

渴  
漫  
思  
茶

AGED TEA

# 老茶·茶道具專場

TEA CEREMONY EQUIPMENT COLLECTION

13 December 2014

 安德昇藝術拍賣有限公司  
Anderson Art Auction Co., Ltd.





渴 漫 思 茶

## 老茶·茶道具專場

AGED TEA AND TEA CEREMONY EQUIPMENT COLLECTION

<b>拍賣時間</b>	2014年12月13日（六） 14:00-16:00
<b>拍賣地點</b>	台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間 台北市信義區松仁路38號
<b>拍賣預展</b>	2014年12月6日-12月11日 11:00-18:00 安德昇藝術拍賣有限公司 台北市大安區大安路一段176巷15號
<b>線上圖錄</b>	<a href="http://www.anderson-arts.com/auction/">www.anderson-arts.com/auction/</a>
<b>拍賣結果</b>	<a href="http://www.anderson-arts.com/auction/">www.anderson-arts.com/auction/</a>

 安德昇藝術拍賣有限公司  
Anderson Art Auction Co., Ltd.

Tel : +886 2 2706 1988 Fax : +886 2 2706 9488

E-mail : [taipei@anderson-arts.com](mailto:taipei@anderson-arts.com)

Address : 台北市大安區大安路一段176巷15號







渴  
漫  
思  
茶

AGED TEA

老茶·茶道具專場

TEA CEREMONY EQUIPMENT COLLECTION

13 December 2014



安德昇藝術拍賣有限公司  
Anderson Art Auction Co., Ltd.

## 藝術服務 Service

國際拍賣服務 · 投資 · 收藏 · 估價 · 仲介 · 保險 · 稅務  
International Auction Service · Investment & Collection Consultancy ·  
Appraisal · Private Sales · Insurance · Taxation

拍賣總監 / Auction Administration

林珊旭 San-Hsu Lin

台北 / Taipei

陳佩菱 Pei-Lin Chen

+886 2 2706 1988

taipei@anderson-arts.com

書面與電話委託競標 / Absentee & Telephone Bids

陳佩菱 Pei-Lin Chen

pattie@anderson-arts.com

顧客售後服務 / Client & After Sale

李佩蓉 Pei-Jung Lee

joanne@anderson-arts.com

付款、取作與運輸 / Payment, Collection & Transportation

鍾宜蓁 Yi-Cheng Chung

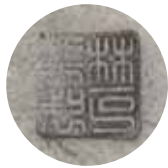
claire@anderson-arts.com



## CONTENTS 目次

Auction Information	拍賣資訊	1
Services	藝術服務	4
Property for Sale	拍賣品介紹	6
Terms and Conditions	拍賣規則與條款	124
Important Notice and Explanation of Cataloguing Practice	重要通告及目錄編列方法之說明	126
Absentee Bids Form	書面委託競標單	127
Phone Bids Form	電話委託競標單	128
Bidder Registration Form	投標牌登記表	129





Lot 1001

**林克瑞錫茶罐 /  
龍文堂四君子茶托 二件一組**

龍文堂 四君子茶托

大正一昭和

底款「龍文堂造」，長 10 公分，高 12.5 公分



此茶托呈海棠形，分別以梅蘭竹菊紋飾，將四君子的精、氣、神、韻展露於茶托上，古韻風雅，皮殼溫潤，造型雅致，文人氣息濃厚，意境深遠。

林克瑞 錫茶罐

清

底款「林克瑞製」，徑 9 公分，高 7.5 公分

錫的抗氧化性強，使其具有不變味、不變色的特點，因此自古以來，習以錫罐儲茶。林克瑞是活躍於清中早期的錫器名家，此茶倉頸、肩、底部皆有起線弦紋，蓋上刻有竹紋，皮殼紫亮，古意盎然，為儲茶佳器。

**TWD 33,000 ~ 50,000**



Lot 1002

**迷你小錫罐 二件一組**

大正

左 | 徑 4 公分，高 4.5 公分

右 | 徑 3.5 公分，高 5 公分

筒形茶罐，各有姿態，通體色澤古樸飽滿，呈現敦厚親切的視覺效果。

**TWD 55,000 ~ 68,000**







*Lot 1003*

**輝記 滿工鳳凰花鳥紋錫茶罐**

民國

底款「輝記」，身款「輝記」

徑 8 公分，高 9 公分

圓柱直筒造型，有內蓋，蓋、頸、底有起線弦紋，滿工鳳凰花鳥紋，富貴大氣，做工細緻，密合度佳，狀況良好，為儲茶佳器。罐底和罐蓋內側均有列印「輝記」，鑄刻英文「HUIKEE」與「PEWTER」和「SWATOW」分別代表錫器、點銅之意英文字樣。

**TWD 15,000 ~ 28,000**



*Lot 1004*

**海棠式紫檀茶罐**

清

徑 10.5 公分，高 12.5 公分

以紫檀為材，色澤沉穩雅致，呈海棠形，橫拙秀美中見瑰麗氣息，圓口套蓋，具文人氣息的茶道雅物。

**TWD 15,000 ~ 32,000**



*Lot 1005*

**德化筒形茶罐 三件一組**

清末

大 | 徑 10 公分，高 16 公分

小 | 徑 6.5 公分，高 6.5 公分

德化窯為中國南方重要瓷都，瓷質如脂似玉，為白瓷的代表。筒形茶罐簡潔大氣，與色澤沉穩的木質上蓋成對比，更彰顯德化白瓷釉質白潤，質地細膩。

**TWD 14,000 ~ 26,000**





*Lot 1006*

**中國木鈕嵌銅茶罐 二件一組**

清代

徑 18.5 公分，高 24.5 公分

短頸、溜肩、鼓腹，腹以下內收。罐身以銅邊鑲嵌，寶珠形木摘為點睛之作。器型飽滿圓潤，沉穩大氣。

**TWD 35,000 ~ 55,000**



*Lot 1007*

**錫茶罐 二件一組**

左 | 徑 12 公分，高 17 公分，底款「建隆年制」

右 | 徑 5 公分，高 10 公分

兩錫罐皆為四方造型，一個折腳菱形，曲度有致，沉穩又不失雅致；另一個小巧方正，予人剛正不阿之感。

**TWD 69,000 ~ 78,000**





*Lot 1008*

**蘭紋竹製茶罐**

明治一 大正

徑 6.5 公分，高 12 公分

蓋頂刻太極圖，蓋沿圈飾回紋一周，面刻靈芝紋，有吉祥長壽之美意。身雕蘭花紋，題字「幽為佳人」，竹波生刀款，雕工精緻、秀雅，運刀如筆，蘭花峭立綻放，陣陣暗香飄來，將空谷幽蘭的意境充分的展現在茶罐上，皮殼溫潤色美、適合把玩。

**TWD 130,000 ~ 150,000**

*Lot 1009*

**人物竹雕茶罐**

清中

徑 8.5 公分，高 11.5 公分

竹壁雕高士、聖賢、童子開光圖，人物刻劃古意生動，佈局疏朗有致，色澤瑩潤古雅，把手可玩，器物完美，類似物件稀少。

**TWD 48,000 ~ 60,000**



*Lot 1010*

**隨形木茶罐**

明治

徑 8 公分，高 11.5 公分

不經雕琢的原木，蓋刻上「金剛山」，金剛山在佛教中為聳立在世界外墾的高山，屹立不搖，頗具禪意，色皮色澤自然溫潤，足見年代古老，具實用收藏把玩。

**TWD 48,000 ~ 60,000**



*Lot 1011*

**掐絲琺瑯花鳥紋茶罐**

清中

徑 17.5 公分，高 20.5 公分

掐絲琺瑯是一種瓷銅結合的獨特工藝，工序繁複，耗工費時。製作時先用紫銅製胎，再用扁細的銅絲在銅胎上粘出圖案花紋，然後用色彩不同的琺瑯釉料鑲嵌填充，完成後反覆燒結，磨光鍍金。此技術自元代從阿拉伯傳入中國後就深受皇家喜愛，又稱「景泰藍」。此茶葉罐以繁複的掐絲技法，為三開光花鳥紋飾、牡丹紋飾與雙兔紋飾，圖案富麗生動，栩栩如生，皮殼古樸渾厚，琺瑯鮮豔濃郁，為不可多得的美品。

**TWD 300,000 ~ 350,000**



Lot 1012

中國錫茶罐

清

長 11 公分，寬 9 公分，高 13 公分

此罐造型特殊，弧線優美，一面刻古代茶聯「雀舌未經三月雨，龍牙先占一枝春」於罐身，一面將茶花嬌而不艷的綻放貌鑿刻出來，秀麗細緻，令人讚嘆。

TWD 25,000 ~ 40,000



Lot 1013

中國錫茶罐 二件一組

清

左 | 旋紋飾錫茶罐，徑 8 公分，高 8 公分

比例優美圓潤，蓋、肩、底以旋紋為飾，內斂樸素，錫皮色澤古雅，包漿自然，品項佳。

右 | 洞張形錫茶罐，款「楊興漫遂」，

徑 6 公分，高 9 公分

此器型宛若兩個梯字形上下相疊，成洞張形。洞原意指竹劍柄對上較粗的部分，洞張形展現竹節曲度有致的姿態。此茶罐在頸、腰、底上圈邊，形成竹節紋樣。

TWD 70,000 ~ 85,000



Lot 1014

錫茶倉

大正一昭和

徑 15 公分，高 20 公分

罐直口，短頸，鼓腹，腹下略收。錫製茶倉閉合嚴實，包漿自然，內斂樸素，自古為儲茶佳器。

TWD 38,000 ~ 60,000



Lot 1015

**四耳錫茶倉**

清中

合箱

徑 16.5 公分，高 18 公分

溜肩上三耳環附，錫皮色澤古雅，包漿自然，質感極佳，通體內斂樸素，簡約大氣，頗有茶道講究寂靜清和之氣韻。

TWD 150,000 ~ 200,000





**Lot 1016**

**錫茶罐 二件一組**

榮松堂 立棗形錫茶罐

大正

底款「榮松堂造」，徑 6.5 公分，高 11.5 公分  
棗型弧線優雅流暢，錫皮完整，入手質感佳。

唐物錫茶罐

大正

徑 7 公分，高 10 公分

豐肩鼓腹束腰，器型獨特，弧線優美，器底五  
足，整器高貴大方，極具古典藝術美。

**TWD 42,000 ~ 66,000**



**Lot 1017**

**錫茶罐 二件一組**

清

左 | 四方瓜稜形錫茶罐

徑 6 公分，高 9 公分

四方瓜稜形錫茶罐，四瓣腹。整器包漿瑩潤，  
溫潤飽滿，美觀文氣。

右 | 祥雲龍紋四方小錫罐

底「林光瑞制」，共箱

長、寬 3.7 公分，高 5.5 公分

型制方正，罐身四面以祥雲龍紋為飾，小巧精  
緻。

**TWD 47,000 ~ 70,000**



**Lot 1018**

**銅製茶罐**

大正一昭和

徑 6.5 公分，高 9 公分

此銅製茶罐，槌目紋飾，並鑲嵌銀邊，蓋可做茶則使  
用，一器兩用，設計巧妙，實屬難得。

**TWD 15,000 ~ 30,000**



*Lot 1019*

**銀茶罐 兩件一組**

大正一昭和

右 | 小山堂茶罐 徑 5.5 公分，高 8 公分

左 | 旋紋茶罐 徑 6.5 公分，高 9 公分

幽幽發光的銀茶罐，老味皮殼的色澤，展現迷人的韻味，一件水波紋飾，彷彿波光瀾灩，暗香浮動；另一個素雅無紋，展現純樸雅致之美，底部「小山堂造」在銘。兩件茶罐各有千秋，令人回味無窮。

