

右 | 長5.3公分，寬4.8公分，高8.3公分

二件鐵打出的茶罐，邊緣皆鑲嵌金邊，一件雙面刻劃栩栩如生的細膩花卉紋樣，一件茶罐蓋可變成茶則使用，二件作品各有巧妙，實屬難得。

TWD 38,000 ~ 80,000



Lot A007

鐵打出茶托 三件一組

左 | 長8.8公分，寬6公分，高1.5公分

中 | 長10公分，寬7公分，高1.2公分

右 | 長10公分，寬6.5公分，高2公分

鐵打出作品，耗工費時，每一作品，皆考驗匠師的技藝，因鐵的延展性低，製作不易，作品已不多見。此拍品，三套茶托，個個造型簡約，古色古香，樸質有味，鐵地材質，優雅線條，觀賞實用兼具，深受藏家喜愛。

TWD 20,000 ~ 50,000



Lot A008

三角象嵌鐵茶罐

明治 - 大正

徑8.5公分，高9公分

擺脫一般圓潤飽滿的形式，三邊形的茶罐，罕見難尋，整器色澤光潤，象嵌華貴高雅的金色圖騰，局部裝點，更顯奇麗美好之姿。

TWD 72,000 ~ 90,000



Lot A009

開化堂 鐵打出茶罐 二件一組

徑11公分，高13公分

TWD 16,000 ~ 40,000



Lot A010

鐵打出覆銅茶罐

大正

底款「如圖示」

徑7.5公分，高9.5公分

韻味雋永的鐵打出茶罐，外緣處環覆銅邊，老味皮殼的色澤，展現迷人的味道，不需任何裝飾，素顏古雅的外表，有著淳樸秀麗之美。

TWD 72,000 ~ 90,000

Lot A011

六方鐵打出嵌銀茶罐

明治 - 大正

徑8.5公分·高9公分

圓潤有致的鐵打出茶罐，造型罕見，靜謐沉穩，俐落的銀嵌線條，看似點綴，卻缺其不可，其器不僅優婉閑雅，更是飽滿豐潤，代表著事事圓滿豐足的吉祥寓意，是一件不可錯失的難得臻品。

TWD 180,000 ~ 260,000



Lot A012

龜紋南部鐵瓶

江戸

徑18.5公分，高22.5公分

自古以來，烏龜為四靈之首，是一種神秘而蘊藏著豐富文化內涵的動物，也是目前唯一倖存的最古老的動物，逃過了恐龍滅絕的劫難，是長壽的象徵，是靈獸的代表，瓶身上的靈龜，亦代表著鐵瓶幾百年的歲月，頑強地被保存下來，瓶身上的蟲蝕紋樣肌理、年代久遠的鬼面環付，流露出歲月的痕跡，是把值得收藏紀念的好壺。

TWD 20,000 ~ 46,000





Lot A013

三巖堂 平丸形滿工菊花地紋鐵瓶

昭和

身款「南部 三巖堂」

徑19公分・高20公分

象徵著清靜高潔菊花紋飾，齊開綻放遍佈全身，圓潤飽滿的器型，鑲雕七寶摘鈕銅蓋，予人高雅大器，氣質優美之感，置於茶室之中，清香滿室的氛圍，令人愛不忍釋。

TWD 18,000 ~ 30,000





Lot A014

三巖堂 秀祥瓠形瓜藤提手鐵瓶

大正 - 昭和

身款「秀祥」

徑17公分・高16公分

三巖堂，南部鐵器的堂號，自明治9年(西元1876年)創業以來，距今130多年歷史，明治時期起獲獎無數，秉持著南部鐵器的傳統製作技術，每件鐵瓶的製程，需超過80個以上的繁複工序，從設計到完工耗時費工，鐵壺作品的藝術性實用兼具，深受藏家喜愛。

鐵線瓜藤提把，自然蜷曲的線條，充滿著淳樸的味道，瓜形線紋的表面肌理，扁圓巧致的造型，一體成型的鑄造鐵蓋，壺身幾處細小的蟲蝕鑄孔點綴，訴說著迷人的小故事，整體予人豐產豐足的美滿感受。

TWD 20,000 ~ 60,000





Lot A015

三巖堂
六方形滾珠式提把鐵瓶

昭和

身款「南部盛崗 三巖堂」
徑20公分・高20.5公分



此拍品荒岩胴肌遍佈全身・鍋環付の座付・
整體一致的鐵蓋配上透雕鏤空七寶摘鈕・活
動式滾珠竄動於提把上・增添無數雅趣・瓶
身「南部盛崗三巖堂」在銘・是件藝術實用
結合的作品。

TWD 80,000 ~ 96,000



Lot A016

榮好堂 兒玉權良 松果形鐵瓶

明治

身款「榮好堂 兒玉權良」

徑15公分・高23公分

深湛的藍天，千年老松英姿挺拔佇立於寧靜的山間，結石纍纍的松果，內有松子，在其堅硬的外表下蘊藏生命的奇蹟，寓意長壽吉祥，松果又稱松塔(長生果)，整把壺如同松果一顆，鶴頸細壺嘴，蟲蛀孔把，造型特殊別緻，予人瞬間凝結的深刻印象。

TWD 80,000 ~ 96,000





Lot A017

喜壽堂 穿雲龍祥瑞雙蓋鐵瓶

昭和

蓋款「喜壽堂」

徑15公分，高23公分

自古以來雙是吉利數字，龍被稱為祥獸，珠是指珍貴珠寶，瓶身上栩栩如生的雙龍點上金眼，乘雲破風遊玩其中，整體更顯生動傳神，提把上鑲嵌銀珠，摘鈕嵌銀櫻花墊片，清秀雅麗的氣質，與瓶身上的珍寶相呼應，欣賞此作品的同時，祥瑞吉利珍貴之意傳達於觀者。

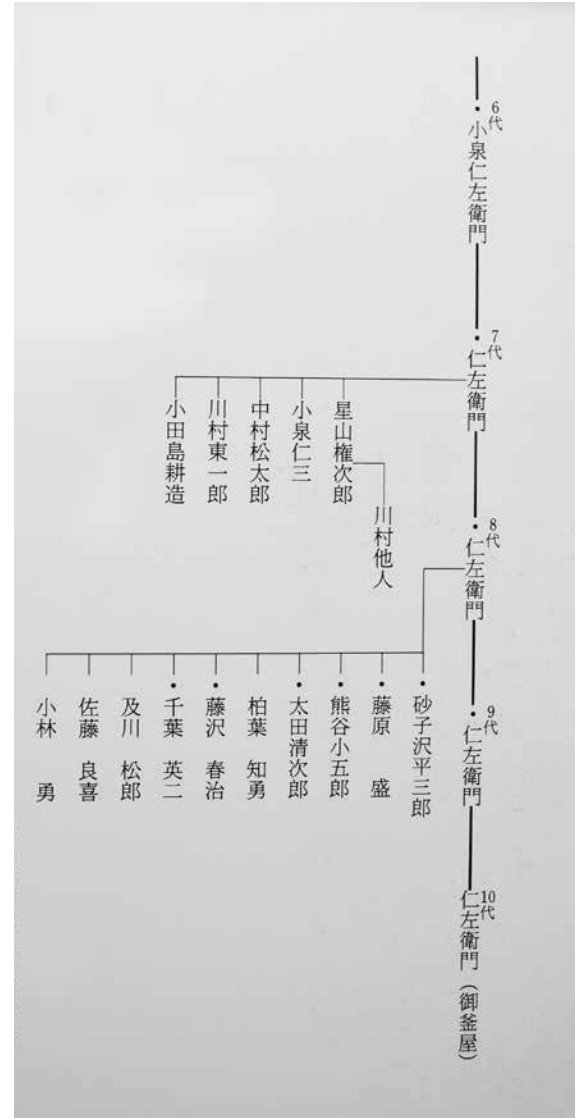
TWD 100,000 ~ 150,000



族系表

小泉家

江戸—平成



江戸 | 平成 小泉家族的發展，可溯及到藩主重直，為了在藩內製作泡茶用的茶釜，於萬治二年(西元1659年)，聘用了京都出身的釜師小泉家始祖(初代小泉仁左衛門)到盛岡藩製作，第三代仁左衛門則以南部鐵壺的創作發明者聞名。創業於西元1659年的小泉家御釜屋，目前傳承到第十代，至今已有350多年的歷史。

初代 小泉五郎七 清行，京都出身。萬治2年(西元1659年)，盛岡藩的「御用釜師」。

二代 小泉四郎作 清則，盛岡城的時鐘鑄造，為盛岡城的鐵器製作奠定基礎。

三代 小泉仁左衛門 清尊，南部鐵瓶發明者，歿於西元1784年。

四代 小泉仁左衛門 清光，所製作的【老松釜】為日本文化部指定為重要文化財。

五代 小泉仁左衛門 清定

六代 小泉仁左衛門 清仁，明治10年(西元1877年)，其作品於第一回內國勸業博覽會(西元1877年)花紋賞牌受賞。

七代 小泉仁左衛門 清之

八代 小泉仁左衛門 清信，明治7年-昭和27年(西元1874~1952年)，帝展入選，盛岡市勢振興功榮者。

九代 小泉仁左衛門 清樾，明治38年-昭55年(西元1905~1980年)，帝展 黃綬褒章受賞，技術保存者。

十代 小泉仁左衛門 清明，昭和10年(西元1935年~至今)





Lot A018

小泉仁左衛門八代
丸形松果摘鈕鐵瓶

明治

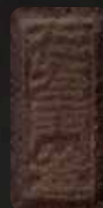
身款「仁左衛門釜」，共箱「小泉仁衛門 清信作」

徑19公分，高21公分

明治41年，大正天皇還是皇太子時，到日本東北地方巡查，參觀當地各縣的珍品，到岩手縣所參觀的便是南部藩主御釜師（第八代仁左衛門）製作的鐵瓶和湯釜的過程，當時，以東京為首的各大報紙大幅報導下，名號響遍全日本。此器呈丸形，圓潤討喜，古雅造型，質樸雅致，搭配著透雕松果摘鈕，蟲蝕袋鉉氣質優雅，具南部鐵器的簡約而不失風雅之趣。

TWD 108,000 ~ 180,000





Lot A019

小泉仁左衛門 直筒形鐵瓶

昭和

身款「仁左衛門釜」

徑19公分，高26公分

直筒形瓶身，是以江戶期茶釜形制為創作靈感來源，保有早期南部鐵器的風格形式，尾垂的底部線條簡約不繁複，顯出穩重大器之感，鑄蝕肌紋理提把，古樸中帶有大將之風。器身的紋樣，有著優雅曲線姿態的仙鶴，象徵吉祥長壽，予人圓融品德的視覺印象。

TWD 48,000 ~ 100,000





Lot A020

小泉仁左衛門 平丸形鐵瓶

大正

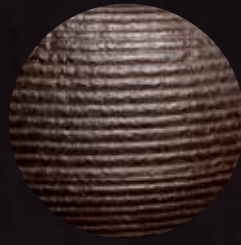
身款「仁左衛門釜」

徑18公分，高19公分

小泉仁左衛門的作品，形狀、質地具有獨特氛圍和藝術風格，整器古樸雅致、深幽遠邃、圓潤而飽滿的器型，荒地紋肌的質感，小巧菊形透摘，提點綴飾於蓋上，簡單的線條展現茶道講求的禪意，令人愛不忍釋。

TWD 70,000 ~ 100,000





Lot A021

小泉仁左衛門九代
平丸形姥口大糸目紋鐵瓶

昭和

身款「仁左衛門釜」，共箱

徑18.5公分，高18.5公分

渦狀紋樣施展於瓶身，古樸有韻的器型，整體比例勻稱有致，蟲蝕鑄孔點綴於提把上，一體成型的摘鈕瓶蓋，表現簡約不繁複的氛圍，是日本傳統鐵瓶工藝技術的承傳，是釜師的匠心巧思展現傳達於觀者。

TWD 90,000 ~ 120,000



族系表

萬治家

大正 — 昭和



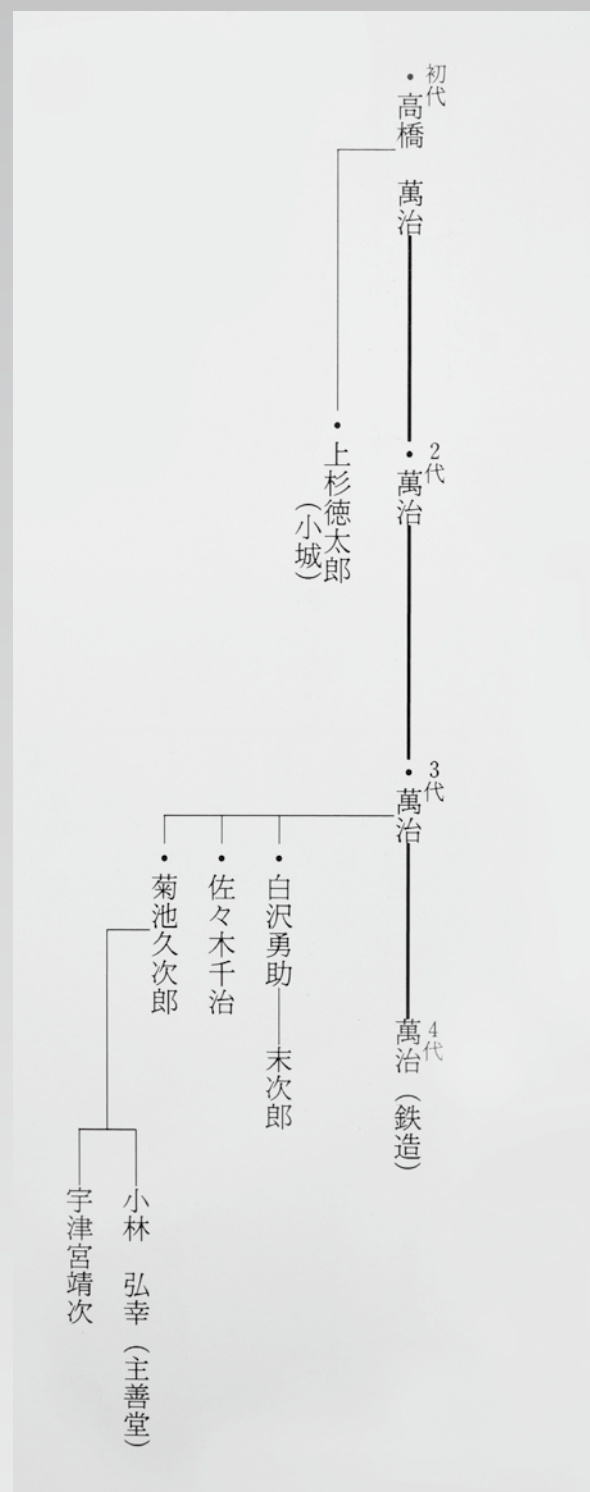
明治維新後，因廢籬使得原鐵壺工藝技術等受到很大打擊。為振興南部鐵器，松橋宗明受到原南部籬主後代南部淳的支援，在大正時期，成立南部鑄金研究所。技能傳承繼任者為三代高橋萬治，在大正九年的全國金工品共進會獲得技術一等獎及培育許多金工人才。