**TWD 50,000 ~ 70,000**



*Lot 1020*

**中國六角開光嵌銅壽字紋錫茶罐**

清代

底款「如圖示」

徑 13.5 公分，高 18 公分

六瓣瓜稜形，上寬下窄，器型優雅，六面菱花形開光，以銅鑲嵌寓意吉祥的八寶紋飾，並細膩鑲上銅邊，為難得珍品。

**TWD 40,000 ~ 55,000**



**Lot 1021**

**脩軒 花草繪桐木四方茶心壺 四件一組**

昭和  
共箱「脩軒」  
徑 4 公分，高 9 公分

坂田脩軒（西元 1911 ~ 1979 年），自幼即追隨父親坂田習軒的腳步在南畫及詩詞方面用心鑽研，相當瞭解中國藝術，茶心壺為煎茶道所稱茶入、茶罐，將四君子梅蘭竹菊畫在桐木上，並予以題字，匠心獨具，文氣十足。

**TWD 50,000 ~ 66,000**



**Lot 1022**

**三木表悅 楓樹夜鷺紋漆塗 竹根茶罐**

大正—昭和  
共箱「釜師 表悅作」  
徑 6.5 公分，高 7 公分

為京都漆藝家表悅（西元 1910—1947 年）所作，如今表悅家已邁入第四代。作者巧妙地順著竹根繪上漆色，一隻棕紅色的夜鷺停留在未紅楓葉的枝幹上，夜鷺的出現為寂靜的夜裡增添一抹律動感，紅綠對比，層次分明。刻劃細膩，典雅的漆器茶罐，值得細細賞玩。

**TWD 20,000 ~ 36,000**







*Lot 1023*

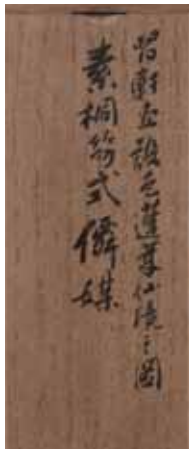
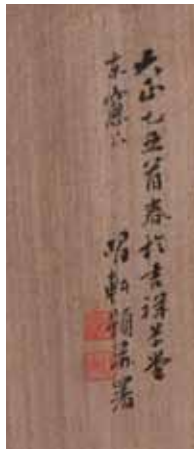
**習軒 松鶴圖素桐建水**

大正

身款「習軒 尚古齋」雙款，共箱「習軒」  
徑 9.5 公分，高 8.5 公分

此少見的曲桐建水，為擅長在煎茶道具繪畫題字的習軒而作。碩大松果半掛松果在枝葉繁茂的松樹上，一隻姿態優雅的紅鶴飛來歇息，取松樹與鶴長壽之美好寓意作主題。此圖閑淡雅致，靜中有動，動中漸靜，饒有趣味。

**TWD 45,000 ~ 68,000**



*Lot 1024*

**習軒 素桐蓬萊仙境圖茶則**

大正

身款「習軒」  
長 11 公分，寬 4.5 公分，高 1 公分

坂田習軒（西元 1869 ~ 1928 年）知名南畫家，為煎茶道習軒流創始人。此桐木茶則，習軒以寬闊的胸懷和超越的想像力，描繪出傳說中的蓬萊仙境。章法曲折有致，氣勢恢弘，遠近山巒，兀立隱現，在雲煙幻滅之中宛如仙境。

**TWD 40,000 ~ 55,000**





#### 初代 高橋道八

元文 5 年～文化元年（西元 1740 年～西元 1804 年），號「松風亭空中」，活躍於煎茶隆盛期。

#### 二代 高橋道八

天明 2 年～安政 2 年（西元 1782 年～西元 1855 年），以「仁阿彌道八」之名最為著名。

#### 三代 高橋道八

文化 8 年～明治 12 年（西元 1811 年～西元 1879 年），號「華中亭道翁」。以製作煎茶器具作品為名，其中以青磁、雲鶴模樣、三島手、刷毛目是其得意作品。

#### 四代 高橋道八

弘化 2 年～明治 30 年（西元 1845 年～西元 1897 年），號「華中亭」，明治 7 年（西元 1874 年）襲名，京都府勸業場的御用師。青花磁、雕刻、白磁為得意作品。

#### 五代 高橋道八

明治 2 年～大正 4 年（西元 1869 年～西元 1914 年），本名「小川勇之助」，滋賀 甲賀郡出身。

#### 六代 高橋道八

明治 14 年～昭和 16 年（西元 1881 年～西元 1941 年），號「華中亭」，承襲四代陶法，以製作染付煎茶器具作品為主。

#### 七代 高橋道八

明治 43 年～昭和 58 年（西元 1910 年～西元 1983 年），本名「光一」。

#### 八代 高橋道八

昭和 13 年～平成 23 年（西元 1938 年～西元 2011 年），昭和 58 年（西元 1983 年）襲名八代道八。

#### 九代 高橋道八

生於昭和 48 年（西元 1973 年），八代道八的二女兒，西元 1997 年師事父親，2012 年襲名九代道八。

高橋道八為著名京燒製陶名家，目前已傳到九代，受中國文化影響深厚，以製作煎茶道具聞名。青花瓷繪上寫意山水與相應詩句，清逸瀟灑，青花色彩鮮明，造型古樸秀雅，品茗之際，有此雅器相伴，為人生一大樂事。

#### Lot 1025

##### 道八 箸瓶

明治一大正

底款「華中亭 道八」，  
共箱「華中亭元代道八造」  
徑 4 公分，高 6.5 公分

TWD 28,000 ~ 36,000



#### Lot 1026

##### 道八 茶具一組

明治一大正

底款「道八」

壺 徑 7.5 公分，高 5 公分，柄 3 公分

杯 徑 5.5 公分，高 3.5 公分

茶海 長 7.5 公分，寬 5.5 公分，高 4.5 公分

TWD 55,000 ~ 70,000



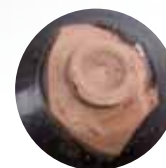
天目，風行於宋代，特色為：坯體渾厚，底足露胎。宋朝時僧人把浙江天目山寺院的茶碗攜回日本，稱為「天目碗」(Tenmoku)，現今在國際間已成通用。此六件天目碗型態各異，各有千秋，釉色明亮飽滿，釉料溫潤厚實，其中一件，更為少見的明黃色調，值得收藏，感受天目碗典雅及樸實之美。



**Lot 1027**  
**天目碗**  
 宋  
 徑 11 公分，高 3.5 公分  
**無底價**



**Lot 1028**  
**天目碗**  
 元  
 徑 9.5 公分，高 4.5 公分  
 磁州窯系的作品，茶末釉  
 少見。  
**無底價**



**Lot 1029**  
**天目碗**  
 宋一元  
 徑 9.5 公分，高 4.5 公分  
**無底價**



**Lot 1030**  
**天目碗**  
 元  
 徑 10.5 公分，高 5.5 公分  
**無底價**



**Lot 1031**  
**天目碗**  
 宋  
 徑 12 公分，高 6 公分  
**無底價**



**Lot 1032**  
**天目碗**  
 元  
 徑 11.5 公分，高 5.5 公分  
**無底價**

*Lot 1033*

壽字杯五件一組

清  
徑 6 公分，高 4 公分

TWD 12,000 ~ 20,000

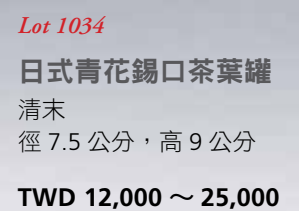


*Lot 1034*

日式青花錫口茶葉罐

清末  
徑 7.5 公分，高 9 公分

TWD 12,000 ~ 25,000



*Lot 1035*

支那白瓷茶杯 五件一組

清  
徑 8 公分，高 5 公分

TWD 22,000 ~ 35,000



*Lot 1036*

小葉紫檀茶杯一對

清  
徑 5.7 公分，高 3.5 公分

小葉紫檀為紫檀中的精品，色澤紫黑如漆，銅鍍銀的內膽，因為年代久遠而古樸斑駁，卻難掩其秀麗風雅貴氣。

TWD 28,000 ~ 36,000





*Lot 1037*

**青木木米 金瀾手繪煎茶碗八客**

明治一大正

底款「古器觀木米造」，雙共箱款「尚古道人」「木米作」  
徑 7 公分，高 5 公分

青木木米（西元 1767 ~ 1833 年），號「青來、百六散人、古器觀、亭雲樓、九九麟、木米」，晚年失聰改號「蠶米」，與野野村清右衛門、尾形乾山並稱「京燒三大名工」。師從奧田穎川，瓷器作品極具中國藝術風格，以製作煎茶道具為主，青瓷、白瓷、彩繪，無一不精。36 歲時，受加賀前田家委托，致力復興九谷燒，創造木米風，在底裡塗上紅色，繪入人物，此茶碗為木米九谷燒一經典之作，極具文人之雅趣。