初代 高橋松之助，五代小泉仁左衛門賜名萬治，此後，代代以「萬治」襲名。

二代 高橋鐵太郎，其作品米國萬博入賞。

三代 高橋萬次郎(西元1876年~1942年)，接任南部鑄金研究所的職長，其作品於大正9年的全國金工品共進會獲得技術一等獎，目前岩手縣立美術館有收藏其一些作品。

四代 高橋鐵造，生於西元1900年，傳承三代家業發展。





Lot A022

高橋萬治四代
丸形刷毛目紋鐵瓶

昭和

身款「南 卍」

徑20公分・高22公分

刷毛目紋施於瓶身，蝕菊紋摘鈕點綴，圓弧簡約提把，整器簡單卻不失鐵瓶的沉靜特質，瓶身落款「南 卍」，出於高橋萬治名家之作。

TWD 68,000 ~ 100,000





Lot A023

高橋萬治三代 熔岩埕口鐵瓶

大正

身款「南」

徑17公分，高15公分

三代萬治，多數作品榮獲金工品技術一等獎。作品略呈柑柚形，壺流處岩石斑駁紋路，細緻素紋肌理，鉉有蟲蝕施於手打中空袋鉉，一體成形的鐵造，搭配遠山環付於鉉及鏤空具穿透性的摘鈕，整體沒有繁複裝飾，彰顯作品的質樸的雅致，靜謐之氛圍。

TWD 80,000 ~ 160,000



Lot A024

高橋萬治三代 釜形折肩寬口鐵瓶

大正

身款「南」

徑19公分，高19公分

三代萬治，南部鑄金研究所的職長。古法作風之作，獨特的凹凸鑄蝕肌，整器蟲蝕荒地紋，手工三彎提把，鏤空透摘，優雅穩重壺款，氣韻內斂自然，代表著南部鑄金研究所的「南」字在銘，屬難得佳作。

TWD 98,000 ~ 160,000





Lot A025

熊谷小五郎 鳳首纏枝紋鐵瓶

大正 - 昭和

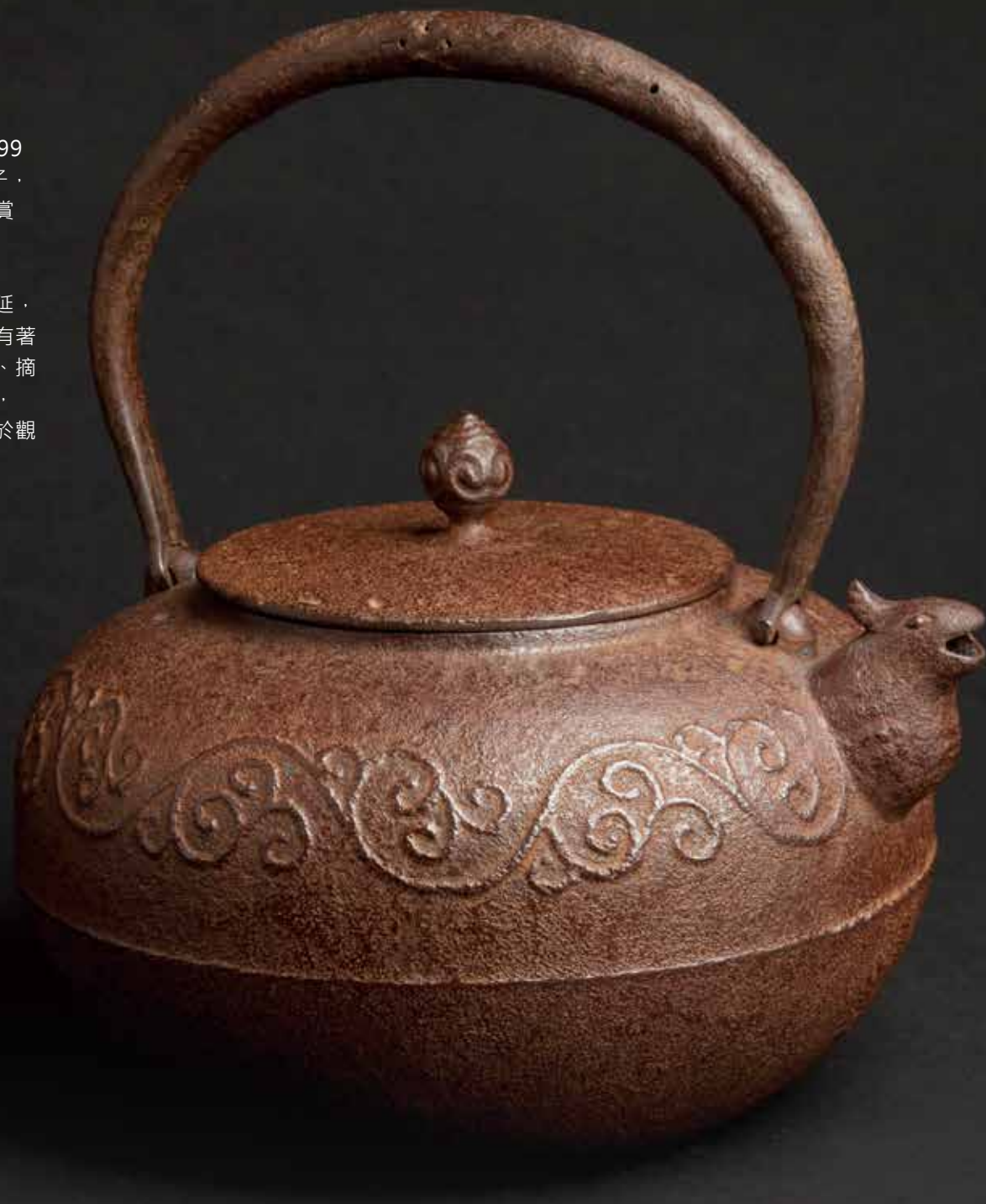
身款「南部 小五郎」

徑20公分，高22公分

熊谷小五郎，明治32年～昭和28年(西元1899年～1953年)，八代 小泉仁左衛門清信的弟子，第五屆北海道東北六縣工藝品技展覽會一等賞受賞。

瓶身上捲曲如鬚的藤蔓，優雅而俏皮延展蔓延，環繞瓶身而生，象徵著生命的延續及傳承，有著多子多福的美好含意。壺流處以鳳首為造型、摘鈕處似饕餮文之圖騰，彷彿青銅時代之風格，圓潤雅致的器型，古今合併的藝術美，傳達於觀者，給人安定沉靜的感受。

TWD 80,000 ~ 120,000





Lot A026

熊谷小五郎 寶珠形青銅紋鐵瓶

大正 - 昭和

身款「南部 小五郎」

徑16公分・高20公分

不同的形狀和表面紋理，讓鐵質的厚重感更加沉穩，鐵器表面細緻輕靈的青銅饕餮紋，看出作者的精湛手藝及純真質樸的個性，簡約雅致的蝕孔袋鉉，迷人的味道，置於茶席、茶室中，增添幽雅清靜的氣息，唯有全手工做出的鐵瓶線條和肌理才能如此細緻清晰，鐵瓶的實用及審美，代表了日本古樸風格的藝術。

TWD 80,000 ~ 160,000



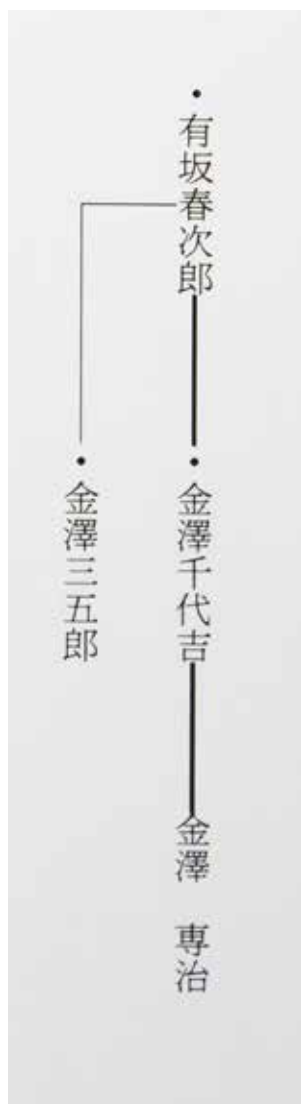
有坂系

江戸 — 昭和



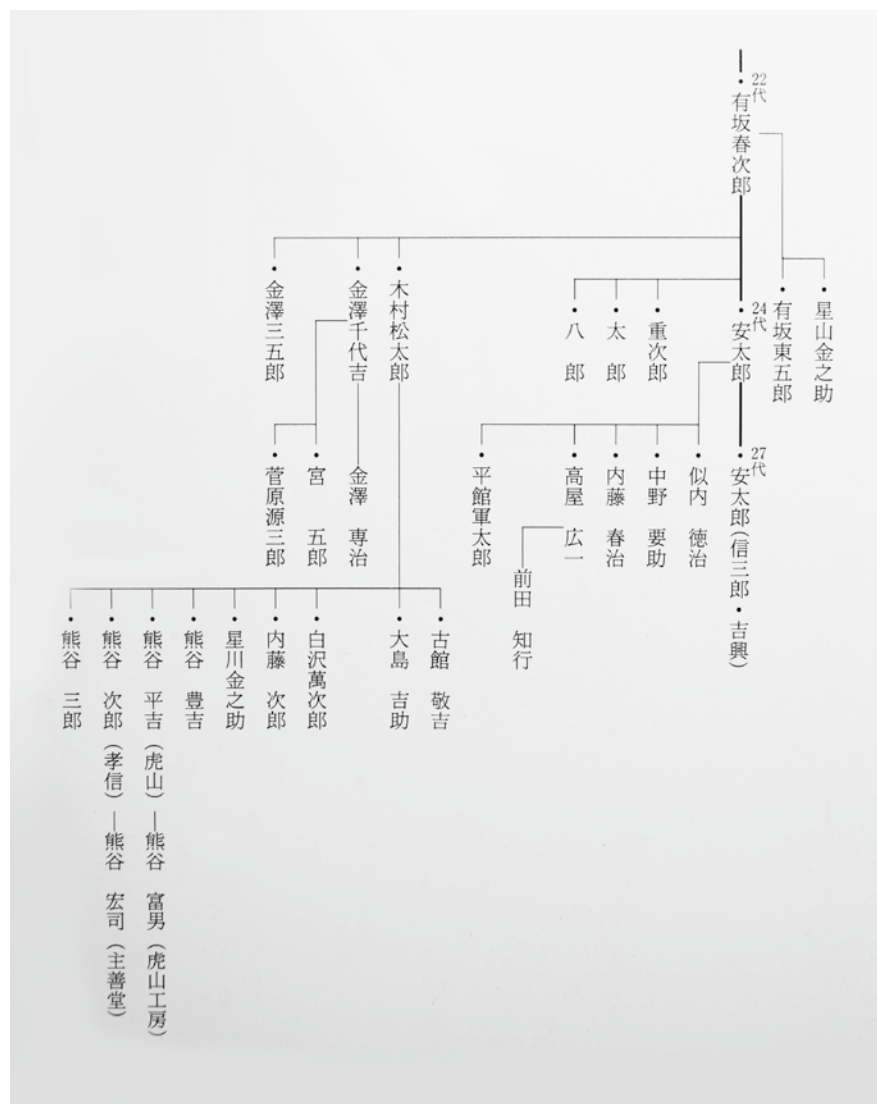
有坂系是自江戸期的老家族，初代 有坂茂右衛門 信義，是京都人。第七代有坂右衛門 吉家到甲州，第十三代移居盛岡。十八代有坂富右衛門 吉春，盛岡藩鑄物師頭梁。十九代 有坂富右衛門 宣養，大炮四門鑄造。二十一代 有坂富右衛門 宣治，南部鐵瓶的金氣止技法的創案，第一屆內國勸業博覽會花紋賞牌受賞。二十二代 有坂春次郎 春次郎，明治二年-昭和二十年(西元1869年~1945年)，美國萬博受賞。二十四代 有坂安太郎，「南部鐵瓶技術保存會」技術保存者，在鑄造上獲得很高的評價。

族系表



代世	実名	号・字	摘	要
初代	金澤 千代吉	鶴 齊	宮内庁御買品製作・盛岡市勢振興功勞者(技術保存者) 大正七・八年農展入賞 伝統工芸士・盛岡市勢振興功勞者 卓越技能者表彰受賞	
2代	金澤 專治	〃		
初代弟	金澤 三五郎			

金澤專治家





Lot A027

有坂 富士形葡萄藤紋砂鐵鐵瓶

明治 - 大正

身款「有坂造」，共箱

徑18公分，高23公分

典雅有致的傳統富士形垂尾鐵瓶，古風洞肌富張力，是日本古樸風格的藝術的代表，瓶頸處飾以回紋，豐碩葡萄多子，藤紋延展開枝展葉，寓意著多子多福多吉祥，是件不可錯失的佳作。

TWD 100,000 ~ 160,000

Lot A028

有坂 笠形三彎把鐵瓶

大正 - 昭和

身款「有坂造」

徑16公分・高19公分



造型簡約具幽野之趣，古雅有致的三彎提把，線條簡練與岩地肌理紋搭配得宜，自然金屬光澤的呈現，予人沉靜穩重之感，無論是茶席擺設或茶道使用，皆展現文人雅風新禪意。

TWD 35,000 ~ 46,000



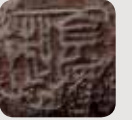
Lot A029

鶴齋 金澤千代吉長閒形古松紋小鐵瓶

大正 - 昭和

身款「金澤製」

徑11.5公分・高12.5公分



金澤千代吉・號「鶴齋」・西元1882年(明治15年)9月15日生於盛岡。在盛岡藩御用鑄物師有坂春次郎(有坂家22代)下學習製作鐵瓶的技巧。21歲已被授於盛岡物產博覽會銅牌・又獲得岩手物產博覽會銀獎・英國和日本博覽會一等獎・和日本雕刻競技會優秀獎。因為技術優良又替後輩進行技術指導・在1919年大正8年受岩手縣知事表彰。在戰爭期間・對傳統技術的繼承・加入「南部鐵器的技術保存會」正式成員・繼續為傳承鐵瓶技術而努力。1955年・千代吉於72歲高齡成為第一屆盛岡市盛岡市勢振興功勞者。