**TWD 100,000 ~ 120,000**





Lot 1038

**尾形乾山 色繪桔梗花紋四方陶杯 五件一組**

江戶

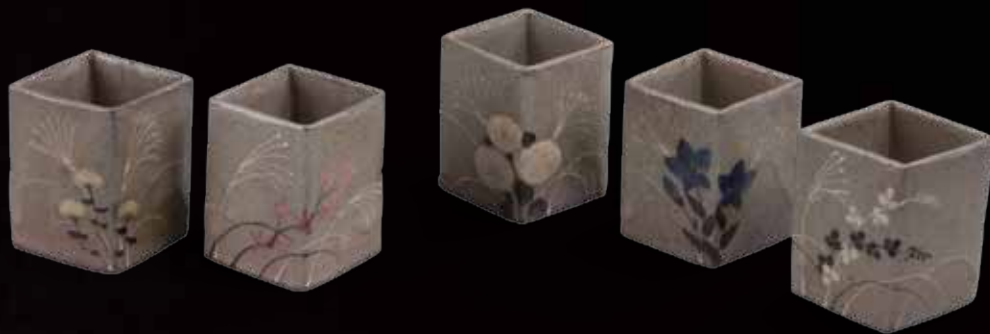
底款「乾山」，箱款「乾山桔梗花向附」

徑 6 公分，高 8 公分



尾形乾山（西元 1663 ~ 1743 年），京燒陶藝家，與野野村仁清及青木木米並稱日本三大陶工。少見方杯造型，配上寫意的幾筆彩繪桔梗花紋，拙樸中帶有典雅，散發文人式的灑脫及禪意的樸質典雅。桔梗為日本傳統的「秋之七草」之一，以高雅的紫色，亭亭玉立的姿態，備受文人雅士喜愛，常出現在日本詩歌、文學、繪畫與雕刻。

**TWD 18,000 ~ 25,000**



Lot 1039

**風爐釜 四件一組**

昭和

風爐徑 21.5 公分，含爐釜高 28 公分

茶釜使用歷史悠久，可溯及到盛唐時期，具記載陸羽煎茶煮水所用之器為釜。此風爐釜通體樸素，簡約大器，頗有茶道講究寂靜清和之氣韻。

**TWD 38,000 ~ 55,000**



Lot 1040

**雙耳三足蟬紋鐵爐**

清

徑 31 公分，高 26 公分

此鑄鐵風爐為仿青銅器鼎之造型，冲天耳三足，以略成三角的蟬紋圈飾爐身一周，並邊飾如意回紋。蟬的高潔與羽化重生的象徵，為古代吉祥紋飾，盛行於商周。

**TWD 32,000 ~ 40,000**







Lot 1041

**八代小泉仁左衛門清信 鬼面鐵火鉢**

明治一大正

身款「仁左衛門釜」，共箱

徑 35 公分，高 20 公分

小泉仁八代左衛門，本名小泉清信（西元 1874 ~ 1952 年），為小泉家最具知名的一代，對南部鐵器的保存與發展有極大貢獻。器深鉢沿散佈蟲蝕孔洞，具有南部鐵器的特色。古色樸拙的造型，用於茶室內，自然富禪味，裝飾、實用皆增添無數風采。色澤樸質迷人，肌理線條優雅，有侘寂的韻味。

鐵瓶請參閱 Lot 1066

**TWD 120,000 ~ 180,000**



Lot 1042

**渴來茶飢來飯 風爐組**

昭和

徑 21 公分，高 29 公分

通體古樸岩肌紋，環付為可拆式，茶釜上兩面各鑄有「渴來茶」、「飢來飯」字樣，頗得金剛經中「應無所住而生其心」之真諦。

TWD 22,000 ~ 36,000



Lot 1043

**蒔田三千 鐵火鉢**

昭和

身款「南部住三千作」

徑 35 公分，高 22 公分

昭和 30 年代，蒔田三千，是日本南部鐵器中十分活躍的釜師，此作品，寬口，肩下垂直至略向內收至足，通體樸質素雅，火鉢上緣僅以花草紋圈飾，展現淡然有味的南部鐵器風情。

鐵瓶請參閱 Lot 1074

TWD 45,000 ~ 70,000



*Lot 1044*

**秀仙 平丸形鐵瓶 / 六方覆銅把拼木火鉢 兩件一組**

六方覆銅把拼木火鉢

昭和

徑 22.7 公分，高 20 公分

此火鉢以木片榫接而成，色澤深淺錯落有致，層次分明，嵌銅邊雙把。六角形造型似龜殼樣，具有長壽吉祥的意涵。

秀仙 平丸形鐵瓶

昭和

身款「砂子澤造」

徑 16 公分，高 16 公分

砂子澤三郎，號秀仙，為南部鐵器名釜師。平丸造型瓶身以正面三角和草葉紋圈飾，平蓋配上具南部鐵器特色蟲蝕孔洞摘鈕，在傳統中求新意，為典型秀仙鐵瓶之特色。

**TWD 58,000 ~ 90,000**



*Lot 1045*

**樹瘤隨形火鉢**

大正一昭和

長 40 公分，寬 26.6 公分，高 23 公分

自然形成樹瘤，不禁讓人讚嘆大自然的巧奪天工，隨形而造，呈現出充滿張力又顯樸實的韻味。

**TWD 38,000 ~ 60,000**





*Lot 1046*

**龍文堂 鐵壺／風化櫟木火鉢 二件一組**

明治一大正

櫟木火鉢，徑 55 公分，高 30.5 公分

鐵壺，蓋款「龍文堂造」

徑 28 公分，高 45.5 公分

罕見大型龍文堂岩肌紋理鐵瓶，配上原料風化櫟木大火鉢，樸實敦厚，磅礴大器之組合。

**TWD 58,000 ~ 100,000**



*Lot 1047*

**四方硬木火鉢**

昭和—平成

徑 29 公分，高 22.5 公分

四方火鉢，簡潔利落，左右各開鏤空雲紋窗，剛正中帶有雅致的韻味。

鐵瓶請參閱 Lot 1080

**TWD 18,000 ~ 36,000**



Lot 1048

### 七方風化木原住民火鉢

日據時期  
徑 42 公分，高 22.5 公分

七方造型，稜角分明，罕見獨特，為台灣原住民在日據時期（西元 1895 ~ 1945 年）受日本文化影響所作。整器素雅無紋，展現原木肌理線條之美。

鐵瓶請參閱 Lot 1069

TWD 12,000 ~ 30,000



Lot 1049

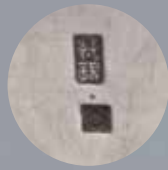
### 鐵燈 二件一組

大正一昭和  
屋形 長、寬 6.5 公分，高 20 公分  
圓鏤雕 徑 25 公分，高 23 公分

鐵燭台點上燭光，有著寂靜的氛圍，淺淺搖曳的微光，讓人感受溫暖及光明，使身心靈處於輕鬆自在的狀態，有著悠然愜意之感受。

TWD 36,000 ~ 48,000





*Lot 1050*

**寶珠形鑲摘銀湯沸**

大正一昭和

底款「尚純銀」

徑 15 公分，高 18 公分，重 363 公克

皮殼瑩潤，呈淺紫色，流光溢彩，展現出經歲月洗禮後的淳厚之韻。提梁圓中見方，挺拔俊朗。微凸的上蓋置球形鑲雕摘鈕，玲瓏小巧又不失優雅。整器雍容大方，寧靜雅致，流露一股悠悠禪意。

**TWD 120,000 ~ 160,000**





*Lot 1051*

**北村靜香 口打出砲口環摘銅湯沸**

昭和

徑 17 公分，高 15 公分

北村靜香（西元 1904 ~ 1973 年）為日本名金大師，師從真鍋靜良，以獨門技藝「一塊造」聞名。此件作品秉承「一塊造」的特色，十分輕巧，壺身飽滿圓潤，與曲線優雅的提梁和環形鈕摘相得益彰。壺身滿佈淺槌痕，極富動感。簡約的砲口，出水力道適中，彰顯北村精湛的「口打出」技藝。實為賞玩、收藏兩相宜之佳器！

**TWD 110,000 ~ 150,000**

*Lot 1052*

**北村靜香 鈕形環摘素銅湯沸**

昭和

徑 16 公分，高 14 公分

此湯沸為「人間國寶」北村靜香（西元 1904 ~ 1973 年）所作，使用北村享譽金工界的「口打出」技藝。壺體只用一塊銅，單用敲打來完成製作，過程困難複雜。壺身經歲月的洗禮，呈現古樸氣韻與溫潤包漿。平蓋環狀摘鈕，與線條順暢的提梁相得益彰。簡約短小的壺流，出水柔軟 Q 滑，更為整體素雅的造型添加一股拙趣。

**TWD 120,000 ~ 160,000**







Lot 1053

**吉羽與兵衛 寶珠形純銀湯沸**

昭和

底款「與兵衛」，共箱「吉羽與兵衛」

原布「吉羽」

徑 17 公分，高 22 公分，重 860 公克

初代 吉羽與兵衛（西元 1895 ~ 1986 年），是「千家十職」大西家 13 代大西清右衛門淨長的高徒，受號「釜師與兵衛」，並受表千家中齋宗匠、里千家 淡淡齋宗匠的指導，與兵衛的作品獲獎無數，被認定為「技術保存優秀作家」。

二代 吉羽與兵衛，生於昭和 5 年（西元 1930 年），初代的長男，不但承襲初代優異的傳統工藝技術，同時不斷努力創新，將鑄造及金工技術發揮至極，作品多次受獎，被譽為「京都釜師第一人」。

三代吉羽與兵衛，生於昭和 43 年（西元 1968 年），二代與兵衛的長男，於西元 2008 年襲名 3 代與兵衛。

吉羽與兵衛，京都地方系，製器百餘年，至今共 3 代，承襲了大西家的製器風格，作品特色「堅持傳統、沉穩嚴謹、肌紋細膩」，深具「和清靜寂」的千家茶道精髓，本件拍品，寶珠形銀湯沸，石目肌紋，線流優美流暢，工藝精湛細膩，風格優雅簡約，氣韻古樸，保存完善，品相極佳。

**TWD 350,000 ~ 480,000**





Lot 1054

**惺惺堂紹美 寶珠形槌目銀湯沸**

明治一大正

身款「紹美製」，共箱「惺惺堂紹美造」

徑 14 公分，高 14 公分，重 231 公克

紹美榮祐（西元 1839 ~ 1900 年）明治時代知名金工師，惺惺堂之堂主，師事著名金工家族金谷五郎三郎，同時也是五郎三郎的養子，曾在明治 11 年（西元 1879 年）在巴黎萬國博覽會展出作品榮獲銀牌。



柚子器型佐以柚子肌理紋路，為圓潤瓶身帶來一抹俏皮的樂趣，砲口壺流，配上粗獷的藤編手把，又為本器添加一股樸拙雅致之韻味。

**TWD 150,000 ~ 200,000**





**Lot 1055**

**惺惺堂紹美 平圓式古銅鏡蓋銀湯沸**

明治一大正

身款「紹美製」，共箱「惺惺堂紹美造」  
徑 11 公分，高 11.5 公分，重 147 公克

紹美榮祐（西元 1839 - 1900 年）明治時代知名金工師，惺惺堂之堂主，師事著名金工家族金谷五郎三郎，同時也是五郎三郎的養子，曾在明治 11 年（西元 1879 年）在巴黎萬國博覽會展出作品榮獲銀牌。

此湯沸彰顯紹美高超的槌打工藝，佈滿漸變的槌目紋，凹凸有致，製造出深淺立體的質感。古銅鏡蓋為點睛之筆，配上纏藤鐵把，使此拍品兼具優美的力學和古樸典雅的氣質。

**TWD 280,000 ~ 350,000**

**Lot 1056**

**古竹提梁岩紋小湯沸**

大正

底款「純銀」，合箱

徑 15 公分，高 14.5 公分，重 285 公克

壺身高而飽滿，寶袋形身，整器荒地岩肌紋，紋路流暢富有韻律感，提梁和蓋鈕皆為古竹纏藤編，粗獷中帶有古樸雅致，砲嘴直式流，獨樹一幟，別具風範。瓶內有小判狀花繪紋響片兩枚。

**TWD 250,000 ~ 300,000**





Lot 1057

**丹金 檀把金急須**

明治一大正

底款「丹金」，合箱

徑 11.5 公分，高 5.5 公分，重 250 公克

《大觀茶論》記載宋徽宗趙佶言：「瓶宜金銀」。自古以來，以金壺煮水泡茶，為皇室貴族所喜愛，可以將茶葉蘊涵的風味完全的展現。此純金急須為明治大正期大阪市金匠堂山口丹金所造，整體光滑無紋飾，以檀木為柄，純金的器身，在質感與色澤上形成鮮明反差，帶給人非同尋常的視覺享受，更具斷熱的實用價值。此急須，身、摘鈕、鍍口蓋皆為純金所打，貴氣十足卻不流於俗豔，氣質高雅卻難掩華貴之氣，如此精品不可錯過。

**TWD 500,000 ~ 600,000**







Lot 1058

## 二代 石黑光南 霰形金湯沸

蓋款「光南」，底款「純金」，合箱  
徑 16 公分，高 17 公分，重 750 公克



二代石黑光南，本名石黑昭雄，生於昭和 17 年（西元 1942 年），榮獲東京都知事表揚，認定為傳統工藝士、東京都技能繼承推進者，經濟產業大臣指定傳統工藝品「東京銀器」項目之傳統工藝士，被譽為日本十大名匠。

石黑光南最重要的精神在於融入禪界，全神貫注無雜念，全心的鑽研，創造出耀眼奪目，恆久不變的工藝精品，他堅信金、銀是試煉人心的寶物，心有邪念者，無法敲打出恆美的工藝品，既是手工槌打形體和飾紋，每一件作品皆有著無可替代的價值，使得石黑光南的作品成為收藏的搶手貨，最有潛力的投資標的之一。

此壺由「人間國寶」二代光南所作。光南二世承襲優越的金屬工藝品製作技藝，獨創的「玉霰（霰霧）」技法，透過凹凸面的特殊釘子和自製工具，鑿出大小不一，整齊有致的霰形。花蕾形摘鈕嬌嫩可愛，更為此壺添加柔美之氣，內含響片。無論縱、橫、斜的角度觀看，器型流暢，都是完美線條，需要極大的耐心與工藝才能完成，為千錘百鍊之作。

TWD 2,900,000 ~ 3,600,000







Lot 1059

延年 芋形嵌古玉蓋銀湯沸

明治

蓋緣款「延年造」，共箱

徑 14 公分，高 17 公分，重 333 公克

佐藤延年為明治時期著名的金工師，勇於挑戰異材質結合的金工，每件作品匠心獨具，唯一無二。瓶身虛實相間的槌打紋，既重且輕，錯落有致，如細沙流淌，使視覺產生錯落的變化。壺蓋鑲嵌古玉，光滑如鏡的平蓋，質感溫潤並帶出一絲的華麗，與啞光質感的瓶身相對應，產生律動感，古韻盎然，文氣雅致。通體圓潤飽滿，環摘、環形提梁有著圓圓滿滿的寓意，名家之作，實為臻品。

TWD 800,000 ~ 1,200,000





*Lot 1060*

**翡翠環摘銀包鐵提梁湯沸**

大正一昭和

徑 15 公分，高 17.5 公分，重 408 公克

整體器型優雅端莊、大器古樸，飽滿挺拔的芋形瓶身，曲線柔韌而又富有張力，蓋鈕處鑲嵌三環翠玉相扣，精緻卻難掩貴氣。覆銀鐵把、翡翠摘、銀瓶身，異材質的結合卻和諧的相融一身。

**TWD 380,000 ~ 480,000**





Lot 1061

### 心經純銀湯沸

大正

底款「純銀」，合箱

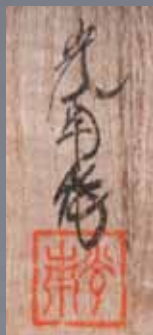
徑 15 公分，徑 15.5 公分，重 333 公克

此件作品體型飽滿圓潤，色澤光亮，雍容華貴。銀壺煮水，水質柔薄爽滑，宛若絲絹。光潔的瓶身陰刻「般若波羅密多心經」，字體勁逸風雅，瀟灑靈動，配上圓潤的瓶身，柔韌中又極富張力，禪意頓歡。半圓環狀提梁中，鑲嵌木製提把，具隔熱實用價值。寶珠形鈕，珠圓玉潤，如一抹晶瑩剔透的水滴。砲口壺流，水流利落順暢，形體敦實飽滿，流光溢采。

TWD 400,000 ~ 550,000







Lot 1062

初代 石黒光南 霰打純金制杯

昭和

底款「純金 光南」，共箱「光南」

徑 4.5 公分，高 5 公分，重 100 公克

石黒光南，著名金工師，傳承了江戶時代的金銀器製作技法，更青出於藍，獨創玉霰技法。杯身滿佈漸變卻勻稱的霧霰紋，將金質特有的光澤展現得淋漓盡致，展現初代光南細膩成熟，匠心獨具的技藝。

TWD 200,000 ~ 300,000





Lot 1063

**寶珠形松果摘純銀湯沸 三件一組**

昭和

壺徑 14 公分，高 17.5 公分，重 339 公克

底座 徑 13.5 公分，高 7.5 公分

寶珠形湯沸，線條渾厚飽滿，簡潔大器。提梁圓中帶方，柔中帶剛，松果摘鈕躍然而上綴飾在壺蓋上，為此瓶身增添靈動之氣。三件一組，含銀製三角底座與酒精燈，方便外出使用。

**TWD 160,000 ~ 220,000**





*Lot 1064*

**黑田義勝 寶珠形玉摘湯沸**

大正一昭和

底款「義勝 花押 純銀」，合箱

徑 14 公分，高 16.5 公分，重 320 公克

整體造型端莊沉穩，壺身曲線簡潔流暢，包漿瑩潤。藤編提把編織細膩，具有隔熱的實際功效，流暢的寶珠形玉摘，躍然的綠意為此湯沸增添一抹靈動的色彩。整器包漿凝膩，令人愛不釋手，彰顯名家黑田義勝精湛的工藝。

**TWD 100,000 ~ 180,000**



*Lot 1065*

**岡野利光 望月形藤把銀湯沸**

大正一昭和

共箱「京都 岡野利光造」

徑 15.5 公分，高 18 公分，重 393 公克

純銀如滿月一般渾圓飽滿的形體，與光滑細膩的瓶身氣質相吻合，靈韻獨具。彎流曲線剛中帶柔，出水流暢；壺蓋微凸，配上靈巧的鈴鐺形透摘，細膩雅致。藤編提梁編織精巧，更具隔熱的實用價值。光亮的純銀壁身，經過歲月的洗滌，流露出耀眼且溫潤的質感。

**TWD 130,000 ~ 220,000**



Lot 1066

**八代小泉仁左衛門清信 六方鐵瓶**

大正一昭和

身款「仁左衛門釜」

徑 19.5 公分，高 20 公分

明治 41 年，當時為皇太子的大正天皇，曾到當時為八代小泉執掌的小泉家參訪製作鐵瓶過程，使小泉家聲勢如日中天，響遍日本。此瓶身為少見的圓角六方造型，在剛強中見柔美，古樸有韻，匠心獨具，蟲蝕袋鉉氣質優雅，具南部鐵瓶之簡約卻不失風雅之趣。

**TWD 150,000 ~ 200,000**





Lot 1067

### 小泉仁左衛門 甌口三彎把鐵瓶

大正一昭和

身款「仁左衛門釜」

徑 20.5 公分，高 22.5 公分

簡單素雅的瓶身，配上尾垂不規則下擺，典型南部鐵瓶造型，展現茶道侘寂之美，一貫小泉家作風。壺身幾筆帶出淡然寫意圖紋，為畫龍點睛之作，古雅有致的三彎提把，鏤空摘，平蓋，優雅曲線的鶴嘴壺流，呈現簡約不繁複的氛圍，令人愛不忍釋。

TWD 55,000 ~ 90,000



Lot 1068

### 八代小泉仁左衛門清信 南部霰紋鐵瓶

昭和

身款「仁左衛門釜」，共箱「小泉仁左衛門清信作」

徑 18 公分，高 22.5 公分

小泉家為南鐵四大家最知名的一個家族，八代小泉時，明治41年，當時天皇曾參觀工坊，為巔峰時期。此鐵壺為小泉家八代清明的作品。霰形是南部鐵壺中最具代表性的模樣，霰粒疏密均勻，飽滿有序，宛若浩瀚宇宙的點點繁星。