精緻小巧的鐵瓶・遍佈緻密老松木肌紋・質樸雅緻的氣質・古意簡約的氛圍・予人靜謐沉穩之感。

TWD 40,000 ~ 100,000



族系表

藤田系

江戸 — 昭和



藤田(鍋善)系

藤田家出身甲州，第二代時搬至盛岡。以製造鍋類為主，由於品質精良被譽稱「鍋善」，後受藩主的重用成為藩專屬鑄造師，於幕府末期開始做鐵壺，以豪華炫技聞名。

初代 藤田善助

二代 藤田助三郎

三代 藤田長助 恒政

四代 藤田善兵衛 寬紀

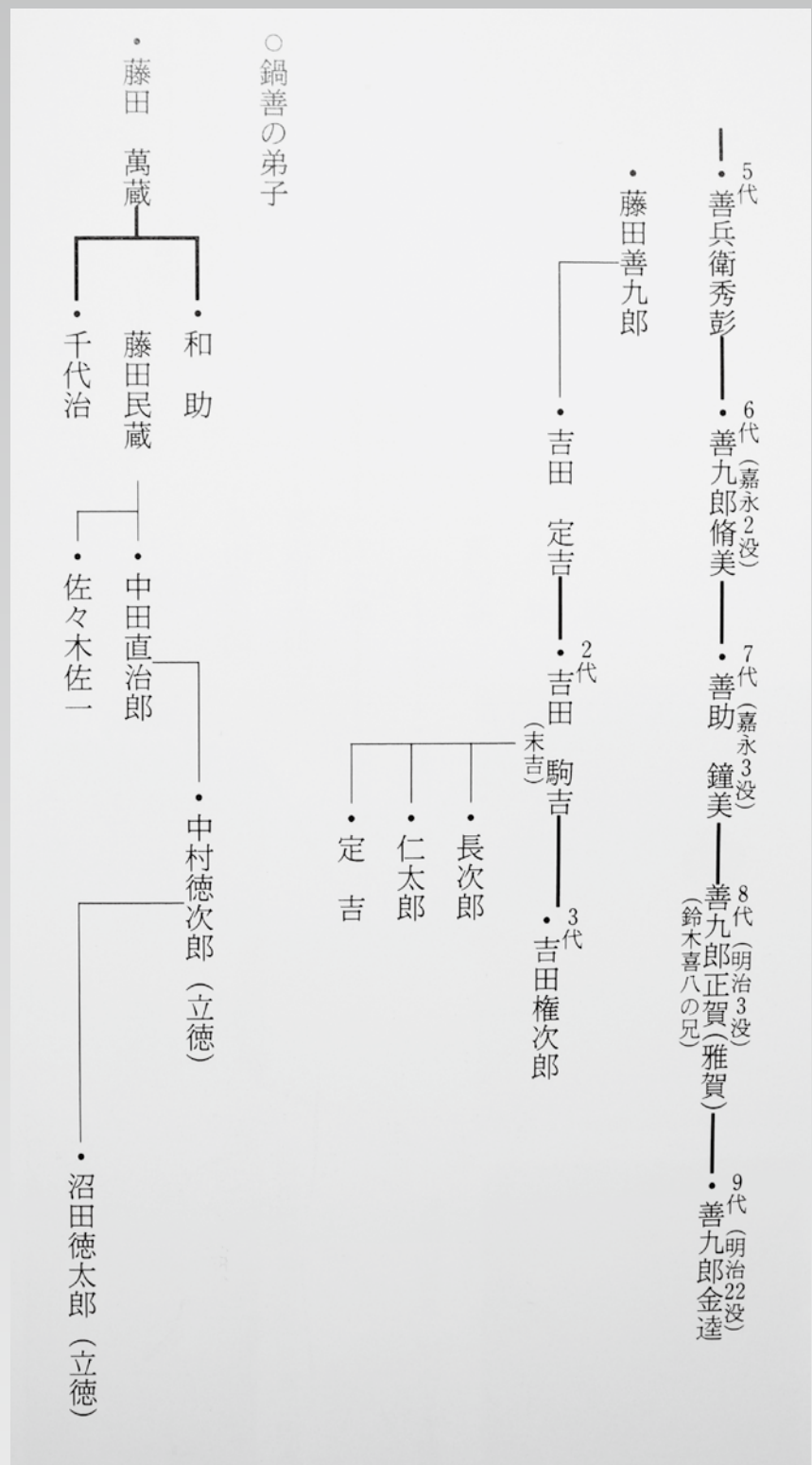
五代 藤田善兵衛 秀彭

六代 藤田善九郎 脩美，歿於嘉永2年

七代 藤田善助 鐘美，歿於嘉永3年

八代 藤田善九郎 正賀，歿於明治3年

九代 藤田善九郎 金達，歿於明治22年





Lot A030

孝保系 藤田寶壽

富士形滿工葡萄藤大砂鐵瓶

江戸 - 明治

身款「孝保 寶壽」

徑25公分，高31.5公分

整器滿工結實纍纍的葡萄藤蔓紋樣，展現強韌生命力，喻意多子多福。手打中空袋鉉，銅環式環付，梔子花苞摘鈕，瓶蓋上亦是滿工肉雕圖騰，厚重華麗的藤田系作品特徵表現，豪華絢爛的高肉雕技法，完整呈現於鐵瓶上，砂鐵為日本武士刀的傳統材質，原料珍貴且製作不易，是極具收藏及保值的佳作。

TWD 150,000 ~ 200,000



Lot A031

孝保堂 藤田源藏

富士形牡丹滿工大砂鐵瓶

江戶 - 明治

身款「孝保堂 源藏」

徑27公分，高31.5公分

砂鐵礦來自火山噴發的溶岩或堆積層，具備無雜質、無染的純淨特性。此物件以牡丹尊貴華麗之姿，意喻吉祥富貴，高肉雕的工藝技法，絢爛豪華的紋樣，蟲蝕含苞摘鈕，手打中空袋鉉，鍋環式環付，精緻細膩的技藝呈現，加上早期砂鐵礦原料只能有名釜師才能取得，製作成鐵瓶，供皇室貴族使用，稀有原料的砂鐵鐵瓶，表面呈現的絢麗光澤，引人注目，深受藏家喜愛。

TWD 200,000 ~ 250,000



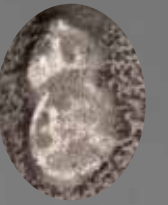
Lot A032

山城 鯉躍龍門砂鐵瓶

明治初

身款「山城」

徑22公分・高25.5公分



豪快大器的構圖，栩栩如生的高肉雕圖騰，波濤洶湧中躍動的錦鯉，展現強韌的生命力，飛黃騰達之吉祥喻意，典型的南部鐵器特徵，尾垂式鐵瓶，鬼面環付，是明治時期的優良作品。

TWD 160,000 ~230,000



Lot A033

初代立德 中村德次郎 柳鷺圖南部砂鐵瓶

昭和

身款「立德雙款」，共箱

徑21公分，高25公分

初代立德(中村德次郎)為藤田萬藏(藤田家)的弟子，習後獨成一派，亦傳承細緻砂鐵技藝。此砂鐵瓶以儀態優雅的飛鷺、萬條嫩絲的細柳等栩栩如生的自然情景題材為主題，象徵著吉祥、希望、忠貞、勤勞，加上古樸雅味的尾垂鼓腹、特殊蝕孔的袋鉉、蟲蝕花苞形的透摘，皆為傳統南部鐵瓶鑄作的工藝技法，保存舊思又灌入新巧，為作者創作時的巧思，整體厚實大器具張力，紋樣生動活潑喻雅意，此鐵瓶被編著於全球第一部中文版鐵瓶專書「2008年鐵壺之最」圖鑑裡，實為難得臻品。

TWD 180,000 ~ 220,000



Lot A034

初代立德 中村德次郎
松鶴圖南部砂鐵瓶

昭和

身款「立德」，共箱

徑21公分，高25公分

初代立德(中村德次郎)為藤田萬藏(藤田家)的弟子，習後獨成一派，亦傳承細緻砂鐵技藝。

白鶴飄逸優雅的舞姿、清亮悅耳的聲音，翩然瀟灑的雙鶴比翼同飛，宛如才子佳人天賜良緣，搭配蒼勁有力的高浮雕古松，枝葉茂密，寓意高潔吉祥長壽，仙鶴古松，古雅深厚，蟲蝕孔、透雕摘鈕，迷人古意，令人喜愛。

TWD 150,000 ~ 200,000



鈴木系

江戸
—
平成



初代 鈴木越前守縫殿 家綱，
盛岡藩の御用鑄物師。

二代 鈴木忠左衛門尉 家次

三代 鈴木喜兵衛 宗兵衛

四代 鈴木喜兵衛 家久

五代 鈴木喜兵衛 縫定

六代 鈴木八郎兵衛 昌紹

七代 鈴木喜兵衛 相元

八代 鈴木利兵衛 受榮

九代 鈴木宗兵衛 家呢

十代 鈴木喜代治 家正

十一代 鈴木喜八 家定

十二代 鈴木繁吉 盛久

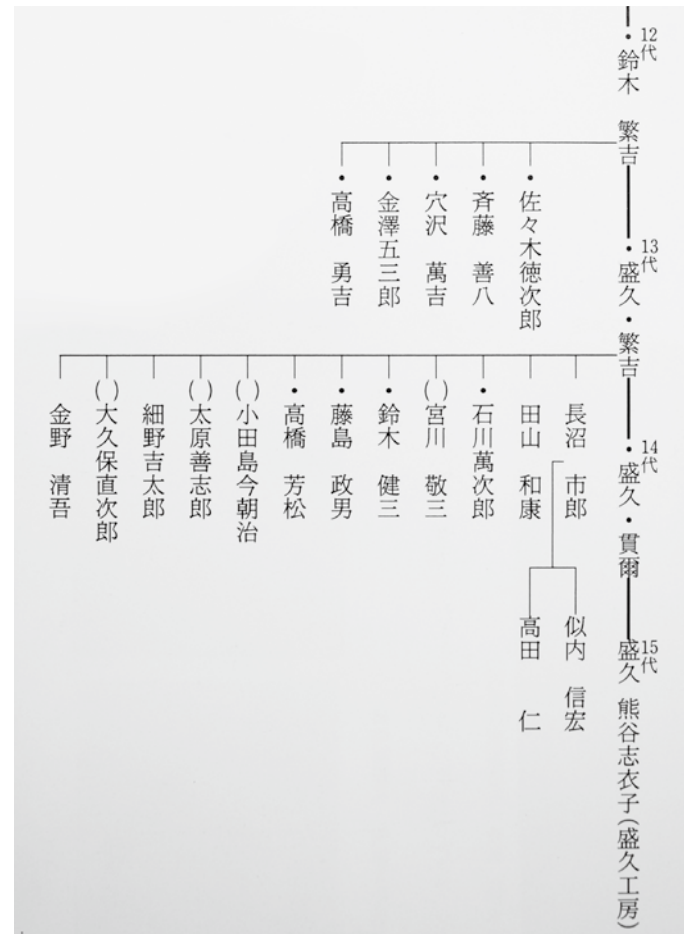
十三代 鈴木繁吉 盛久，無形文化財記録保存者，盛岡市劫振興功勞者，日展(技術保存者)勳六待單光旭日章。

十四代 鈴木貫爾 盛久

十五代 熊谷志衣子 盛久，盛久工房

鈴木系，創業於寛永2年，第一代鈴木縫殿家綱，江戸期寛永18年(西元1641年)由甲州被延攬到盛岡藩，盛岡藩の御用鑄物師，所製造的巨鐘非常有名。從江戸末期開始，製作了許多鐵瓶等物品。鈴木家後來分成兩大系統，一為忠兵衛系統(鈴木主善堂)，一為喜兵衛系統(鈴木盛久工房)。

家族代表人十三代鈴木盛久 繁吉受勳「無形文化財記録保存者」，工藝非凡。熊谷志衣子(十三代鈴木盛久的孫女)是鈴木盛久工房的第15代主人，自西元1989年起獲獎無數。





Lot A035

鈴木盛久十三代
霰紋南部鐵瓶

昭和

身款「盛久」，共箱「盛久作」

徑20公分，高24.5公分

器型飽滿挺拔，線條簡練，極富動感。「霰霧」為「雪珠」之意，晶瑩剔透的雪珠，從各個角度下欣賞，無論是縱、橫、斜，都是完美線條，絲毫不凌亂，光線不同的角度下呈現出細膩的層次，有著無與倫比的美麗，而提梁的曲線優雅流暢，與瓶身呼應，呈現完美比例，透雕梔子花摘鈕，活動插銷式袋鉉，美人壺流，每一處皆顯示出作者的匠心巧思。

TWD 70,000 ~ 90,000





Lot A036

富士形寶螺海貝鐵瓶

大正 - 昭和

身款「盛岡住鈴木造」

徑18公分，高19公分

早期人類近水而居，螺貝被作為以物易物的媒介，古代最原始的貨幣之一，此鐵瓶立體的寶螺海貝附著於身，極具招財進寶、財源廣進之吉祥寓意。傳統式的富山形式，全身的鑄蝕肌理，細膩的蟲蝕孔，細緻的紋路造型，有著神秘靜謐之感。

TWD 50,000 ~ 72,000





Lot A037

高陽堂 百子多福點金鐵瓶

昭和

身款「高陽堂」

徑19公分，高24.5公分

石榴紋樣開枝展葉結實纍纍，寓意多子多孫多福，石榴花香果美，黃蜂尋跡遊玩覓食，歡欣飛舞其中。石榴子點銀珠，黃蜂雙眼點金，細緻處畫龍點睛，傳達作者的匠心巧思，加上南部鐵器的優雅器型，穩重大方的氣質，亦動亦靜的氛圍，茶席實用或茶室佈置，是件二者皆宜的佳作。

TWD 80,000 ~ 120,000





Lot A038

龍文堂 叮嚀形鐵瓶

明治 - 大正

蓋款「龍文堂造」

徑18公分，高22公分

底部弧線立體，沉穩而敦厚，鈴鐺造型彰顯素雅又不失樸拙趣味。沒有繁複的紋飾，素心素面，不侈不麗，低調卻雋永，值得再三回味。姪口，銅質壺蓋光滑平整，提把線條圓潤，壺嘴精短，出水順暢。此拍品造型簡練，工藝精湛，精巧中透出自然之氣，為壺中精品，具有儒雅大度的視覺與心靈衝擊感。

TWD 100,000 ~ 140,000



龍文堂

Lot A039

龍文堂 富甲天下螃蟹紋鐵瓶

昭和

蓋款「龍文堂造 贈宮川育友會」

徑19公分·高20公分

此作品為淺雕螃蟹縱橫圖紋，象徵富甲天下、八方招財或縱橫天下。瓶身、壺流、提把、銅蓋、摘鈕無菱角銳利，皆呈圓滿，紫銅蓋配上錯銀珠提梁把，瓶身線條順流而下富士山形收尾。

TWD 50,000 ~ 90,000





Lot A040

龍文堂 井上
八寶浮雕三彎把鐵瓶

明治

身款「井上造」，蓋款「龍文堂造」

徑16公分，高19.5公分

此件作品即為龍文堂名釜師井上的創作。此器型圓潤飽滿如珠，底部弧線立體，三彎把作提梁，造型沉穩而精巧。腹部主題圖案為折枝蓮托八吉祥紋，按順序分別為輪、螺、傘、蓋、花、瓶、魚、腸，與微豐的鼓腹相得益彰。八寶紋也稱「八吉祥紋」，始見於元，流行於明、清。知名鐵瓶堂號龍文堂在明治初期煎茶道風行之際，大鳴大放如日中天，而井上為龍文堂麾下的名釜師。

TWD 80,000 ~ 100,000





Lot A041

**春霞堂 大國壽朗
漢詩菖蒲花草紋鐵瓶**

明治 - 大正

身款「煤翁 春霞堂 壽朗」，蓋款「龍文堂」
徑20公分，高26.5公分

大國壽朗起於龍文堂，而後自立門戶「春霞堂」，雅號煤翁。此件作品以大國家專精的花草浮雕，將菖蒲刻於壺體，並鑄有壽朗字樣，另一面則刻有唐代章孝標《鯉魚》七言絕句詩於壺上「眼似真珠鱗似金，時時動浪出還沉。河中得上龍門去，不歎江湖歲月深。」字體優美、筆意流暢，並落上「煤翁」身款，器緣則飾一圈回紋，有著富貴不斷頭的吉祥寓意。日本人自古喜愛菖蒲，古代著名作家藤原定家作品《拾遺愚草》有歌詠菖蒲的詞句。甚至將五月訂為菖蒲月，「菖蒲」和「尚武」諧音，「鯉魚」和「菖蒲」都表示日本人認為力量和勇氣的象徵。