TWD 28,000 ~ 50,000





*Lot 1069*

**四代高橋萬治 四方三彎把鐵瓶**

昭和

蓋款「昭和四年 盛岡市 東北北海道市場議會紀念」，  
身款「南卍」

徑 15.5 公分，高 17 公分

四方鐵瓶，器型簡潔大器，無繁複裝飾，彰顯作品的質樸力度，搭配上南部鐵器罕見三彎造型的可拆式提把，實屬難得的珍品。

**TWD 30,000 ~ 80,000**





*Lot 1070*

**三代高橋萬治 鍍形鐵瓶**

大正

徑 18 公分，高 22 公分

身款「南」

此拍品為著名南部鐵瓶鑄造師高橋萬治所作，鍍形制瓶身，通體荒地紋，另一面以代表南部鐵瓶南字刻印在銘，三彎形制手打袋鉉施於蟲蝕孔洞，蓋沿與摘鈕以細目紋裝飾，整體氣韻內斂自然，實屬難得佳作。

**TWD 66,000 ~ 95,000**



*Lot 1071*

**輪線紋鐵瓶**

大正一昭和

徑 16 公分，高 20 公分

瓶身採輪線紋飾，短口壺流，精巧可愛，體態古樸有味，手工打造的圓弧提把搭配飽滿瓶身，有著事事圓滿之美好寓意，線條流暢的銀鈕與鐵蓋的結合，為此鐵瓶帶來對比的趣味，增添收藏賞玩之趣。

**TWD 22,000 ~ 55,000**



Lot 1072

### 正壽堂 長棗形鐵瓶

昭和

身款「正壽堂」，共箱「正壽堂造」

徑 14 公分、高 24 公分

正壽堂為少數南部鐵瓶中，配有銅蓋的堂號，其圓弧簡約的提把，古典樸素的鐵肌，典雅有致的韻味，深受藏家朋友的喜愛。

TWD 20,000 ~ 50,000



Lot 1073

### 友坂造 寶珠形姥口鐵瓶

昭和

身款「有坂造」

徑 14.5 公分，高 19 公分

有坂是歷史悠久的南部鐵瓶家族。古風胴肌富張力，蟲蝕孔洞透摘，搭配圓中帶方的提梁，樸實素雅中帶有沉穩之氣。

TWD 20,000 ~ 50,000



*Lot 1074*

**秀仙 菊紋鐵瓶**

昭和

身款「秀仙」

徑 18.5 公分，高 22 公分

秀仙，為南鐵著名釜師，腹身滿飾菊紋，菊呈盛開貌，姿態各異，相映成趣，菊紋古為皇室專屬的家徽紋飾。此拍品器型飽滿，做工細膩精美，展現和風淡雅的閒逸情懷。

**TWD 52,000 ~ 80,000**



*Lot 1075*

**丸形鐵瓶**

大正一昭和

徑 17 公分，高 21 公分

此鐵瓶器型飽滿圓潤，呈丸形，通體樸素僅以蟲蝕孔洞點飾提梁，佐以鏤空鈕摘，質樸雅致的氣質，古意簡約的氛圍，予人靜謐沉穩之感，淡然有味，展現文人雅風新禪意。

**TWD 45,000 ~ 70,000**





*Lot 1076*

**平丸形花摘素肌鐵瓶**

大正一昭和

徑 16 公分，高 19 公分

荒岩肌遍佈整器，幾處細小的蟲蝕鑄孔點綴於身，簡約線條展現不凡氣質，鍋環式的座付，壺流由寬至細，出水順暢，碟形鏤雕摘鈕搭配整體一致的鐵蓋，呈現極簡不繁複的氛圍，集南部鐵瓶的特色於一身。

**TWD 45,000 ~ 75,000**

*Lot 1077*

**茶飯釜形鐵瓶**

大正一昭和

徑 16 公分，高 18 公分

飯釜形為日本鑄物特有的型制，通體荒肌紋，紋理清晰，古樸有味。蓋摘以厚實銜環，此器簡練大器，低調雋永。

**TWD 45,000 ~ 75,000**





Lot 1078

**鈴木系 棗形花卉紋鐵瓶**

大正一昭和  
身款「盛岡住鈴木造」  
徑 14.5 公分，高 20 公分



素雅花卉紋飾，口型提把，通體包漿溫潤，優雅簡練之美，不以複雜雕工示眾，整器靜謐端莊，和風雅然，呈現柔和婉約之姿。

**TWD 45,000 ~ 75,000**



Lot 1079

**高橋敬典 丸形鐵瓶**

昭和  
身款「敬典」，共箱「釜師 敬典」  
徑 11 公分，高 21.5 公分

高橋敬典，生於大正 9 年（西元 1920 年），歿於平成 21 年（西元 2009 年），昭和 13 年（西元 1938 年）繼承家業，昭和 25 年（西元 1950 年）師事於重要無形文化財「茶の湯釜」保持者一長野埜志，用心鑽研蘆屋釜、天命釜的傳統技術。平成 8 年（西元 1996 年）被認定為日本「人間國寶」，作品屢獲各大展覽之大賞。

高橋敬典的作品講究紋飾肌理，風格簡潔優雅，具現代感，他認為藝術就是生活的展現，而實行的最大方法就是讓生活充滿藝術，因此，打造的湯釜與鐵瓶不僅遵循傳統工藝，更將藝術雕刻賦予其中，創造屬於藝術的生活品，讓人們無時無刻接觸藝術，觀賞藝術。

**TWD 60,000 ~ 95,000**





Lot 1080

**鶴齋金澤千代吉 壽字寶珠形鐵瓶**

大正一昭和

身款「金澤製」

徑 16.6 公分，高 20 公分

金澤千代吉，號「鶴齋」，明治 15 年（西元 1882 年）9 月 15 日生於盛岡。在盛岡藩御用鑄物師有坂春次郎（有坂家 22 代）下學習製作鐵壺的技巧。21 歲已被授於盛岡物產博覽會銅牌，又獲得岩手物產博覽會銀獎，英國和日本博覽會一等獎，和日本雕刻競技會優秀獎。因為技術優良又替後輩進行技術指導，在大正 8 年（西元 1919 年）受岩手縣知事表彰。在戰爭期間，對傳統技術的繼承，加入「南部鐵器的技術保存會」正式成員，繼續為傳承鐵瓶技術而努力。西元 1955 年，千代吉於 72 歲高齡成為第一屆盛岡市勢振興功勞者。

此器造型圓潤飽滿，通體素雅鑄壽字於身，粗獷的肌理紋讓壺流、摘鈕、提梁呈現沉靜敦厚之氣韻，又在古意盎然中見拙趣。

**TWD 90,000 ~ 120,000**







*Lot 1081*

**義仙 茶飯釜形鐵瓶**

大正一昭和

徑 18 公分，高 21 公分

茶飯釜形鐵瓶是由早期的日本茶釜造型演變而來，此件作品，古樸有味，蟲蝕鑄孔遍佈於瓶身，鏤空摘鈕、三彎提把，砲口壺流，處處流露出歲月的痕跡卻不失素雅的氣質，極富文化氣息。

**TWD 120,000 ~ 150,000**





*Lot 1082*

**古作棗形鐵瓶**

江戶

徑 13.5 公分，高 19 公分

斑駁老味的古鐵瓶，有著歷史歲月累積的濃醇韻味，整器光素無紋，質樸端正中留有鐵瓶最原始的氣韻，其斑駁的手感，古樸的造型，搭配桔梗花摘鈕，剛中帶柔，堅毅中見秀雅，難得的古味之作。

**TWD 45,000 ~ 75,000**



*Lot 1083*

**丸形覆銀把鐵瓶**

大正一昭和

徑 17 公分，高 19 公分

此拍品鼓腹，外型圓渾大氣，瓶身通體古樸無紋飾，盡顯鐵瓶肌理之美，銀覆鐵把，黝黑與銀亮，帶來對比的趣味。作品最特別之處，瓶身近瓶蓋處，一圈鏤空車輪形鐵圓盤，難得少見，為收藏家不可多得的心頭號。

**TWD 46,000 ~ 68,000**



*Lot 1084*

**三彎把手取釜形鐵瓶**

大正一昭和

徑 14 公分，高 18 公分

鐵瓶由釜演變而生，手取釜形，意為可用手提的茶釜，為古型製鐵瓶。三彎把，荒地紋肌理，沉穩古樸，經過歲月千錘百煉的洗滌，充滿時代的韻味。

**TWD 45,000 ~ 60,000**



*Lot 1085*

**尾垂形鐵瓶**

大正一昭和  
徑 16.5 公分，高 18.5 公分

鑄蝕肌理紋提把，古樸中帶有大將之風，丸形鐵瓶，圓潤討喜，配上不規則的垂尾，銅蓋銀摘。粗獷與平滑，光亮與黝黑，強烈對比，卻又顯露沉靜雅致之氣，為值得細細品味的佳作。

**TWD 52,000 ~ 70,000**



*Lot 1086*

**道安形三彎把小鐵瓶**

大正一昭和  
徑 13.5 公分，高 16 公分

通體樸素無華，肌理粗獷，呈現樸素古拙、簡潔淡雅的風格。線條優雅三彎提梁，中和了此鐵瓶的陽剛之氣，既柔且剛，既輕且重，適合在當今崇尚樸素的茶席中使用。

**TWD 55,000 ~ 70,000**



Lot 1087

**精金堂 天干地支吞溝形鐵瓶**

大正一昭和  
蓋款「精金堂造」  
徑 17 公分，高 18 公分

古樸沉靜造型敦厚樸拙，呈吞溝形，壺口周圍刻有十二天干地支的篆字，篆體疏朗工穩，配上少見的紅棕色的提梁，線條優美，散發低調貴氣的韻味，此拍品通體素雅無紋飾，展現歲月洗禮後的肌理之美。

TWD 30,000 ~ 60,000



Lot 1088

**佐佐木彥兵衛 宗彥 笠形菊月漩渦紋鐵瓶**

明治一大正  
身款「宗彥」  
徑 16 公分，高 18 公分

佐佐木彥兵衛，號宗彥，為明治時期名釜師。整器沉靜素雅，漩渦紋錯落在瓶身，多了一抹俏皮童趣，線條順流而下笠形收尾。菊月漩渦紋，象徵綿延不絕的生命力與長壽圓滿，是自古以來吉祥紋飾，具有豐富的文化意涵。

TWD 65,000 ~ 90,000







Lot 1089

**龍文堂 類馬押三彎把小鐵瓶**

明治一大正

蓋款「類馬押」

徑 14 公分，寬 19 公分



整器不施繁複綴飾，展現岩石般的粗獷肌理，淳樸中有雅致，低調中彰顯名家之作，配上線條優雅三彎把，為此瓶增添柔美之氣。

TWD 45,000 ~ 80,000



Lot 1090

**龍文堂大國 漢詩草葉紋鐵瓶**

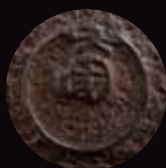
明治一大正

身款「大國方印」，蓋款「龍文堂造」

徑 14 公分，高 16.5 公分

整器優雅簡約藤葉紋飾，斑駁岩地肌理，予人古樸靜謐之感，提把嵌銀回紋裝飾，柔美秀麗中帶貴氣，壺嘴挺立直上，出水順暢有力，精巧雅致的小型鐵瓶，不易尋覓，令人愛不釋手。

TWD 75,000 ~ 95,000



Lot 1091

**龍文堂大國 饗饗紋鐵瓶**

明治一大正

身款「大國」

徑 18 公分，高 20 公分

此拍品為鑄造工藝的極致表現。盃形，斜肩高頸，鼓腹底部寬圓，荒地岩肌，壺身飾以饗饗紋，圓弧提梁，身款大國。此器精工細造，氣勢磅礴，為大國經典之作。大國家為明治期知名鑄物家族，曾受邀為皇室訂制鐵瓶等鑄件，其早年服務於龍文堂系統，而後自立門戶，成為不亞於龍文堂的著名堂號。

TWD 110,000 ~ 150,000





Lot 1092

### 龍文堂大國 素肌小鐵瓶

明治—大正  
蓋款「龍文堂造花押」  
徑 15.5 公分，高 17 公分

此鐵瓶不移不麗，無紋飾，展現古樸肌理。銅蓋佐瓜形摘，線條流暢優雅提梁，鑲嵌點點銀珠，為素雅造型中的點睛之作。此拍品整體小巧，精緻可愛，瓶身粗獷的紋理，為此拍品添加一抹陽剛之氣。

TWD 52,000 ~ 85,000



Lot 1093

### 龍文堂 饕餮紋獸口鐵瓶

明治  
蓋款「龍文堂造」  
徑 17.5 公分，高 19 公分

皮殼溫潤古雅，三彎提把，胎體厚實，銅蓋鏤刻銅鈕，斑駁岩地紋肌理，掩飾不住渾厚氣勢，獸首引領天下，渾然天成集一氣。瓶身以饕餮紋飾技法鑄造，又稱獸面紋，是中國傳統文化中的一種紋飾，圖案具莊嚴、凝重而神秘的藝術特色。縱觀整器，雄渾大器的器型，具有上古時期藝術的粗獷之美，彰顯王者氣象。

TWD 120,000 ~ 150,000





*Lot 1094*

**龍文堂 鶴紋鐵瓶**

明治—大正

瓶身橫款「龍文堂造」

徑 16 公分，高 21 公分

此瓶以展翅翱翔的鶴為圖，輕盈無限舒展的身姿，伸長條頸去望，更將鶴首延伸作為瓶耳，構圖巧妙；鶴更象徵高潔長壽，有著美好寓意。綜觀此拍品，將鶴的輕盈與鐵瓶對比，輕盈與厚重，細膩與樸拙，具藝術性。

**TWD 140,000 ~ 180,000**





Lot 1095

**金龍堂松壽 平丸形姥口鐵瓶**

明治一大正

共箱「釜師松壽」

徑 19 公分，高 21 公分

金龍堂為京都著名鐵瓶堂號，松壽為旗下名釜師。此鐵壺不以華麗炫技取寵，以低調細緻的手法展現鐵瓶素肌之美。提把線條圓潤，姥口銅蓋佐以銀製花摘，壺流造型簡潔有力，精巧中透入自然之氣，素雅卻掩不去一身風采。

**TWD 88,000 ~ 120,000**





Lot 1096

**金龍堂 富士山形松景圖鐵瓶**

明治一大正

蓋款「金龍堂造」

徑 18.5，高 22.5 公分

金龍堂是龍文堂針對高端顧客所成立的知名京都堂號。高聳挺拔的富士山，與一枝獨秀的剛健松枝，將劉禎詩中「松枝一何勁」的風骨表現於瓶身，彷彿一幅寫意山水畫映入眼簾。三彎提梁曲線流暢，瓜形摘鈕，配上瓶身富士山景松枝圖，為高端大器之作。

**TWD 66,000 ~ 90,000**







Lot 1097

**金龍堂 天明形霰打鐵瓶**

明治一大正

蓋款「金龍堂」「如圖示」

徑 18 公分，高 21 公分

瓶身上半滿佈漸變而勻稱的霧霰紋飾，霰粒飽滿有序，造型端莊穩重，整器工法嚴謹。壺身造型飽滿敦厚，壺流鼓肚短口設計，出水順暢，花形摘鈕小巧精緻，獨特精緻的提梁紋飾卻配上略微粗獷的肌理，與瓶身平滑的霰紋呈現對比，中和了瓶身溫婉之氣，有種精細和粗獷和諧之美，也為此拍品帶來對比又協調的視覺饗宴。

**TWD 50,000 ~ 80,000**







Lot 1098

**雲色堂 金銀鑲嵌花卉紋線口式鐵瓶**

明治

蓋款「雲色堂造」

徑 17.5 公分，高 20 公分

雲色堂，金壽堂系統的大支柱之一，江戶時代開始鑄造吊鐘，作為日本茶道的釜師，曾有天下第一釜師的美名。寶珠形摘鈕搭配厚實銅蓋，刻畫蝶戀花草，展現栩栩如生的景象，鑲金花鳥紋飾遍佈三彎提把上，追求深厚的藝術魅力，鐵肌細膩皮殼溫潤，瓶身雙面鑲嵌金銀花卉，仿若微風徐徐吹動，景緻傳神，意境悠遠，佈局得宜呈現出日本茶道的人文自然之美，整器金銀相諧美如景，處處展現作者的匠心巧思，工藝精湛值得細細品味。

**TWD 380,000 ~ 500,000**







Lot 1099

**紫金堂忠三郎 古鏡蓋穀倉形鐵瓶**

明治

徑 17 公分，高 25.5 公分

忠三郎為著名鐵瓶堂號紫金堂的堂主，古樸有味的鐵瓶配上 U 型固定把為其作品特點。此拍品為罕見穀倉形瓶身，體態極富古樸趣味，上半垂尾造型，桶身腹以下漸內收。以古鏡為蓋，鏡面飾以精美獸面紋樣，搭配銀製環形摘鈕；以不規則刀柄為把，古意盎然中帶有拙趣，為不可多得的佳作。

**TWD 60,000 ~ 100,000**



Lot 1100

**紫金堂忠三郎 四方大黑庵鐵瓶**

明治

徑 17.5 公分，高 24 公分

忠三郎為手取釜的始祖，此鐵瓶為少見的四方體瓶身，通體古樸大器，一貫忠三郎風格，伴隨不規則狀缺刻尾垂，並鑄上「大黑庵」三字，蘊含茶禪一味的思想體現。大黑庵為知名茶人武野紹鷗（西元 1502 ~ 1555 年），晚年在京都所建的茶室，並將侘茶的精神，傳遞給茶聖千利休。

**TWD 25,000 ~ 65,000**



Lot 1101

**紫金堂忠三郎 刀把鐵瓶**

明治

徑 18 公分、高 23 公分

紫金堂為明治時期著名的京都鐵瓶堂號，U 型提把固定的方式，為其特有的作品特徵，整器體態圓潤粗獷，不規則的刀把造型，鏤雕寶珠銅摘，樸拙成趣造就了簡練的美感，迷人的古意，令人愛不釋手。

**TWD 50,000 ~ 80,000**



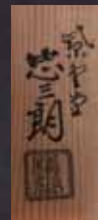
Lot 1102

**紫金堂忠三郎 丸形刀把鐵瓶**

明治

共箱箱款「紫金堂 忠三郎」

徑 16.5 公分，高 23.5 公分



佐藤忠三郎為明治時期著名京都鐵壺堂號的堂主，作品頗有拙樸老味，U 型提把固定方式為忠三郎作品特徵。此拍品短口壺流，壺體極富古樸趣味，不規則刀柄圓型提把，鏤空摘，粗獷的鐵瓶質地與圓潤的造型，帶來對比的趣味，為鐵壺收藏家不可多得的心頭號。

**TWD 60,000 ~ 90,000**



*Lot 1103*

**龜文堂 波千鳥山水家屋鐵瓶**

明治—大正

身款「日本龜文」，底款「不識款」

徑 18 公分，高 19.5 公分

瓶身雕刻山水家屋紋飾，佈局得體，層次清晰，清幽寫意。厚實光潔的銅質瓶蓋上置球形銅摘鈕，鈕上嵌銀海浪波千鳥，螭龍作耳，唯妙唯肖。壺流曲線完美，水徑通暢。

**TWD 150,000 ~ 200,000**





Lot 1104

**龜文堂 波千鳥鐵瓶**

明治

身款「日本龜文」，合箱  
徑 18 公分，高 22 公分

龜文堂為日本鐵瓶最具盛名之堂號。此拍品一面腹壁浮雕山水閣樓紋飾，另一面為波千鳥悠遊飛越腹壁柳岸汀渚，頗具水墨意境。螭龍作耳，銅把上鑲嵌象徵平安福氣的銀蝙蝠，為經典龜文堂波千鳥時期作品。

TWD 320,000 ~ 400,000







Lot 1105

### 湖巖堂 高浮雕菊紋鳳首鐵瓶

明治

底款「大日本浪華湖巖堂」，共箱「湖巖堂」  
徑 16 公分，高 20 公分



此拍品頸部環繞一圈回紋飾，瓶身高浮雕盛開菊花，一隻小巧可愛的昆蟲盤桓在花叢，觀望瓶身，彷彿可感受到一陣清新菊香撲鼻而來。自古以來，菊花華麗高貴卻又傲氣的身姿，為日本皇室的象徵與文人雅士所喜。螭龍作耳，翹足於壺嘴上，為湖巖堂鐵瓶一大特色。蟾蜍搭配上金環摘，錯金銀紋飾提梁，鳳嘴壺流，為此拍品增添富貴吉祥之氣。底部四方章「大日本浪華湖巖堂」，可推溯湖巖堂在明治時期已開始於龜文堂訂製所需壺款，為兼具實用收藏與歷史意義的鐵瓶。