TWD 80,000 ~ 120,000



Lot A042

龍文堂 大國壽朗
高浮雕螃蟹紋鐵瓶

明治

蓋款「龍文堂造」，身款「大國壽朗」
徑13公分，高16公分

以高浮雕聞名明治時期的作物家大國壽朗，喜愛以戲蟹圖展現其對中國文化的仰慕與精湛技法。此瓶較一般同時期的鐵瓶來得精緻小巧，運用壽朗引以為傲的高浮雕的技法，將螃蟹的形象、姿態表現出來，生動傳神，更以深淺浮雕，將蟹足跡印記錯落在瓶身上，展現其細膩觀察一面。霸氣的大螃蟹，象徵富天下的吉祥寓意。流動的弧線，錯銀三彎提梁，打亮沉穩又霸氣的壺體。整體佈局得宜，疏密有致，寓意吉祥，工藝精湛，值得細細品味的佳作。

TWD 80,000 ~ 120,000





Lot A043

大國 三五桐紋鐵瓶

明治 - 大正

蓋款「類馬頭押」

徑17公分，高22公分

不規則尾垂造型，氣勢雄偉磅礴，蒼勁有力，瓶身刻劃細緻的三五桐紋，展現鐵壺主人的高貴身分。根據《見聞諸家紋》，日本人認為「桐者根本安家之紋也」，桐是鳳凰棲息的樹木，所以桐木也被視為高尚神聖之物。後醍醐天皇將桐紋下賜與足利尊氏以來，足利尊氏與豐臣秀吉時以五七桐紋章做為家紋，目前這種桐紋已經變成了傳統的藝術紋飾，在日本各種文化藝術上也都有所表現。

TWD 36,000 ~ 66,000





Lot A044

大國柏齋 玉蓋菊影鐵瓶

明治 - 大正

共箱「玉蓋菊影鐵瓶 柏齋」

徑16公分，高19公分

大國柏齋（1856-1934）曾獲為「宮中御用釜製作依頼」的最高榮譽，為著名的鑄物家族—大國家中，最富盛名。此瓶通體拙樸無紋飾，頗有莊子「樸素而天下莫能與之爭美」的大器風範，瓶身上帶有皇室菊瓣紋的台座承接玉蓋，嵌白玉為頂蓋，瓶內含響片，細膩溫潤與鐵壺墨黑粗曠，質感對比強烈，既輕且重，既柔且剛。此作品最大特色為大國柏齋使用古老脫模技法，會在瓶底呈現「一」字形脫模線，而非一般常見的小圓孔，傳世稀少，罕見難尋。

TWD 120,000 ~ 260,000





Lot A045

春霞堂 大國壽朗
祥鶴湖水三彎把鐵瓶

明治末

蓋款「龍文堂造 類馬花押」，
身款「春霞堂 樸翁」

徑19公分，高27公分

此器精工細造，瓶身通體黝黑深邃，氣勢磅礴，溪水坡岸，竹枝勁挺，托出雙鶴軒昂高潔的氣質，將宋詩中「瘦玉蕭蕭依水頭，風宜清夜露宜秋。更教仙驥旁邊立，盡是人間第一流」刻畫出來。在鐵壺中引入中國水墨畫的氣韻與格調，氣勢非凡；意境深遠，瓶身上下飾以回紋，佐以線條流暢卻不失力度的三彎把，更顯氣質卓爾不群。

TWD 120,000 ~ 180,000



Lot A046

龍文堂 大國壽朗
銀覆嘴嵌金蛛鐵瓶

明治末

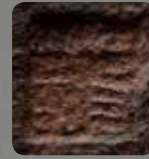
身款「壽朗棧翁」，蓋款「龍文堂造」

徑14公分，高20公分

在古代蜘蛛又稱親客、喜子、喜母等人們普遍以蜘蛛為吉祥物，預兆喜事發生，壺身鑲金蜘蛛，它蜘蛛網上沿著一根蜘蛛絲往下滑，表示「天降好運」，寓意吉祥。壺流優雅美觀，水徑線條彰顯力學之美。整件作品以金蜘蛛為畫龍點睛之作，為通體樸拙之鐵壺增添一派低調奢華之美，講究之絕妙，令人嘆為觀止。大國壽朗為明治期知名鑄物師，曾以繁複華麗的精細鑄工享譽明治期鑄物界，受到皇家訂製的至高榮譽。其早年服務於龍文堂系統，而後自立門戶春霞堂，雅號棧翁。作品以繁複的裝飾技法見長，可謂鐵瓶鑄造第一家。

TWD 200,000 ~ 360,000





Lot A047

龍文堂 大國 花鳥鐵瓶

明治

底款「大國大方印款」

徑19公分，高24公分

此器觀之其展現大國家最引以為傲的高肉浮雕技法，瓶身雕琢精美木槿花葉，與展翅飛鳥相呼應，花飛鳥戲，生機盎然，不但工藝精湛，更顯富貴大氣之相。壺體渾圓飽滿完整，構圖平衡，動靜相宜，粗曠的岩紋配上線條優雅流暢的三彎把，與靈芝形摘，瓶身花樣、摘鈕與提梁完美連成一線，既優雅又不失氣度。木槿早上開花，傍晚即凋，對人生因有如白居易「槿花一日自為榮」之態度，寓意深遠，別出心裁，為不可多得之佳作。

TWD 250,000 ~ 320,000





Lot A048

龍文堂 錯金銀山水紋鐵瓶

明治

蓋款「龍文堂造」，合箱

徑17公分，高20.5公分

此作品為釜形龍文造壺，瓶身由鑲嵌金銀交織成一幅寫意山水圖，俊逸雅致卻又無處不透露貴族之風，瓜形銅摘，佐以鑲嵌點銀把，高端大器，彰顯名家風範。

TWD 150,000 ~ 220,000





Lot A049

光玉堂 佐藤堤
算珠形嵌銀提梁鐵瓶

大正 - 昭和
蓋款「光玉堂造」，共箱「佐藤堤」

徑16公分，高15公分

光玉堂為金壽堂系統的堂號，以低調精細的做工為創作特色。佐藤堤為其堂下代表釜師。整器光素無紋，樸素無華留有一份鐵壺原始的氣韻，淳樸渾厚，刀把柄，不規則的型塑，更添一份自然古樸，砲口嘴造型簡潔大氣，出水順暢有力。精緻的銅摘鈕，算珠形造型優雅，古典的鐵肌及樸素的型態，皆展現佐藤堤雅致卻不失古樸的特色。

TWD 90,000 ~ 160,000

Lot A050

金龍堂 姥口刷毛目紋鐵瓶

明治

蓋款「金龍堂造」

徑18公分·高21公分



明治時期是鐵瓶的輝煌時期，金龍堂就是龍文堂針對高端客戶所孕育而生的堂號。此器形制不侈不麗，敦樸而有雅致，提把曲度合宜，錯銀點綴，如星耀夜空，更顯名家風範。細膩刷毛目紋，拙古自然，精粹出脫者百不及一，不失為典藏之佳器。

TWD 58,000 ~ 80,000





Lot A051

**金龍堂 上田照房
茶筵形穗束肌紋鐵瓶**

明治 - 大正

身款「上田照房造」，

蓋款「金龍堂造」

徑15公分，高19公分

金龍堂為日本京都知名鐵瓶堂號之一，其鐵瓶製作傳承史縱跨江戶至昭和四個時期幾百年的時間，上田照房為其中知名製壺師。此物件茶筵形鐵瓶乃鐵瓶經典款式之一，多見於江戶到明治初期，頸身以寓意吉祥的回紋作飾，縱列穗束肌紋，簡潔俐落搭配線條流暢的三彎把。此瓶整體形制簡潔素淨，卻不失名家氣質。

TWD 30,000 ~ 58,000





Lot A052

金龍堂 上田照房 嵌金銀花繪鐵瓶

明治

身款「上田照房」，合箱
徑16.5公分，高22公分

上田照房為明治時期著名釜師，因工藝精湛為龍文堂、金龍堂等堂號製壺，有「上田照房」、「上田造」等的章款字樣傳於後世。此瓶為上田照房為金龍堂所作。環付上刻有「上田造」的款。瓶身以繁而不亂的線條鑲嵌出一幅金銀花卉紋飾，工藝細膩，錯落有致，層次分明，配上曲度優雅的三彎把，是一款集實用、欣賞、收藏於一體的鐵瓶。

TWD 200,000 ~ 320,000





Lot A053

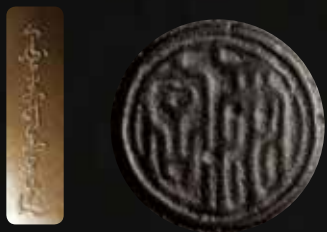
金龍堂 丸形大禮紀念鐵瓶

大正

身款「大禮紀念大正四年拾壹月 金龍堂造」，蓋款「金龍堂造」，共箱
徑17公分，高22公分

金龍堂為龍文堂針對高端客戶所製作的京都知名鐵瓶堂號之一，其鐵瓶製作傳承史從江戶至昭和，四個時期幾百年的時間，佐野為堂下其中著名的釜師。鳳凰是傳說中的神鳥，為百禽之王，為天下太平、生活美好之象徵，此作品造型端莊，銅質壺蓋光滑平整，瓜瓣摘鈕，精巧細緻。提梁曲線飽滿流暢，鑲嵌金銀雲紋飾，流動感十足。鳳凰一左一右與腹款「大禮紀念大正四年拾壹月」字樣相伴，體型優美，鳳凰羽翼豐滿，細膩生動，以福壽雕紋環飾瓶身，寓意吉祥。

TWD 120,000 ~ 180,000



Lot A054

金壽堂 兩宮宗兵衛 寶珠形鐵瓶

明治

身款「兩宮」，蓋款「金壽堂造」，共箱
徑16公分，高22公分

此件作品為典型的金壽堂風格，相對於龍文堂的張揚華貴，素壺派金壽堂呈現沉靜恬淡的氣韻，渾圓的提梁與寶珠瓶身配上球形銀摘，無菱角，有著圓圓滿滿的寓意，幽黑的鐵質原色與光亮的銀摘座，對比分明，將名家風範襯托出來。素雅卻掩不去一身風采，為難得一件佳作。

TWD 180,000 ~ 260,000





Lot A055

金壽堂 兩宮宗兵衛 丸形鐵瓶

明治

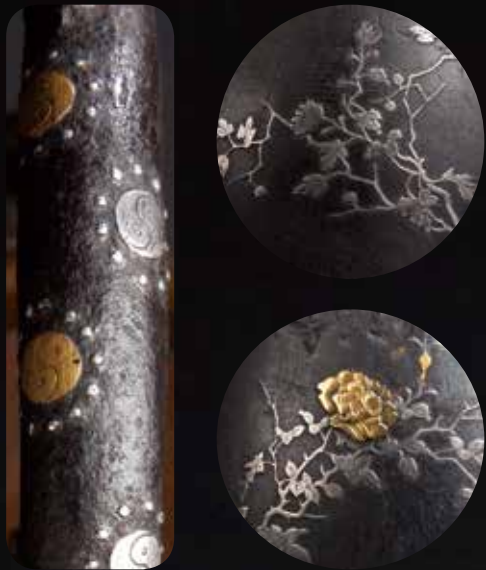
身款「兩宮」，蓋款「金壽堂造」

徑17公分，高20公分

金壽堂是京鐵瓶重要堂號之一，與龍文堂堪稱日本鐵瓶的兩大體系，此鐵瓶素肌無多紋飾，不以絢麗的浮雕炫技取寵，而以一派低調細緻的手法展現金壽堂的製壺工藝。外表肌理雄渾卻精緻，線條簡潔有型的提梁佐以紫銅蓋與精緻的花形摘鈕，流嘴優雅美觀，彰顯力學之美，傳承金壽堂細膩的鑄物風格，為收藏佳器。

TWD 98,000 ~ 150,000





Lot A056

鑲嵌牡丹金銀絲鐵瓶

明治

徑14公分，高22公分

此長間形鐵瓶，瓶身佈局得體，層次分明，上下兩端質地粗糲，展現粗曠岩石般的肌理，中間平滑，打磨精細，以鑲金點出牡丹的雍容華貴，又以嵌銀勾勒出牡丹枝葉的千嬌百媚，風情萬種。鑲花形狀鈕，精巧可愛。三彎提把為罕見的金銀鑲嵌太極紋飾，太極圖是以兩個魚形紋組成的圓形圖案，形象化地表達了它陰陽輪轉，萬物相渾淪而未相離，蘊含深刻東方哲思，嵌銀點點環繞太極圖示，有如繁星點點，展現萬物生生不息的哲理。此拍品金銀鑲嵌牡丹，寓意富貴，錯金銀太極圖紋提梁，集藝術性、哲學性與實用性為一體，極富收藏價值。

TWD 350,000 ~ 600,000





Lot A057

龍文堂 錯金銀花草紋鐵瓶

明治

蓋款「龍文堂造 類馬花押」

徑18.5公分，高24公分



龍文堂是首家脫蠟法精鑄鐵瓶的堂號，名望影響日本及歐洲長達百餘年。此件龍文堂鐵瓶，造型敦厚拙樸，粗礪的外表寫滿了時代變遷。然而，瓶身細膩如繡的掌握及刻畫出栩栩如生的飛鳥奔月與枝葉搖曳，手法生動，精準逼真，呈現出如詩如畫的美景小品，和風雅然，將觀者引入田間小景之中，美不勝收。銅質瓶蓋，搭配球形銀摘鈕與陰陽勾提把，龍文堂出品為鐵瓶之品質保證，集工藝性、實用性與藝術性一體，相當具有收藏價值。

TWD 300,000 ~ 500,000



Lot A058

龍文堂 安之介
錯金銀梅花纏枝鐵瓶

明治
身款「龍文堂造」，共箱「龍文堂造」
徑15公分，高19公分

安之介的鐵瓶，內斂中透露出不凡的工藝美學，出水流暢的壺流嵌上銀邊，銅蓋環形邊飾配上球形銀摘，三彎把鑲嵌金銀祥雲紋飾，瓶身將梅枝風骨神韻、寒梅綻放的妖嬈姿態、暗香浮動的清幽，以金銀鑲嵌的方式，化為一種流淌的鮮活，躍然於鐵瓶上，低調卻不著名家風範，瓶身上橫向「龍文堂造」在銘，為安之介的作品落款特色。

TWD 400,000 ~ 700,000





Lot A059

雲色堂 喜上眉梢花鳥鑲嵌鐵瓶

昭和

蓋款「日本油脂株式會社兵庫工場」
「雲色堂造」

徑18公分，高22公分

畫梅講究畫骨，此鐵瓶將梅花的錚錚傲骨充分刻畫出來，神韻盡顯，畫中梅枝蜿蜒曲折，鑲嵌銀梅，或綻放或含苞，富有詩韻，鑲嵌飛鳥，有「喜上眉梢」的吉祥寓意。瓶身造型古樸端莊，鑲嵌工藝與雕工的結合，堪稱完美。

TWD 500,000 ~ 800,000





Lot A060

三德堂 富貴牡丹雙蝶舞 鐵瓶

明智

蓋款「平安三德堂造」，合箱

徑20公分，高21.5公分

三德堂為明治時期獨特堂號，作品傳世稀少。畫面中心以一支嬌豔盛開牡丹高肉浮雕，再嵌銀於瓶身，與金、銀叢葉襯托，另一面瓶身金銀蝴蝶雙雙對對，展翅舞動，象徵花開富貴、捷(蝶)報富貴，為整個靜止的畫面增添了靈秀意趣，生機盎然。提梁以金、銀、銅、鐵異材，鑲嵌葡萄藤蔓，不僅寓意多子多孫，更產生視覺的層次感，疏密有致。此作品牡丹花開、鑲嵌蝴蝶精美絕倫，寓意吉祥，集藝術與收藏價值。

TWD 980,000 ~ 1,600,000





Lot A061

金壽堂 雨宮宗兵衛 滿工鑲金嵌銀花卉紋鐵瓶

明智

蓋款「金壽堂造」，共箱「金壽堂 宗兵衛造」

徑17公分，高22公分

此鐵瓶為金壽堂著名釜師釜雨宮宗兵衛所作，瓶身兩側鑲金嵌銀滿工花卉蟲草紋樣，一面牡丹蝶舞，另一面刻畫木槿水仙絢爛綻放，伴隨嘍草蟲聲，又蜻蜓舞動著輕盈的身姿躍入眼簾，引領觀眾視線往返於花與蟲之間，視覺聽覺雙重饗宴，如詩如畫，美不勝收。三彎提梁對細節之講究絲毫不亞於瓶身，細膩如繡，刻劃出金銀鑲嵌花草紋飾。此鐵瓶金銀滿工高端大器，以金銀交織而成一幅清新雅致的山野花景圖，名家之作，典藏臻品。

TWD 1,800,000 ~ 2,500,000





Lot A062

龍文堂 金銀鑲嵌蝶戀花草鐵瓶

明治

蓋款「龍文堂造」，合箱

徑16公分，高19公分

花本無情，蝶本無意，嵌銀翩然蝶舞，彷彿躍然瓶身上翩然蝶舞，寫意點金花草紋飾交織，將花的魂與蝶的意境勾勒出來，花影靈動蝶舞春風，雋朗清逸。此作品通體碩實飽滿，配上銅蓋菊瓣摘鈕，再以優雅曲線三彎提梁錯銀點飾為把，此龍文堂蝶戀花草鐵瓶是一件收藏、藝術與實用的美品。

TWD 400,000 ~ 600,000





Lot A063

**金光堂 三越巖撰
平丸形鑲嵌山水紋鐵瓶**

明治

蓋款「三越巖撰 金光堂造」，身款「金光堂造」
共箱

徑17.5公分，高19.5公分

金光堂為明治時期著名鐵瓶堂號，此作品為其堂下名工藝師三越巖撰所作。瓶身兩側鑲金銀山水圖紋，細膩如繡，佈局得體，刻畫出如詞如畫的山水風景。渾潤有形的提梁以同樣的工藝手法鑲上銀邊，絲毫不減對細節的講究，壺嘴優美流暢，壺流彰顯力學之美。整件作品金銀相諧，展現低調的奢華與和風雅然的閒淡情懷，講究之絕妙，令人嘆為觀止。

TWD 400,000 ~ 650,000



Lot A064

金光堂 回紋嵌銀提梁鐵瓶

大正

蓋款「金光堂造」

徑15公分，高19公分

整體器型，粗獷有型，質感古色古香，瓶身古肌理呈現鐵與鑄型間自然形成的凹凸肌理，只在瓶身佈以寓意吉祥的回紋作飾，簡樸中透出貴氣。銅形摘鈕宛如含苞待放的花朵，細緻動人。優雅曲線流暢的三彎把，嵌銀幾何圖紋，瓶身粗曠穩重，二者交相輝映，對比分明。此金光堂所製作的鐵瓶，集古樸雅致、粗曠簡潔於一身，氣韻十足，值得細細品味。

TWD 90,000 ~ 120,000



Lot A065

三德堂 松月雙福鐵瓶

明治

蓋款「平安三德堂造」

徑18公分，高20公分



作為金壽堂系統中一員，三德堂為明治時期獨特堂號，其做工嚴謹，可惜無優秀金工師傳承，以至此堂號作品極為稀有。作品多半體現東方傳統文化。

歷代文人以松樹堅定不屈與蟬的餐風飲露為高潔自持之象徵，此器型圓潤飽滿如珠，底部弧線立體，造型沉穩而精巧，淺浮雕知了攀松，松搖蟬鳴，彰顯高超悠遠。另一面瓶身雕刻精巧蝙蝠，高掛一輪明月，狀如送福而來，取福自天上來之意，寓意吉祥。

TWD 120,000 ~ 180,000





Lot A066

青龍堂 鐵瓶

明治-大正

蓋款「青龍堂造」

徑15公分，高18公分



此瓶素雅，型式不侈不麗，造型敦厚拙樸，粗礪的外表寫滿了時代變遷的痕跡。無論是壺流、瓶身還是提梁，都顯露著古樸沉靜之氣，含苞花摘使此瓶增添了柔美秀雅之氣質，雄渾中見細緻典雅，實為一難得佳品。

TWD 30,000 ~ 58,000

Lot A067

蝴蝶扣補釘桔梗摘鐵瓶

大正

徑20公分·高19公分

此鐵瓶造型端莊，平圓造型，瓶身雕刻蝴蝶扣補釘和精巧蟲蝕孔洞，佐以細緻輪線，佈局得體、層次清晰。提梁曲線飽滿流暢，與簡約的短流相得益彰。銅質瓶蓋光滑平整，以桔梗花摘作鈕，為剛毅的鐵瓶添加的柔美優雅風情。桔梗為日本傳統的「秋之七草」之一，形象屢屢出現在日本詩歌、文學、繪畫與雕刻各種藝術創作中。

TWD 35,000 ~ 50,000



Lot A068

紫金堂 佐藤忠三郎
天明銀環摘鐵瓶

明治

徑17.5公分・高24.5公分

紫金堂為明治時期著名京都鐵瓶之堂號，作品傳世稀少。佐藤忠三郎為堂主，U型提把固定方式為忠三郎作品特徵，此物件瓶身採千筋紋飾，短口寬大壺流，體態極富古樸趣味，以不規則刀柄做把，而線條流暢的銀製環形摘鈕為此壺亮點，粗曠與圓潤，黝黑與銀亮，帶來對比的趣味，為鐵瓶收藏家不可多得的心頭號。

TWD 30,000 ~ 80,000



Lot A069

紫金堂 忠三郎十一代
姥口櫻花紋鐵瓶

明治 - 大正

身款「忠三郎」，共箱

徑21公分，高21.5公分

忠三郎為紫金堂的堂主，風格素淨，精美細膩。瓶身包漿光滯溫潤，手感極佳，瓶身錯落幾朵雅致脫俗的櫻花，在不經意中，將日本人崇尚「在最絢爛一刻落幕」的精神充分彰顯出來，平淡中見絢爛。姥口平蓋，此瓶出水順暢，工藝精湛，清逸出塵的美感，兼具實用性與藝術性，令人讚嘆。

TWD 100,000 ~ 180,000





Lot A070

宮崎寒雉十一代 吞溝形鐵瓶

明治 - 大正

徑16公分，高18公分

此器形制不侈不麗，敦樸而有雅致，纖細的蟲蝕提梁，佐以寒雉特有的提梁勾。細長彎曲的壺嘴，滄桑的鑄蝕肌理傳承江戶古鐵瓶製作風格。依年代風格判定，應為一向以簡約輕薄的瓶身造型設計享譽鐵瓶界，名家宮崎寒雉所作。

TWD 80,000 ~ 160,000



Lot A071

宮崎寒雉 銀覆嘴補釘鐵瓶

明治

徑25公分，高31公分

縱觀整件作品，器型樸素佐以輪線紋與蟲蝕孔洞，卻能於古拙中見韻，質樸中見真，瓶身粗曠，似鑿出之石頭，又似柴燒陶質感，不規則刀把，一字型鑄孔，古樸內蘊。自然不平整的瓶口配上微翹銅蓋，為宮崎寒雉特有的侘寂之美，粗礪的外表寫滿了時代變遷的痕跡，堪稱臻品。宮崎家自江戶時期起為藩主的專屬釜師，以「簡樸」為創作宗旨，裏千家先叟宗室為指導根源。

TWD 50,000 ~ 80,000



Lot A072

鳳鳴堂 八寶霰形鐵瓶

明治

蓋款「鳳鳴堂造」

徑19公分，高19.5公分



此作為龍文堂系鳳鳴堂所作霰打鐵瓶，工法嚴謹，霰粒顆顆飽滿有序，疏密均勻，猶如在浩瀚的宇宙中散落的點點繁星。鏤空摘鈕精緻小巧，提梁圓中見方，鑲嵌八寶紋飾，法輪、法螺、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、金魚、盤腸結，金銀錯落，為畫龍點睛之作。此瓶通體色澤古樸，工藝精湛，為不可多得之佳作。

TWD 68,000 ~ 120,000





Lot A073

寶珠形回紋鐵瓶

明治

底款「如圖示」

徑19公分·高24公分



此作品通體素雅，包漿溫潤，無紋飾但樸拙成趣，古意盎然。藝術樸拙簡練的美感，不以鑲嵌雕工引人注目，而是曖曖內含光。以細小的蟲蝕孔洞點綴在鐵把，展現工藝之美。蓋緣回紋綴飾，簡潔典雅，回紋為中國傳統裝飾紋樣，寓意綿陽長遠、安寧吉祥，也為此瓶增添一抹華貴之氣。

TWD 35,000 ~ 70,000

Lot A074

古鐵燭台 五件一組

大正 - 昭和

左1 | 徑20公分・高41公分

左2 | 徑14.5公分・高49公分

左3 | 徑14.5公分・高41公分

左4 | 徑20.5公分・高49公分

左5 | 徑37公分・高46公分

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot A075

球形刻花鏤雕鐵燈 三件一組

大正 - 昭和

左 | 徑24公分 · 高26公分

右 | 徑16公分 · 高23公分

網形 | 徑14.5公分 · 高29公分

茶席上點了燭光，有著寂靜的氛圍，一抹輕輕燭火，淺淺搖曳著微光，讓人感受到溫暖及光明，使身、心、靈處於輕鬆自在的狀態，悠然愜意之感受。

TWD 40,000 ~ 60,000





Lot A076

省鑄堂 古鐵煙草盒組

明治 - 大正

原箱「省鑄堂款」

編織木盤 | 長30公分，寬18公分，高3公分

煙盒 | 長12公分，寬3公分，高3公分

煙斗架 | 長6公分，寬3公分，高4公分

煙灰缸 | 徑6公分，高10公分

整組鐵器雖為古時吸煙時所使用，以現代多元的使用模式，有著多重用途，古風優美的竹編木茶盤，有著古色古香的氣韻，雅致的小兔煙盒上鑲嵌銀珠，用來放置茶具相關小配件，順適而便利，煙灰缸亦可當花器，置於茶席上簡約素雅，煙斗架當茶匙、壺通攔，器物呈現多種樣貌，令人愛不忍釋。

TWD 18,000 ~ 30,000

Lot A077

古鐵蓋置 五件一組

高度約4 - 6公分

古鐵蓋置古樸簡約，是日本茶道具之一，其用途為放置茶釜蓋子與柄杓，雖然是茶席上的小角色，卻帶來無數便利，具安定人心之功效。

TWD 20,000 ~ 32,000



Lot A078

古鐵蓋置 兩件一組

鐵蓋置亦可當小火鉢的五德，雙重使用用途，便利實用，身上無落款在銘，形制略像知名釜師寒雉家之作；方型鏤空的古鐵蓋置，約略為大正末期之作，作品身上刻字「萬」「歲」，有著吉祥連綿不斷的美好寓意。

TWD 32,000 ~ 50,000

北野宗三郎鐵蓋置
大正 - 昭和
原箱「宗三郎原箱 北野印」
長5.5公分，寬5.5公分，高5.5公分



鐵五德
大正 - 昭和
徑4.5公分，高6公分，合箱



Lot A079

寶珠形素肌鐵瓶

明治

徑16公分，高21公分

圓潤飽滿的寶珠形體配上弧形曲線優美的提梁，古意盎然中帶有拙趣。提梁、瓶蓋、摘鈕皆呈圓滿，符合東方崇尚圓滿文化的寓意。簡單中見細緻，素面無紋瓶身呈現歲月洗禮後的肌理之美。小巧微幅凸起的銅蓋配上精緻的透摘，整體造型簡約流暢，工藝精細，在不經意中透露一股滄桑時代感。

TWD 50,000 ~ 90,000





Lot A080

儀兵衛 寶珠形鐵瓶

大正

蓋款「釜師儀兵衛作」，共箱
徑18公分，高23公分

此鐵瓶不施任何繁複的綴飾，氣質恬靜優雅，瓶身與提梁上下比例協調，圓潤飽滿具質感，壺嘴線條流暢且靈秀巧美，紅銅瓶蓋飾以鑲雕圓珠摘，可謂樸實中的低調奢華。

TWD 68,000 ~ 110,000



Lot A081

省鑄堂 雙龍搶珠豆莢把鐵瓶

大正 - 昭和

蓋款「省鑄堂造」

徑17公分，高18.5公分

省鑄堂為京都老鐵瓶金壽堂の五大支柱之一，見其留存傳世之鐵瓶，可見當時主鑄物師之匠心獨具。器身裝飾對稱雙龍戲珠紋，雙龍對視，戲玩著一顆寶珠將龍躍奔珠刻劃活靈活現，富有神采，將活潑生動的氣勢表現出來，細膩的袋鉉佐以豆莢形把，優雅端莊又不失活潑。

TWD 80,000 ~ 120,000



Lot A082

龜文堂 銀月波千鳥鐵瓶

大正

底款「家戌日本琵琶湖在東」

徑18.5公分·高20公分



此瓶為龜文堂脫蠟鑄造，瓶身飽滿圓潤，腹部向下內斂，以山水樓閣造景，生動自然，鑲嵌銀鳥高飛，更添幾分靈動氣息；銅蓋皮殼精美，祥雲銀飾鈕座，優雅別致；螭龍作耳雕刻生動細膩，壺嘴貼身，有昂首俏立之感。銅質提梁，線條渾厚飽滿，百年歲月，風華依舊，再現百年前琵琶湖畔美景。

TWD 150,000 ~ 200,000



龜文堂

江戸—昭和



龜文堂

龜文堂最負盛名的京鐵堂號，為波多野正平所創立。龜文堂歷史橫跨江戶到昭和，鑄造工藝和造型發展在近兩百年的時間中有著多元的變化。鐵瓶依據年代、風格特色可主要分為三期，江戶到明治晚期的初期政平系統，此時期沒有制式的風格，窗風濃厚的藝術性與文人氣息。身款為橫式或直式的龜文造。中期波千鳥系統為最為人所知的系統，作品呈現單一化，只出現兩種鐵瓶形制，波千鳥和漢詩蘭花戲蟹。看似相似，但因龜文堂使用臘鑄法，所以每一把波千鳥的容量、大小和佈局都不盡相同。後期龜文堂，大約為大正晚期到昭和中期的作品，相比前兩期，作品不論在材質、佈局上較為不同，有時使用鍍金取代金銀鑲嵌。

梅泉

梅泉為日本明治時期人，龜文堂旗下最出名的釜師之一，其後自立為「梅泉堂」，落款「日本梅泉」，遷居於近江八幡。鐵瓶風格古樸厚實，瓶身以扁圓體為多，山水家屋等風景圖紋，擅以山水寫意入畫，提梁壺把則多以寒梅纏枝為主。常見身款為日本梅泉方章，個人用印底款為「日本琵琶湖東北幡住」。