TWD 1,000,000 ~ 1,800,000











Lot 1106

**初代藏六 垂形鳳首鐵瓶**

江戸—明治

合箱

徑 18.5 公分，高 16 公分

初代藏六，生於西元 1824 年，歿於西元 1890 年，師承龍文堂安之介，專研中國文化，以鑄造出仿古青銅器風格的鐵瓶聞名。整體造型為一鳳鳥，器身為扁圓形，鼓腹，以鳳首狀做流，整體大器穩重，又具古拙之質感。構思巧妙，別出心裁，構造巧妙，饕餮紋飾形象生動，栩栩如生，工藝精美絕倫。初代藏六其作品傳世量甚少，實為值得收藏之臻品。

**TWD 240,000 ~ 450,000**



Lot 1107

**宮崎寒雉 海濱家舍鐵壺**

明治

徑 22.5 公分，高 25 公分

此釜形提梁上飾有貝類螃蟹，具招財進寶、財源廣進的吉祥寓意。最特別的是此鐵瓶的摘鈕，銅蓋摘鈕作房屋造型，其屋頂上有一隻雞，周圍三隻小雞相伴，意表生活安樂，事業成功。照鐵瓶創作風格判斷，應為寒雉所作。宮崎家是為石川縣著名鑄物家族，服務於加賀藩主前田利和綱紀之下，幕後一千家仙叟宗室的指導根源，是專為藩主製作茶釜的御釜師。

**TWD 70,000 ~ 100,000**



Lot 1108

**初代宮崎寒雉 柏葉紋姥口鐵瓶**

江戶—明治

共箱款「寒雉初代造 西大寺二光院 常行」

徑 23 公分，高 26.5 公分

此拍品為奈良西大寺所珍藏品，西大寺為南都七大寺之一。縱觀整件作品，器型樸素卻能於古拙中見韻，質樸中見真。不規則刀把，古樸內蘊。自然不平整的壺口配上銅蓋，為宮崎寒雉特有的侘寂之美。

**TWD 70,000 ~ 100,000**







Lot 1109

### 名越昌晴 丸形岩肌銅蓋鐵瓶

江戸末 慶應年（西元 1865—1867 年）  
身款「昌晴造」，共箱「大日本釜師長  
御釜師 名越彌五郎 昌晴印款」  
徑 11 公分，高 16 公分



早期的老鐵瓶，鐵質極佳、皮殼溫潤，整器簡樸端正，雅致有韻。此器珍貴之處為原箱註記「慶應」年之古鐵瓶，距今有 150 年左右的歷史。名越昌晴是日本江戸晚期極富盛名的釜師，有著「大日本釜師長」的榮譽頭銜。此作品集各項優選條件於一身，是罕見的臻品。

TWD 120,000 ~ 160,000



Lot 1110

### 煎茶道具組 16 件一組

昭和

壺承	徑 6.2 公分，高 1 公分	白瓷杯	徑 4.8 公分，高 3 公分
小鐵瓶	徑 10.5 公分，高 12.5 公分	白瓷茗盞	徑 4.8 公分，高 3 公分
茶笈茶巾筒	徑 4 公分，高 7 公分	象牙茶合	徑 5.5 公分，高 3.5 公分
杯笈杯袋	徑 5.8 公分，高 7.5 公分	巨輪珠紫砂壺	徑 9 公分，高 6 公分
鐵打出茶入	徑 4.5 公分，高 5.3 公分	竹籃	長 20 公分，寬 11 公分，高 17 公分
菱形古錫茶托	長 9.4 公分，寬 5 公分，高 0.5 公分		

此組古意盎然的煎茶道具組合，輕巧攜帶方便，使人體會古代文人雅士沉醉於天人合一的浸茶品茗之樂，忘情於世俗之外的閒情雅致。

TWD 180,000 ~ 260,000





Lot 1111

**竹製茶道具 二件一組**

昭和

竹茶籃 長、寬 16 公分，高 24 公分  
竹水指 身款「如圖示 3560」，徑 13 公分，高 24 公分

簡約古樸的竹編茶籃，三隔層間，並繫有紅繩固定，收納方便安全。提籃造型水指，直筒形，四足底。巧雕松竹靈芝圖，以葫蘆為摘鈕，色澤棕紅盈潤，寓意吉祥長壽。

**TWD 22,000 ~ 40,000**

Lot 1112

**抹茶具組 7 件一組**

昭和

茶筴 高 11 公分

茶匙 長 8 公分

茶棗 高 6 公分

茶碗 徑 11 公分，高 6.5 公分

黑釉罐 徑 5.5 公分，高 7.8 公分

青花瓷茶罐 徑 5.5 公分，高 6.5 公分

茶箱 長 21 公分，寬 14.5 公分，高 13.5 公分

**TWD 12,000 ~ 20,000**



Lot 1113

**山西彩繪木提盒**

清末

長 30.5 公分，寬 19 公分，高 29.5 公分

造型古樸典雅的赭紅色提箱，對開兩個小木箱，利用黃、紅、綠三色，彩繪出高貴大器的花卉紋飾圖案，色彩鮮明，皮殼溫潤，氣質優雅巧致，實屬難得珍品。

**TWD 17,000 ~ 25,000**





*Lot 1114*

**藤編提籃**

明治一大正

長 33 公分，寬 15 公分，高 29 公分

三層提籃，細膩藤編，簡約古樸，具有提把，方便實用。

**TWD 25,000 ~ 38,000**



*Lot 1115*

**竹雲齋 茶籠**

大正一昭和

底款「竹雲齋」

徑 26.5 公分，高 26 公分

田邊竹雲齋家族在日本關西地區竹編作品歷史上佔了非常重要的地位，作品可見於歐美的博物館或是私人收藏，目前已發展到第四代。提籃造型，攜帶方便，編織技法細膩流暢，形體簡樸優雅，展現藤編作品柔和典雅的意態之美，實用觀賞兼具，令人愛不忍釋，名家之作，值得珍藏。

**TWD 30,000 ~ 60,000**



*Lot 1116*

**中國竹編二層提盒**

清

長 19 公分，寬 13 公分，高 29 公分

長橢圓形提籃，分上下兩層，置物收納方便，身有銅釘掛，器型精緻小巧，色澤柔美溫潤，質樸優雅氣質，展現中國竹編工藝之美。

**TWD 38,000 ~ 50,000**





*Lot 1117*

**酸枝藤編茶箱**

民國

高 32 公分，寬 22 公分，長 21.5 公分

藤編茶箱，編織細膩精巧，嵌酸枝木為箱體，木質  
縝密，色澤深沉華美。提把為羅鍋帳式，龍紋站牙  
雕刻細緻，活靈生動，與底座格肩相連，上下分兩  
層。整器予人沉穩典雅的感覺，儲藏茶道具之佳器。

**TWD 48,000 ~ 68,000**

*Lot 1118*

**唐物竹編提籃**

大正一昭和

原箱

長 31.5 公分，寬 19.5 公分，高 36 公分

多層交錯的編織呈現精美的紋路，做工精細，  
大到主體，小至提柄鑲銅片，處處講究，含  
原箱的完美收藏，保存得宜，值得珍藏。

**TWD 36,000 ~ 50,000**





Lot 1119

△玉款 茶籠

昭和 51 年

身款「△玉」

長 19.5 公分，寬 14.5 公分，高 13 公分

精湛的編織手法，四方造型搭配紫色綁帶，整體線條剛中帶柔，曲度有致，色澤盈潤古雅，透露沉穩幽靜的氣質。

TWD 24,000 ~ 40,000



Lot 1120

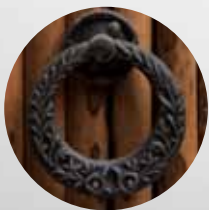
茶籠

昭和

長 19.5 公分，寬 14.5 公分，高 13 公分

細緻流暢的竹編紋飾，展現竹工藝質樸雅致的美感。通體色澤古樸飽滿，為放置外出茶道具的最佳物件。

TWD 30,000 ~ 45,000



Lot 1121

嵌斑竹門 紅木器局

昭和

長 26.5 公分，寬 13 公分，高 28.5 公分

器局乃擺放茶道具專用的收納箱。此器材質為紅木，呈長型嵌斑竹為門，飾環摘，箱體包漿厚潤優雅。內隔四層，上兩小抽，下層兩大抽，便於分類，頂部有提梁方便提攜，實用性佳。歷經歲月洗滌，更具幽雅內蘊之氣。

TWD 15,000 ~ 36,000



*Lot 1122*

**竹編提籃**

昭和

長 28 公分，寬 17 公分，高 31 公分

此器由竹編工藝師巧手掌握竹子輕滑堅韌的特性嚴謹編作而成，內裡為棉布，柔軟安全不易刮傷器具，實用性佳，不僅可放置茶道具也可放置香道具，做外出提袋使用。

**TWD 60,000 ~ 88,000**



*Lot 1123*

**酸枝瘦木器局**

民國

長 27.5 公分，寬 21 公分，高 33.5 公分

「器」為儲茶道具，「局」為房間，即指為煎茶道具的房間。此器局為酸枝瘦木製成。瘦木紋理絢麗多姿，在素雅的器局中自有一番別致和新穎在其中。整器設計雙開門，內分三層，中層帶有兩小抽，可以放置杯具茶巾等物，實用性佳。頂部有如意紋飾的提梁，方便攜帶。

**TWD 55,000 ~ 80,000**





*Lot 1124*

**竹編茶籠**

大正一昭和

長 15 公分，寬 13 公分，高 12 公分

年代悠久的老件，皮殼溫潤，四方圓角造型，弧線優雅。精工細編，氣韻古樸純淨，布繩綁合，穩固安全，原布袋收藏，為便利攜帶的茶道具收納盒。

**TWD 34,000 ~ 60,000**



*Lot 1125*

**唐物藤材巾蓋付提籃**

大正一昭和

共箱

長 27 公分，寬 20 公分，高 26 公分

工藝精湛的提籃茶籠，編織細膩，包漿潤澤自然，造型古樸雅致，綁帶提繩，上下分層，置物便利且攜帶方便，為茶人必備之器。

**TWD 180,000 ~ 220,000**



*Lot 1126*

**花梨木提籃**

清

長 36 公分，寬 20 公分，高 21 公分

海南黃花梨，堪稱「木中之冠」，珍貴稀少，此提箱以海南黃花梨為料，神態各異的“鬼臉”，形象飛動。箱分上下兩層，沿邊以線，開槽打窪，羅鍋帳式提梁。做工精細，用料名貴，上乘佳品也。