波多野正平

初代波多野正平(1813~1892)為龍文堂安之介的得意門生弟子，擅長脫蠟鑄造工藝，後自立門戶開創龜文堂，奠定其更高水平之脫蠟作品。改良s型可拆式手把與使用銅質提梁為其特色。以居住之琵琶湖(金日本近江市能登川町)東邊的山水為創作題材，脫蠟鑄造法，將秀麗的風景展現在瓶身。以金銀鑲嵌技法，點綴在瓶身、壺把和摘鈕處，鑄作出一件件高端大氣的精品鐵瓶。波多野正平所做的鐵瓶、茶釜、火鉢、文具等等，至近作為美術品也被尊崇。



Lot A083

龜文堂 丸羽形手取釜鐵瓶

明治

蓋款「圓通 龜文堂造」

徑20公分・高23公分

體態簡樸穩重，素面無多做裝飾，展現鑄作肌理紋路之美。少見的紅金色提梁，是整把壺畫龍點睛之作，為古樸素雅的鐵瓶增添喜氣。純銀摘鈕，低調卻不失龜文堂名家風範。

TWD 158,000 ~ 220,000





Lot A084

龜文堂 銀月山水閣樓鐵瓶

明治 - 大正

身款「日本龜文」，底款「如圖示」
徑18.5公分，高21公分

龜文堂於19世紀中期由波多野正平創立，為明治著名鐵瓶堂號。此瓶為中期波千鳥系統。形制圓潤端莊，鑲嵌銀月山水閣樓圖案，層次分明，提梁接環處巧作雙螭龍環扣，栩栩如生，立體感十足。曲線流暢的鑲嵌銀絲波浪飛鳥提把，襯托出一絲霸氣。

TWD 250,000 ~360,000





Lot A085

龜文堂 山水獸首鐵瓶

明治

底款「如圖示」，身款「龜文堂造」

共箱

徑18公分，高21公分

氣勢磅礴，螭龍作摘，螭龍行雲流水之姿，似奔騰在雲霧波濤之中，以細膩刻工將昂首獸口壺流表現的淋漓盡致，獸首有神，霸氣十足，以唐銅豆角提梁和氣宇軒昂的獸首作把，張力倍增，氣韻皆足，瓶身雕刻山水家屋紋，展現琵琶湖畔悠閒情懷與寫意風情。此獸把獸首鐵瓶為大器之作，彰顯龜文堂不凡的工藝美學與品味。

TWD 550,000 ~ 650,000





Lot A086

龜文堂 梅泉

寒梅攀枝山水家紋鐵瓶

明治

身款「日本龜文」，

底款「日本琵琶湖東北幡住」，合箱

徑19公分，高22.5公分

梅泉為龜文堂中著名的工藝師，擅長寄山水於瓶，意韻天成，獨樹一幟。整體雕刻彷彿一幅寫意山水畫，佈局清雅，意境蒼勁悠遠。古樸幽美的瓶身，爬行而上的兩隻螭龍作耳，將銀梅鑲嵌在遒勁質樸的提梁上，枝蔓攀纏以朵而伸，梅影靈動如飛。球形銅摘鈕上鑲嵌一艘銀帆，倒掛在潔淨無瑕的湖面，暢覽琵琶湖美景。

TWD 550,000 ~ 700,000





Lot A087

龜文堂 靈芝摘鈕獸面環付鐵瓶

昭和

身款「龜文堂造」，共箱「龜文堂 正平造」

徑16公分，高18公分

此鐵瓶為龜文堂波多野正平所制。整體飽滿圓潤，瓶身風韻古樸，僅以獸首環付裝飾，大氣凜然，獸首向前瞻望，氣勢磅礴。提把接環處巧作雙螭龍環，靈芝纏枝作把，風骨遒勁又將靈芝紋理刻畫得栩栩如生。靈芝象徵富貴祥瑞之兆，吉祥長壽之意。摘鈕則兩側各鑲嵌蝙蝠與靈芝，蝙蝠作展翅飛翔狀，造型刻劃生動，靈芝通體琢工巧妙，取其「福至心靈」之寓意。此壺嘴、提梁、摘鈕充分展現波多野正平精湛的工藝，壺身素雅卻不減對細節之講究，極富文人氣息，為不可多得的美品。

TWD 400,000 ~ 680,000





Lot A088

龜文堂 波多野正平初代
錯金蘭草紋飾鐵瓶

明治

身款「家久作」，
底款「家拙日本琵琶湖之東」，共箱
徑18公分，高20.5公分

波多野正平(1813~1892)為龍文堂安之介的得意門生弟子，擅長脫蠟鑄造工藝，後自立門戶開創龜文堂，奠定其更高水平之脫蠟作品。改良S型可拆式手把和使用銅質提梁為其特色。此件龜文堂造作品造型端莊高雅，銅製壺蓋，上置花瓣摘鈕，俊俏靈秀。螭龍作耳精細，將腳爪、背鱗的細微之處都展現的淋漓盡致，瓶身紋飾自然樸拙，草葉搖曳，嵌金點點宛若繁星閃耀，風格飄逸清新又但有一絲高貴氣息。

TWD 500,000 ~ 700,000





Lot A089

龜文堂 波多野正平初代
龜文山人款鐵瓶

明治

身款「日本龜文」，
底款「龜文山人」，共箱
徑19.5公分，高23.5公分

龜文堂初代波多野正平，曾拜師學藝於京都龍文堂門下。瓶底刻「龜文山人」四字在銘屬罕見，傳世稀少，推測為正平晚年的代表作品。瓶身脫蠟精細，風格清朗俊逸。刻畫山野人家，在日落時遠眺，風中下飄逸散發沉靜祥和氣息。鑲嵌竹子銀把，將竹子的枝紋節理，氣節高尚都體現出來。螭龍提耳，雕工栩栩如生，此鐵瓶無論工藝性還是藝術性都堪稱鐵瓶界翹楚。

TWD 1,200,000 ~ 1,800,000





Lot A090

龜文堂 波多野正平初代 四君子開光漢詩麟首鐵瓶

江戶

身款「龜文堂造」，雙共箱

底款「龜文堂造」

徑16公分，高18.5公分

龜文堂初代波多野正平為龍文堂二代安之介的得意門生，因為製壺工藝精湛，而後自立門戶成立龜文堂。此體型圓潤飽滿，尺寸較一般明治時期的作品精巧。瓶身一面以梅蘭竹菊四君子為題作詩，是初代波多野正平與江戶時期著名陽明思想家賴山陽等文人雅士合作之結晶。以荷葉為蓋，別開生面，荷葉微蜷，姿豐態動，為畫龍點睛之作。另一面以螃蟹荷葉圖充滿文人氣息，構圖之疏密開合，層層緊扣，荷花出淤泥而不染的，螃蟹兼具金榜題名與富甲天下的吉祥寓意。嵌銀點點於瓶身及提梁，讓樸素的瓶身增添一抹貴氣。以麒麟作嘴，雕工栩栩如生，麒麟為祥瑞之獸，為太平盛世之象徵。瓶身橫幅落款「龜文堂造」佐以象徵高氣質的蘭草，充滿藝術性與獨特性，為典型波多野正平作品。此鐵瓶更有藏六四世識箱，證明為波多野正平作品。

出版

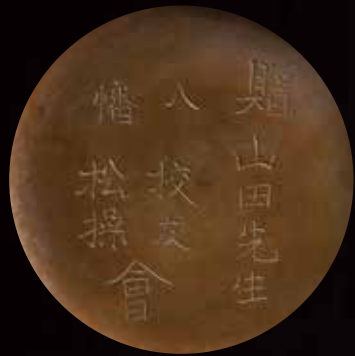
「鐵壺之最」，封面 p44, p45。台灣茶韻出版社，2008年10月

「鐵瓶 - 貳」，p18, p19。台灣五行圖書出版社

TWD 4,800,000 ~ 5,500,000







Lot A091

龜文堂 梅泉 月下山水幽景鐵瓶

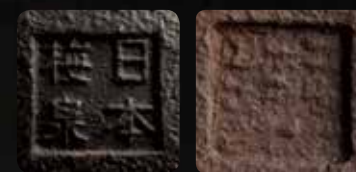
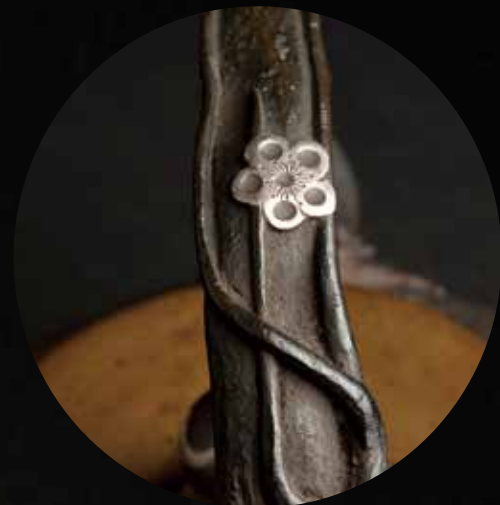
明治

蓋款「贈 山田先生」，身款「日本梅泉」，
底款「日本琵琶湖東八幡住」，合箱
徑20公分，高23公分

此件拍品為訂製瓶，蓋上有贈「山田先生」字樣，瓶身上有未曾使用的白肌，罕見難尋。整體渾圓敦厚，內有響片，壺嘴三彎流挺拔有力，造型端莊高雅，高浮雕山水紋飾，蒼勁的樹枝，高掛的弦月，寫意的山水圖紋，為梅泉經典形制。雖為實用器型，但它的美感足以令人驚嘆，銅質提梁鑲嵌蝙蝠、靈芝，有福運自來的美好寓意。

TWD 650,000 ~ 700,000





Lot A092

龜文堂 梅泉 山水家屋梅把鐵瓶

明治

身款「日本梅泉」，底款「如圖示」
共箱「山水家屋梅把鐵瓶 梅泉造」
徑21公分，高22公分

梅泉為龜文堂著名金工師，其作品獨具風格，以不同的金屬為基質，使用脫蠟技術製造鐵瓶，並擅長寫畫入壺。瓶身雕刻山水家屋紋飾，佈局得體，層次清晰，意境高古。厚實光潔的銅質瓶蓋上置球形銅摘鈕，鈕上嵌銀裝飾，一彎明月。螭龍作耳，唯妙唯肖，提梁造型適勁質樸，鑲嵌梅花銀飾。嘴流曲線完美，水徑通暢。此拍品融合梅泉獨特的藝術風格和精湛的手法技藝，可謂集收藏性、實用性與藝術性一體。

TWD 550,000 ~ 650,000

Lot A093

龜文堂 梅泉 梅把鐵瓶

明治

身款「日本梅泉」，共箱
徑19公分，高23.5公分



梅泉為龜文堂第一代大弟子，日本明治時期人，擅以山水寫意入畫，風格古樸厚實，風格鮮明。瓶身山水家屋紋飾，湖邊一處茅草屋，屋畔樹影搖曳，意境空靈悠遠。球形銅摘與銅蓋，蟠龍雙耳，嵌銀寒梅纏枝提樑；瓶身嵌銀繪製寒梅，傲然挺立，環付下方鑄有「日本梅泉」字樣，壺嘴曲線優美，出水流暢，做工精湛，實為一見不可多得的收藏佳品。龜文堂以獨特的脫蠟鑄造工藝，開創鐵瓶工藝的里程碑，手工雕琢蠟模，獨一無二，量少質精而備受推崇。

TWD 550,000 ~ 650,000





Lot A094

梅泉堂 梅泉 漁者棹舟還家鐵瓶

明治

身款「梅泉堂造」，底款「如圖示」，合箱
徑19公分，高21公分

梅泉是暨波多野正平後，龜文堂最著名的工藝師，此鐵瓶為其為梅泉自立堂號梅泉堂所作，整體端莊大氣，構圖素雅，刻劃小橋流水人家山野樵夫，將恬淡曠達的寫意表現出來，佈局得宜，空靈幽美，唐銅提把鑲嵌蝙蝠，象徵福到運來，竹紋摘座，把竹子的高風亮節表現出來，寓意吉祥，為不可多得的佳品。

TWD 280,000 ~ 400,000





Lot A095

獸首補釘古鐵火鉢組

大正 - 昭和

火鉢 | 徑45公分，高26公分

火箸 | 長27公分

鐵火箸上鑲嵌銀花，靈秀之氣環繞四周，火鉢雙邊獸首環座，古樸大氣，氣勢不凡，環圈為手工打造，費時繁複，火鉢身上使用金屬補釘工法增加變化性，使整體造型更顯得低調樸拙與高貴雅致，實屬難得的作品，整器鐵地材質，古色古香的造型，置於茶室內，自然富禪味，裝飾、實用皆增添無數風采。

TWD 35,000 ~ 60,000



Lot A096

古鐵火鉢

大正 - 昭和

火鉢 | 徑45公分 · 高26公分

火箸 | 長29公分

灰拍 | 長22公分 · 寬6.3公分

鐵地材質，色澤樸質迷人，肌理線條優雅，
有著日本「侘寂」的感覺。

TWD 20,000 ~ 42,000

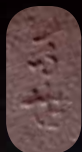
Lot A097

黑瀨宗世 鐵打出茶托

明治

底款、原布、共箱「宗世」

徑13公分，高1.5公分



黑瀨宗世，出生於大聖寺，原名山田清次郎，後改名為宗世。山田宗美的得意門生，跟隨宗美學習20餘年，後來移居金沢繼續創作工藝。昭和5年，首次入選第11屆帝國美術院美術展覽會（簡稱帝展），爾後，多次在帝展以及新文部美術展覽會上獲獎，在藝術界有著舉足輕重的地位，可惜英年早逝，歿於昭和19年，宗世的鐵打出作品為皇室珍愛。鐵打出的作品，散發不可抗拒的魅力，為世人所矚目珍藏。

TWD 200,000 ~ 260,000



Lot A098

田邊光三 肥後象嵌鐵茶托

大正

共箱「田邊三光」

徑10.5公分，高1.5公分

肥後象嵌的技術最早開始被用於火器及刀劍的裝飾加工，後來因為明治九年（西元1632）因廢刀令的實施，工匠們開始使用相同的技術於日常生活用品上，在製作的技術層面，細工雕琢，耗時費工，作品可稱「日本的人間國寶」。鐵茶托，經由鐵捶打而成，鐵的延展性低，製作工序繁雜，費時費工，加上象嵌金銀優雅圖騰，增添其唯美風格。

TWD 170,000 ~ 190,000



Lot A099

鐵嵌銀茶托

大正 - 昭和
徑12公分・高1.8公分

TWD 120,000 ~ 180,000





Lot A0100

秀峰堂 鐵茶托 五件一組

大正

底款「秀峰堂作」

徑11公分，高2公分

TWD 72,000 ~ 90,000



Lot A101

一司 覆銀鐵茶托 五件一組

徑9公分，高2公分

鐵器之所以迷人，是因為鐵器不矯情不做作，能真實展現出古典迷人之風采，此組茶托外緣覆銀圈，有質樸韻味的古美，素雅幹練的氣質。

TWD 130,000 ~ 150,000



Lot A102

信光 鐵打出丸形果子盤

江戸 - 明治

共箱「信光作」

徑22.5公分・高2公分

鐵打出作品需反覆鍛錘加熱、延展，並純化鐵礦砂中雜質才得以成形，繁複的工序費時耗工。此拍品簡約不奢華的外表，呈現出古雅大器的質量，是藏家爭相收藏的臻品。

TWD 68,000 ~ 100,000





Lot A103

宗久 鐵打出果子盆

明治

共箱「宗久作」

徑24公分，高2公分

鐵打出一體成型的外襯，加上鐵的延展性極低，需反覆鍛錘加熱、延展、並純化鐵礦砂中的雜質才得以成形，工序繁複耗工費時。作品中的雙龍騰雲駕霧，追逐遊玩，二旁的祥雲瑞彩翻騰，極具吉祥徵兆。

TWD 250,000 ~ 300,000

Lot A104

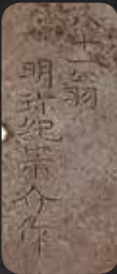
明珍 鑲嵌金銀波千鳥果子盆

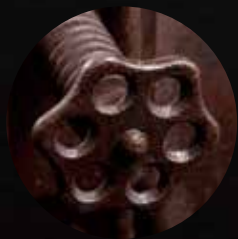
明治

身款「明珍紀宗介 八十一翁」，共箱
徑24公分，高2公分

明珍家族，日本金工世家，世居在播州國姬路市，從桃山戰國時代就是用鍛鐵(鐵打出)工法，專事鎧甲、刀裝具等精品冶煉，德川家康統一全日本後，戰事漸無，明珍將其鐵打出的工藝去製作火鉢、花瓶、火箸、置物等茶道具作品，目前家族由52代明珍紀宗理主理。波千鳥形制活潑，作品中鑲嵌金銀銅等不同性質之金屬，工藝精湛費工費時，實屬難得佳作。

TWD 200,000 ~ 240,000





Lot A105

法國工業椅

Flambo Chair M42 by Henri Liber

西元1926年

長46公分，寬39公分，高103公分

Flambo公司於1919年成立，Flambo打字員用椅，於19世紀末在美國設計，直到內戰時期才傳至法國。這款高度可調整的旋轉椅，原創之處為其中的閥簧零件，閥簧零件是由人稱「Flambo之父」的Henri Liber在發明出旋扭開關電燈後所研發。西元1926年Liber先生開始販售此款在日後辦公室中不可或缺的椅子，西元1927年，Henri Liber持續改良這辦公椅的人體工學設計，他裝入螺旋彈簧，賦予椅背彈性，搭配橡膠發泡坐墊，Flambo M42椅就此誕生。

Flambo製造商，於西元1937年法國國際展「法國辦公系列」展館中展出M42，同時也向業界各國（特別是德國製品），宣示法國的設計力和工業實力。隨著M42的發表，Flambo公司就此聲名大噪。

TWD 38,000 ~ 60,000



Lot A106


鐵鑼

徑69公分·厚6公分

鑼的聲響悅耳，無論用鼓棒或手掌擊鑼，聲音都能直達內心，在鑼聲的洗滌之下，雜念漸消，細細聆聽，有療癒人心之效，一般常見的鑼以銅製居多，鐵鑼罕見難尋。

TWD 15,000 ~ 38,000





鐵器之美

近年拍賣市場備受矚目的日本鐵瓶，日文稱為「鐵瓶」，由於深受中國文化影響，大多的日本老鐵壺中可感受到濃厚的中國文人風情，常見以高浮雕和鑲嵌工藝將中國書法、繪畫、詩詞集完美於瓶，下列介紹一些鐵器的鑑賞要點。

壺身圖紋

以植物、山水風景、動物為三大取材重點，由於受中國文化根深蒂固，有些則飾以饕餮、回紋具有濃厚中國風的紋樣，也有不以紋飾雕工而以氣質取勝的素壺，體現鐵瓶不侈不麗之美。



高肉浮雕

指所雕刻的圖案花紋高凸浮出底面的刻法，以浮雕形式演繹「中國畫」，除了展現精湛工藝，雕刻圖文層次分明，立體感十足，增加視覺衝擊。



壺體造型

壺體的器型千姿百態，但一把好鐵瓶，整體比例、氣質顯出名家的風範與文化底蘊。除了欣賞器型之外，壺的形體也講究實用性。



金銀鑲嵌

以貴金屬金、銀、銅鑲嵌於鐵瓶的身、提梁或瓶蓋，精巧細緻的金銀鑲嵌圖紋，不僅提升藝術與工藝價值，更是整體畫龍點睛之所在。



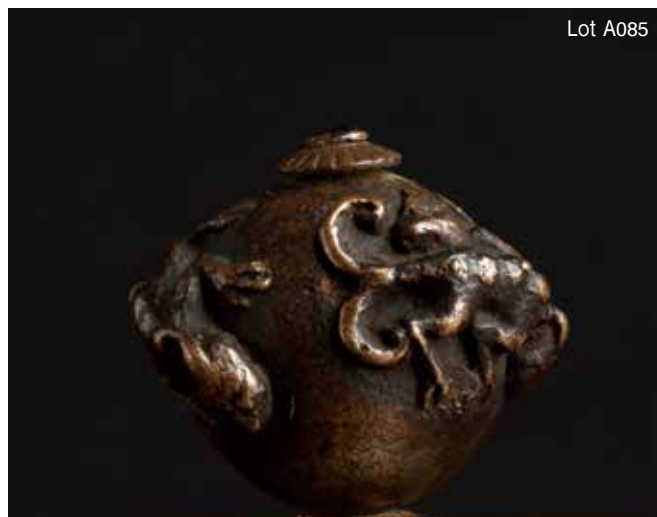
蟲蝕

以大小不一且不規則的蟲蝕孔洞點綴在提把上或壺身，氣質古樸優雅，展現極簡內斂的藝術風格，真確呈現侘寂之美感。



摘鈕

一顆細膩雅致的摘鈕，考驗鑄造師對於技藝的掌控與獨到的美感，摘鈕上的造型或鑲嵌圖紋，常見有帆船、雲紋等，也是各堂號風格的展現，因此亦可用來鑑定是否為名家壺與斷代的辨別。



提梁

鐵瓶的提梁如同瓶的骨幹，一把精緻古美的鐵瓶，搭配風格獨特出眾、比例線條優美和藝術性極高的提梁，不僅提昇了鐵瓶的美感與身段，更增添其整體沉穩雅致的氣質。



環付

各釜師都會為每把壺特製一對環付，為其鐵瓶的特色之一，傳統的樣式有：鬼面、動物、植物、神器等等...，例如：龜文堂的環付大多為一對螭龍，南鐵鐵器的鬼面環付等，各有其特色。





文字

以漢風詩詞居多，除了寄情於詩詞文字或理想的抒發外，字體之美也是鑑賞的關鍵，刻工入用筆又或行雲流水又或清俊適美，讓人不驚讚嘆雕工之巧妙。



壺流

除了工藝性外，實用性也是重要的評斷鐵瓶的關鍵。水流順暢度為沖茶的關鍵，出湯流暢、線條優美的壺流成為出眾的工藝表現。



投資收藏

兼具藝術收藏與實用價值

近年來，兩岸三地的茶道文化的文藝復興，加上養生觀念興起，隨著陳年普洱、台灣老茶興起，老鐵瓶受到越來越多茶道熱中者愛戴。鐵瓶的保溫性佳，提升茶湯的口感，將茶的內質陳香和茶韻激發出來，有別於其他一般藝術收藏品。日本鐵瓶除了富含工藝美學以藝術價值外，更具實用功能。

相比陳年普洱、中國字畫市場的高漲，仍屬小眾市場的鐵瓶，市場認知度低而造就價值窪地，實際價值仍未完全體現，然而，老鐵瓶的稀有性與獨特性，決定它的增值空間。因此，日本老鐵瓶收藏錢景可期。

2008年，日本鐵瓶在上海首次進入拍賣場，卻以流拍告終。鐵瓶今非昔比，金龍堂名家初代大國壽朗製作的「雕蘭圖錯金菊梁孔雀石摘鈕鐵瓶」拍出人民幣95.2萬（新台幣約476萬元），創下市場最高價。龜文堂的名人波多野正平、龍文堂的安之介與金壽堂的兩宮宗兵衛，也以新台幣二百萬到四百萬高價拍出。

鐵瓶投資空間持續看漲

在日本鐵瓶收藏市場中，「名人效應」為價值的判斷標準之一，以拍賣價格為例，越是精品壺升值空間越大，名師堂號如：龍文堂、龜文堂、金壽堂出品的鐵瓶等，除了在市場炙手可熱外，更名震歐洲，成為英國維多利亞與Victoria&Albert艾伯特博物館的永久珍藏品。

2010起，在日本、大陸幾個大拍賣公司都已開始鐵瓶拍賣專場。2011年秋天，安德昇推出「台灣第一場茶道具專拍」，一路以來，在日本茶道具精品的推廣與拍賣上不遺餘力。2013年夏天，蒐集百件日本茶道金工名家湯沸與茶道具，舉辦傳世江戶日本名家壺具收藏展。今年2014春天，安德昇推出「鐵之醉」日本古鐵瓶專拍，集合京都與南部鐵器知名堂號與名家之作，精采呈現日本老鐵瓶文化精髓與精湛工藝。

時至今日，已有愈來愈多的收藏愛好者通過拍賣瞭解日本鐵瓶。一把老鐵瓶需經歷超過80道工序製作，做工繁複，承載著歷史和茶文化精髓，價格上漲體現出其真正價值的回歸。不過收藏老鐵瓶必須從歷史堂號、美學、工藝、實用性等方面做足功課，這樣才能收藏到自己心儀的鐵瓶以及預期未來的增值空間。

鐵瓶煮水

「補鐵」和「除氯」

鐵瓶是現在兩岸三地藝術投資拍賣市場炙手可熱之標的，除了兼具藝術性與實用性外，鐵瓶中的鐵離子與除氯效果，也是讓許多愛茶人趨之若鶩的主因之一。

鐵是人體必需的營養素，主要為造血的功用，當人體缺鐵時，會讓到疲憊、暈眩，嚴重者可能使工作能力及運動耐力降低，即使補充許多含有鐵質的蔬菜或是食物，現代人還是有缺鐵的現象，其關鍵在於吸收度。

日本岩手大學教育學院--及川桂子教授，針對吸收度作深入研究，將鐵瓶加熱後溶出後作分析：人體對二價鐵的吸收率是15%，三價鐵的吸收率只有3-8%。鐵瓶中的鐵含量，屬於二價鐵，而食物中所含的鐵為三價鐵，需經由身體消化轉化後才會成為被人體吸收的二價鐵，因此三價鐵吸收度較低。

根據日本NHK電視台做過的實驗，將菠菜、動物肝臟、黃豆粉，以及鐵瓶煮沸的水，取等比例的含鐵質量混合於飼料，持續餵食並觀察處於貧血狀態的小白鼠四週之久，實驗結果發現，鐵瓶的水能讓紅血球恢復健康狀態近百分之百，食物中的鐵質卻只能恢復到七十%左右。因此，經過NHK電視台的實驗結果，可得知，鐵瓶釋放到水中的鐵質是較易人體吸收。

鐵瓶煮水的另一個好處，可除去水中的氯氣。靜岡縣茶與水研究會曾做過一個實驗，以五種不同材質的壺來煮水，分別是鋁製壺、不鏽鋼壺、琺瑯製壺、玻璃壺及日本鐵瓶，觀察水煮後氯氣濃度的變化。根據實現結果顯示，煮沸約五分鐘後，水的氯含量從本來的1.5ppm降至近一半，減少速度以生鐵製最快，玻璃製最差，再持續煮沸十分鐘後，更發現生鐵裡的氯氣幾乎全部消失，含量不到0.1ppm。

因此，鐵瓶煮水，除了將自來水中的氯氣去除，也能使讓煮出來的水，更加甘甜柔軟，讓茶本質的風味充分激發出來，使茶湯風味更佳，鐵離子的釋出，更有喝鐵補鐵的功效。

本文部分文字摘取於

中國網：茶葉中國-周穎「日本鐵壺成為愛茶人士新寵 是泡茶養生一大利器」





拍賣規則及有限責任

拍賣規則

本拍賣規則、有限責任、重要通告、以及目錄編列方法之說明，包含所有安德昇藝術拍賣有限公司(以下簡稱安德昇)與買家之協議條款。上述條款得以在拍賣期間以公告或口頭通知之方式更改之。買家於拍賣會中登記參與投標即表示投標者瞭解並同意受上述條款之約束。

茲條列本公司拍賣相關業務規則如下：

除條文另有明訂外，安德昇得為賣家進行代理行為。其拍賣品的成交合約，則為買家與賣家之間的合約。

拍賣之前

(1) 鑑定拍賣品

因作品收藏方式不同，部份拍品有風化、碰損等現象，故本公司強烈建議投標者於拍賣進行前親自檢查與鑑定欲競拍之物品。除本拍賣規則另訂的有限責任外，安德昇與賣家不對買家就其拍品的性質作出任何保證，所有拍品皆以拍賣時的「現況」出售，得標者承諾並同意。

(2) 目錄與其他說明

本公司之目錄編列方法之說明，已登載於目錄後之重要通告及目錄編列方法之說明中。本公司在關於拍賣品之目錄或任何其它關於物品性質、狀況、市場分析之相關陳述或說明，均屬意見之陳述，買家不應依此作為事實之陳述。此外，作品未為陳述之部份，並不代表全無瑕疵或未經修復；如已提示特定瑕疵，亦不表示無其它瑕疵。另拍賣品之預估價，僅代表本公司提供之參考意見，不得引為物件拍賣成功與否之依據，其價格並不得做為其它用途。

(3) 買家責任

除本約所定的保證責任外，所有物件均以現況拍賣，安德昇及賣家均不就此作出任何保證；買家有責任於拍賣起始前，查明並瞭解相關拍賣品項之狀況及目錄所提及之事項，且不得於拍賣完成後提出任何議異。

拍賣之時

(1) 拍賣登記

欲參與拍賣之買家可於拍賣前以書面傳真或親臨本公司登記參與拍賣競標，經本公司確認回覆後完成登記。另外，買家亦可於拍賣當日親臨拍賣會場登記辦理。

(2) 拍賣表格之登記

需填妥姓名、地址等必要資料。本公司得要求登記者提供身份證明文件、相關財力證明等資料。如拍賣者無法完成上述資料登載，安德昇得不另行通知直接拒絕或取銷該買家之登記。

(3) 代理行為

除非買家在拍賣開始前與安德昇確認為其代行拍賣，並經本公司與授權人本人確認無誤後，買家方得以代理人身份代本人進行拍賣行為；否則安德昇將逕行要求參與拍賣行為人以個人承擔法律責任與繳付拍賣價與所有相關之費用。

(4)書面投標如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口價做為全部書面委託價之最低出價；如本公司收到之複數委託書之最高出價相同，則安德昇將以最先寄達之書面優先代為委託。

(5) 電話競標

如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後電話與書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對於電話委託本公司將盡力聯絡競拍買家，惟使其能以電話參與競標。但在如因任何原因未能聯絡競拍買家，本公司不負任何相關責任。

(a) 錄影影像

本公司得保留在拍賣進行時錄影及記錄之權利。如買家不願意被錄影，請聯絡本公司以其它方式進行拍賣。

(b) 底價

除非另外列明，安德昇提供的拍賣品均定有底價，拍賣品於拍賣中將不會以低於此保密底價出售。拍賣官也可以連續競標方式或以回應其他競標者的投價而投競的方式，繼續代買家競標到底價的金額。如拍品不設底價，則就不設底價的拍賣品，拍賣官有權自行決定開價。若於此價格下並無買家投標，賣官得斟酌情形調整價格繼續拍賣，直至有客戶開始競標，然後再由該投標價向上繼續拍賣。

(c) 拍賣官權限

拍賣官具有絕對決定權拒絕接受任何競標、並以其決定之方式進行拍賣、將拍品撤回、分開拍賣、將拍品合併拍賣。另不論在拍賣之時或之後，如有錯誤或議異，拍賣官有權決定成功拍賣、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有議異性之拍賣品重新拍賣。

(d) 拍賣之落槌

在拍賣官之決定權下，其出價最高且被拍賣官接受的競標者將為買家，拍賣官之落槌示意最高競標價被接受，同時表示賣家與買家之間拍賣合約之訂立。拍品之風險及責任，拍品之風險與責任在買家提取該物品時，轉移到買家。

(6) 限制參與競標拍賣活動

若買家所提供之競拍登記申請資料記載虛假不實內容，或經由本公司判斷出該買家可能提供虛假不實內容，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家曾拒付本公司拍賣活動所提供之服務費用，或經由本公司判斷該買家可能拒付費用，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家在拍賣前或拍賣進行中違反本公司所明列之拍賣規則或任何拍賣規範事項，本公司得以即時禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動服務。

(7)因受中華民國法律規範，菸酒產品不得透過網路平台銷售，故無法以網路競標方式進行銷售。

拍賣之後

(1) 買家支付之佣金

買家於該競標拍賣品項落槌後，除應支付落槌成交價外，並應支付本公司相關佣金、稅務及費用。佣金費率為該拍品之成交價乘以20%計算。

(2) 付款及所有權的轉移

成功拍賣後，買家需立即向本公司提供其姓名及永久地址，如有需要，亦須提供付款銀行之詳情。且競標成功之買家需於得標後30日內全額給付所競標之拍賣品項落槌之最高競標價及所應支付本公司之所有相關費用，若違反本規定，本公司得就下文所列之不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法行使本公司之權力。買家就應繳付本公司款項悉數支付，並由本公司交付物件時始取得該拍品之物權。如本公司已將拍賣品先行交給買方，如買方未能就應付款項全額付清，則本公司得請求反還該拍品或不完全幾付之債權。

(3) 購拍賣品之領取

本公司有權保留已成功拍賣之拍賣品，直至買家就欠本公司之款項悉數支付完畢止。另安德昇亦得因與此物件相關之其他民刑事原因(如失竊物)，留置此物，直至相關法律原因消滅為止。

(4) 包裝、處理及運送

本公司在處理、包裝及運送已購拍賣品當盡一切努力處理，惟本公司將不會對聘請之第三人之行為及遺漏等相關責失負責。

(5) 出口/入口許可証

買家應在出口前確定是否須取得出口或入口許可證。許可證不獲發放或因申請許可證所造成之延遲將不構成取消買賣或遲延給付之理由。如買家要求本公司代為申請出口許可証，本公司有權就此服務收取費用。

(6) 不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法

如買家於限定期限內未能繳付應付帳款，則本公司有權力行使下列權利

(a) 根據本公司合理決定之利率收取利息。

(b) 給付不完全或不為給付之買方須承擔尚欠之全部金額及因取回此金額產生之相關法律訴訟程序與費用。

(c) 取消該項拍賣品之交易。

(d) 根據本公司認為適當之條款對拍賣品公開重新拍賣或私下重新售賣。

(e) 代不履行責任的買方先行支付賣家其應付的拍賣淨價金額。

(f) 將本公司在任何其他交易欠下買家之款項，用以沖抵買家未付之款項。

(g) 在將來的任何拍賣中，拒絕買家或其代理人進場拍賣，或在接受拍賣開始前先行收取買家保證金。

(h) 在中華民國法律的許可之下，就買家擁有之本公司的拍賣品，先行抵押並得行使相關處置之權利及補救方法。

(i) 採取任何本公司認為需要及適當之任何相關行動。

安德昇之法律責任

本公司同意在下文第6段有限保證中所列出之情況下退還購買款項。除此之外，不論買家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品就任何種額的陳述，或任何其他說明之誤差，無論是書面或口頭形式，或任何拍賣品之任何錯誤，均不負任何責任。除在下文第6段訂立，工藝家(作者)、本公司、本公司之僱員或代理人均無就任何拍賣品有關其商業價值、是否適合某特定用途、或其他描述、大小、質量、狀況、原創性、真實性、罕有程度、重要性、媒介、出處、展覽歷史、刊物或歷史的關聯等作出任何陳述、保證、擔保或承擔任何責任。除非當地的法律另有規定，任何其他種之任何擔保，均包含在本段之內。

有限保證

如買方認為其買受作品為不符合本公司標題敘述之膺品，買家須在拍賣日起12個月內向本公司提供可靠且有力之證據，證實該拍賣品為非該創作者之膺品。於該情形下，安德昇同意反還所得佣金。並對買家在其對賣家提出的相關訴訟中提供必要之協助。惟買家需保證下列狀況：

(a) 拍品之利益不可予以轉予任何人，安德昇只接受拍賣時由本公司發出之單據之原買家。

(b) 原本買家必須仍然擁有拍賣品及並未將其任何利益予以第三者。

(c) 買家所能向本公司及賣家取得之唯一而排他性的補償，為原本給付拍賣品的金額，而這補償亦將取代所有其他之補償方法。安德昇及賣方均不會就任何額外、意外或隨之而起的損失、及所損失的利潤或利息負責。

(d) 買家必須在拍賣日後一年內提交書面通知。逾時視為放棄該項權利。

(e) 另安德昇有權在決定是否就本保證而取消上述拍賣時，要求買家提交為安德昇及賣家均能接受之專家的書面意見。

(f) 買家必須交回與拍賣時狀況相同的拍賣品予安德昇拍賣公司。

版權

所有由安德昇在目錄中與拍品中有關之製作之一切影像、圖示與書面材料之版權，均屬安德昇之財產。未經本公司事先書面同意，買家或任何人均不得使用。安德昇及賣家均沒有陳述及保證買方就標得的財產取得拍賣品任何其他複製的權利。

拍賣規則之有效可分性

如本拍賣規則之任何部份遭任何法院認定為無效、不合法或不能執行，則該部份可不予理會，而本拍賣規則之其他部份在法律許可之最大範圍內仍繼續有效並可強制執行。

資料搜集

因經營本公司拍賣業務方面之需求，本公司需要向貴賓搜集個人資料或向第三方詢問有關貴賓之必要資料(例如信用審核)。資料將會由本公司處理並且保密，惟有關資料將有可能提供給本公司各部運用，以協助本公司為貴賓提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合貴賓要求的服務。為提供買家更方便之利益，本公司亦得向相關必要之第三人(例如船運公司或倉儲公司)提供買家的部分個人資料。買家參與本公司的拍賣，即表示買家認可並同意上文所述。

法律及管轄權

有關本拍賣規則之相關業務規定，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受中華民國法律管轄及由中華民國法律解釋。在拍賣時，無論是親自出席或由代理人出席拍賣，書面、電話及其他方法競投，買家參與拍賣即被視為接受本拍賣規則所有規定，並願意接受中華民國法院之排他性管轄權，同時同意以安德昇公司所在地之法院為管轄法院，並同時接受安德昇有權在任何其他司法管轄區提出索償，以追償買家欠繳的任何款項。

重要通告及 目錄編列方法之說明

一, 重要通告:

I. 度量資料

安德昇拍賣於本圖錄上所提供買家之拍品年份及容量資料,僅為供買家參考之約數,買家應實際查驗拍品,並注意每項拍賣品均以現況出售。買家不得以本公司提供拍品資料,引為任何形式競標購買後拒絕給付之原因。

II. 狀況報告

除買家特別要求之情況外,安德昇不主動提供狀況報告。如欲取得某拍賣品項之狀況報告,請與本公司專家聯絡。

狀況報告乃安德昇向有興趣客戶提供的一項服務。買家應注意每項拍賣品均以現況出售,專家對於拍品所提出的狀況報告內容僅供買家參考,不做任何保證與引用。

III. 本目錄拍品之貨幣兌換率

本目錄中標示的其它貨幣僅提供買家參考,本目錄所有拍賣之進行,將皆以新臺幣為之。買家於獲得拍品時,需依據繳匯款當日中華民國臺灣銀行之外幣與新臺幣兌換之賣出價格為準,繳付等額之新臺幣款項。

IV. 拍品估價

買家應注意所有拍品之預估價均為目錄編定時擬定,並非一成不變,拍賣時可能會偏出調整。

二, 目錄編列方法之說明

I. 目錄編列有限責任

有關相片、圖畫、印刷品及微型書畫之規定下列詞語於本目錄中具有以下意義。請注意本目錄中有關作者身份的所有聲明均按照本公司之拍賣規則及有限責任的條款而作出。

買家應親自檢視各拍賣品的狀況,亦可向安德昇要求提供狀況報告。

目錄內註明工藝家之姓名,即表示安德昇認為該件是屬於此工藝家之作品。

II. 其它特殊註明方式

「共箱」係指安德昇認為此拍賣品項所之盒裝為該作品之原盒;「合箱」係指安德昇認為此拍賣品項所之盒裝非為該作品之原盒。

「純銀」係指安德昇認為此拍賣品項上可明確辨識「純銀」落款樣式,但未必為普遍認知100%或925之純銀成分材質,本圖錄中所撰述之「純銀」僅供買家辨識該拍賣品項之落款樣式。

「認為是.....之作品」係指安德昇認為,某作品應該或可能是工藝家之創作。

「.....之創作室」及「.....之工作室」係指安德昇認為,該作品在某工藝家之創作室或工作室完成,可能在他監下完成。

「.....時期」係指安德昇認為,該作品屬於某藝術家某一時期之創作,並且反映出該藝術家之創作風格。

「跟隨.....風格」係指安德昇認為,該作品具有某藝術家之風格,但未必是該藝術家門生之作品。

「具有.....創作手法」係指安德昇認為,某作品具有某藝術家之風格,但於較後時期完成。

「.....複製品」係指安德昇認為,某作品是某藝術家作品之複製品,其可能屬於任何日期。

「.....款」「日期.....」「題寫.....」係指安德昇認為,某作品由某工藝家簽名落款/寫上日期/題詞。

「有.....簽名」、「有.....之題詞」係指安德昇認為該簽名/題詞應是某藝術家所為。

「有.....日期」係指安德昇認為,並非於該日期完成。

於本目錄編列方法之中,若使用上述其它特殊註明方式界定某拍品,即表示安德昇對於作品做出之特別說明。雖然本詞語之使用,乃基於本公司專家審慎研究後提出之意見,但安德昇及委託人若於目錄內使用之詞語對拍賣品之任何相關描述,即表示安德昇對該拍品不承擔及接受任何風險,義務或責任。本公司使用上述詞語所描述的拍賣品,亦不在本公司的有限保證範圍之內。

本目錄中古代,近現代印刷品之日期是指作品製造之日期。皆屬安德昇認為。

本圖錄部分圖片文字摘自

「南部鉄器その美と技 / 南部鉄器協同組合 / 1990」

「鐵瓶-日本鐵壺全集 (一)(二) / 五行圖書出版有限公司 / 2009」

安德昇藝術拍賣
書面競標牌登記書

鐵之醉
安德昇2014春季拍賣

2014年6月29日 下午 2點整

拍賣地點:
台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間
台北市信義區松仁路38號

電話: +886 2 2706 1988
傳真: +886 2 2706 9488
E-mail: taipei@anderson-arts.com

書面競拍表格

書面競拍表格須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之書面競拍登記。
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 2706 1988 傳真：+886 2706 9488

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若書面委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之20%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此書面投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣三萬元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行 - 內湖分行
帳號：073 - 03 - 501688 - 8

請以正楷填寫下列表格

拍品編號 (請按數字順序)	最高拍賣委託價 (NTD) (酬金不計在內)

A 投標貴賓資料

姓名: _____
 聯絡電話: (日間) _____
 (夜間) _____
 手機電話: _____
 地址: _____
 Email: _____
 如閣下選擇不以電子郵件接受本公司的活動資料，
 請於方格內劃上√號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____
 信用卡卡號: _____
 卡別: _____
 到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____
 銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名 _____ 日期 _____

安德昇藝術拍賣 電話競標委託書

鐵之醉

安德昇2014春季拍賣

2014年6月29日 下午 2點整

拍賣地點:

台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間

台北市信義區松仁路38號

電話: +886 2 2706 1988

傳真: +886 2 2706 9488

E-mail: taipei@anderson-arts.com

電話競拍表格

電話競拍表格須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之電話競拍登記。

若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。

電話：+886 2 2706 1988 傳真：+886 2706 9488

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若電話委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之20%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此電話投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣三萬元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行 - 內湖分行
帳號：073 - 03 - 501688 - 8

請以正楷填寫下列表格

聯絡電話(為求順利利用電話服務閣下進行電話拍賣，本公司建議閣下惠賜安德昇一支以上之聯繫電話，並於拍賣時保持電話暢通)

優先室內電話1: _____

預備室內電話2: _____

優先手機電話1: _____

預備手機電話2: _____

除上述電話外之緊急聯絡電話:

1. _____

2. _____

電話競拍拍品編號
(請按數字順序)

緊急授權之拍賣委託價 (NTD)
(酬金不計在內)

本公司於拍賣當日，將優先以上述買家電話聯繫閣下進行拍賣，惟恐因任何突發原因無法聯繫買家以電話進行拍賣，買家亦得於下方欄位先行填妥價格，授權本公司於電話無法聯繫閣下時，以下列金額進行拍賣)

(請買家注意：若本欄位保持空白，即意為於拍賣當日，若無法以電話聯繫閣下，本公司將不會以任何價格替閣下進行競拍)

A 投標貴賓資料

姓名: _____

聯絡電話: (日間) _____

(夜間) _____

手機電話: _____

地址: _____

Email: _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，請於方格內劃上 號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____

信用卡卡號: _____

卡別: _____

到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____

銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

安德昇藝術拍賣 投標牌登記書

鐵之醉
安德昇2014春季拍賣

2014年6月29日 下午 2點整

拍賣地點：
台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間
台北市信義區松仁路38號

電話: +886 2 2706 1988
傳真: +886 2 2706 9488
E-mail: taipei@anderson-arts.com

投標牌登記書

投標牌登記書須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之投標牌登記。
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 2706 1988 傳真：+886 2706 9488

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若書面委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之20%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。
本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
4. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣三萬元整。
5. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司
銀行：國泰世華銀行 - 內湖分行
帳號：073 - 03 - 501688 - 8

請以正楷填寫下列表格

A 投標貴賓資料

姓名: _____
聯絡電話: (日間) _____
(夜間) _____
手機電話: _____
地址: _____
Email: _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，
請於方格內劃上√號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____
信用卡卡號: _____
卡別: _____
到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____
銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名 _____ 日期 _____

以下為安德昇藝術填寫處

- 核對資料完成
 Copy of ID/Passport

投標者登記號碼

Auction Registration Number

經手人: _____ 日期: _____

安德昇藝術拍賣

鐵之醉

The Art of Iron Japanese Antique Tetsubin

編輯 Editing /

李佩蓉 Pei-Jung Lee

陳佩菱 Pei-Lin Chen

林宥任 Yu-Jen Lin

鐘宜蓁 Yi-Cheng Chung

攝影 Photography /

邱德興 Te-Hsing Chiu

出版日 / 2014年 5月

定價 2500元

發行 Publishing by / 安德昇藝術拍賣有限公司

電話 Tel / +886 2 2706 1988

傳真 Fax / +886 2 2706 9488

E-mail / taipei@anderson-arts.com

地址 Address / 台灣 台北市大安區大安路一段176巷15號

www.anderson-arts.com

DESIGNED BY Ro-Yin Tain / 田若茵

COPYRIGHT©2012 安德昇藝術拍賣有限公司

ALL RIGHTS RESEARVED

Any part of this book is not allowed to be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without the written permission of the publisher.