**TWD 300,000 ~ 500,000**



Lot 1127

古友居涼爐 / 福建清靈寺側把壺 二件一組

清

古友居涼爐

身款「古友居製」

徑 12 公分，高 21 公分

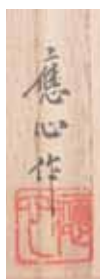
福建清靈寺側把壺

款「清靈寺」

徑 11 公分，高 7.8 公分

煎茶道講求活火熟湯，涼爐為茶具之首，風格穩重的一文字門風三峰爐，皮殼滑潤，宛如美人肌，涼爐的右邊刻有「一片冰心在玉壺」的字樣，左邊刻有「道光戊辰年 古友居製」，配上清靈寺側把急須。冬天點上橄欖炭，以涼爐升火急須煮茶，感受宋代杜萊詩中：「寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅」與三五好友品茗言歡之心境。

TWD 46,000 ~ 60,000



Lot 1128

應心 椰殼爐扇

共箱款「應心作」

長 27.5 公分，寬 11 公分

爐扇用於涼爐燃炭所用，此把爐扇為椰殼製，依其形體巧刻人像，彷彿長者慈眉善目映入眼前，富有趣味。

TWD 30,000 ~ 38,000







*Lot 1129*

**道元禪師 御用水指**

長 23 公分，寬 14 公分，高 15 公分  
共箱在銘

道元禪師（西元 1200 ~ 1253 年），鎌倉時代著名禪師，為日本曹洞宗始祖。水指為日本對盛水器之稱呼，所盛之清水，用來調節釜的水溫或洗滌茶碗。水指呈琵琶形，蓋上簡筆雕刻並佐以清海波紋飾，琵琶栩栩如生映入眼簾，水指上題字「瀟湘八景」，古樸雅致，文氣十足。此本拍品為道元禪師御用水指，歷史意義非凡，值得珍藏。

**TWD 130,000 ~ 200,000**

*Lot 1130*

**堆朱漆器花台**

清初

長 36.5 公分，寬 27.5 公分，高 19 公分

**TWD 25,000 ~ 50,000**



Lot 1131

### 紫檀大茶盤雕荷葉靈芝紋

明治一大正

長 51.5 公分，寬 33 公分，高 2 公分

此茶盤以紫檀為料，取靈芝荷葉諸事和順吉祥之寓意為主題，一邊沿起浮雕成一片向上捲曲的荷葉，舒展有致，另一邊緣隨形而雕靈芝狀，雕刻細膩流暢，靈活生動，色澤瑩潤古樸，包漿勻潤自然，佈滿經歲月時代洗滌的古舊美感。

TWD 140,000 ~ 180,000



Lot 1132

### 朱漆變木香檯

大正

長 80 公分，寬 45 公分，高 14 公分

此件香台高矮適中，檯面上朱漆，色澤濃郁溫潤，形態新奇，曲折自如，以盤根錯節的樹根為腳，無接無拼，紋理細緻，展現大自然的巧斧神工。  
(不含香道具)

TWD 190,000 ~ 250,000





*Lot 1133*

**山西黑漆木箱**

清

長 47 公分，寬 30 公分，高 19 公分

此山西木箱，通體黑漆，身上斑駁紋絡顯現歲月的古樸，盒蓋頂面呈倭角長方形，並裝鐵件加固，木質厚實，製作規整，雅意盎然。

**TWD 17,000 ~ 25,000**

*Lot 1134*

**鏤鈿山水紋黑漆茶盤**

明治

長 48 公分，寬 22 公分，高 2 公分

日本螺鈿工藝由唐代時傳入奈良，發揚光大。此茶盤呈葫蘆形，編藤於邊，鑲嵌螺鈿展現山景湖色，海鷗自在悠閒天上飛，湖邊船客泛舟，愜意瀟灑，舒然自得。

**TWD 38,000 ~ 55,000**







*Lot 1135*

茶籠

昭和

長 24 公分，寬 20 公分，高 8 公分

茶籠色澤沉穩古雅，精細的編織，在虛實相間展現竹編的鏤空特色，雅致老味完美展現。

**TWD 32,000 ~ 45,000**



*Lot 1136*

小葉紫檀雲石茶盤

清一民國

共箱

長 32 公分，寬 32 公分，高 4.5 公分

邊框以紫檀為材，包漿自然細膩，木質色澤溫潤，盤底嵌雲石，以奶油色、棕色與黑色雲石交織，宛如一幅濃淡相宜的水墨山水畫。

**TWD 55,000 ~ 70,000**



*Lot 1137*

民國 60 年代 | 福洋茗 | 特選凍頂烏龍種 | 36 克 | 兩包一組

60 年代的老烏龍，經由藏家的收藏、存放、時間的增長，能完整地將茶葉好好儲存至今，是相當不容易之事，如此完好包裝的呈現，是愛茶之人爭相收藏的極品。

TWD 6,000 ~ 10,000



*Lot 1138*

全祥茶莊 | 老茶 | 150 克 | 一罐

TWD 6,000 ~ 8,000



水仙茶是屬於中葉種小型喬木，枝條粗壯，葉型大且呈橢圓形，所焙製之茶品歸屬半發酵茶。主要產區有：閩北武夷山出產的武夷水仙、建甌與建陽兩縣出產的條形水仙、閩南永春的閩南水仙，以及廣東潮安的鳳凰水仙與鳳凰單叢水仙。

而武夷山老欉水仙茶區，日照短，多反射光，晝夜溫差大，岩頂終年有細泉浸潤流淌，且群山起伏，雲霧繚繞。在這種特殊的自然環境，造就了水仙茶的特異品質，質美且滋味濃厚，茶性溫和，可以解渴，更能提神，不傷脾胃，還能幫助消化，武夷岩茶當推十大名茶之首，亦是眾藏家爭相收藏的首選。



Lot 1139

#### 中國福建建甌茶廠 | 武夷烏龍茶系列一組

由左至右  
如意水仙、益壽羅漢、金獎水仙、双喜烏龍、北苑烏龍

TWD 12,000 ~ 20,000



Lot 1140

#### 武夷水仙茶品 | 三罐一組

1996年 福建省武夷山市茶葉總廠 老叢水仙 750克 一罐  
1997年 迎春牌 老叢水仙 500克 一罐  
1999年 榮盛茗牌 武夷水仙王 500克 一罐  
品相完整，原封包裝。

TWD 50,000 ~ 65,000







*Lot 1141*

福建省武夷山市茶葉總廠 | 正岩武夷名茶 | 五罐一組

1994 年 正岩武夷水仙王 12.5 克 × 16 包 四罐  
1994 年 正岩武夷肉桂王 200 克 一罐  
品相完整，原封包裝。

TWD 40,000 ~ 60,000



*Lot 1142*

鐵觀音茶品 | 四罐一組

1998 年 嶺亭牌 中國烏龍茶 極品鐵觀音 250 克 兩罐  
1999 年 福建省安溪茶廠出品 鳳山鐵觀音 250 克 兩罐  
品相完整，原封包裝。

TWD 36,000 ~ 56,000



*Lot 1143*

鐵觀音茶品 | 五罐一組

1996 年 中國福建烏龍茶 特選鐵觀音 300 克 兩罐  
1996 年 嶺亭牌 安溪極品鐵觀音 300 克 一罐  
1998 年 榮興牌 標發鐵觀音 250 克 兩罐  
品相完整，原封包裝。

TWD 50,000 ~ 65,000



Lot 1144

民國 70 年代 | 老山鐵觀音 | 150 克 | 兩罐一組

品相完整，原封包裝。

TWD 18,000 ~ 22,000



Lot 1145

民國 70 年代 | 老山江南一枝春 | 75 克 | 兩罐一組

品相完整，原封包裝。

TWD 6,000 ~ 10,000



Lot 1146

民國 70 年代 | 老山武夷茶王 | 150 克 | 兩罐一組

品相完整，原封包裝。

TWD 18,000 ~ 22,000



Lot 1147

民國 70 年代 | 老山鐵觀音茶王 | 150 克 | 兩罐一組

品相完整，原封包裝。

TWD 24,000 ~ 30,000





Lot 1148

大興茶葉茶品 | 十二包一組

民國 70 年代 老山上等半熟香味烏龍茶 150 克 六包

民國 70 年代 老山鐵觀音 150 克 六包

TWD 40,000 ~ 60,000



Lot 1149

大興茶葉茶品 | 十一包一組

民國 70 年代 老山上等清茶 150 克 六包

民國 70 年代 老山上等烏龍茶 150 克 五包

TWD 38,000 ~ 55,000



*Lot 1150*

民國 70 年代 | 文山高級鐵觀音一箱  
100 克 | 原箱 20 盒裝一組

當時由建泉有限公司出產，外銷的茶品，包裝優雅精巧，相當討喜，經過時間的醇化，香氣十足、口感細膩、滑溜，喜愛老茶的藏家千萬不容錯過。此款內裝 20 盒原箱未拆，更增添收藏價值及趣味。

**TWD 80,000 ~ 120,000**



*Lot 1151*

民國 70 年代 | 鹿谷凍頂特級烏龍茶一箱  
100 克 | 原箱 20 盒裝一組

由建泉有限公司外銷的茶品，包裝簡單，內裝台灣特有的鹿谷凍頂烏龍茶，經過時間的醇化，香氣足、茶湯甜富有層次而回甘，喜愛老茶的藏家千萬不容錯過。此款內裝 20 盒原箱未拆，更增添收藏價值及趣味。

**TWD 80,000 ~ 120,000**



Lot 1152

囍字罐內裝昭和七年東方美人

一提到珍貴老茶，一般想到的是中國的普洱茶，其實，台灣陳年老茶的滋味也是相當不錯的，老茶經自然的轉化，茶色較為深沉且自然，具陳年滋味，年代較久的老茶，茶香茶色也更為濃郁，入口後生津回甘。

囍字罐始於北宋，早期大多使用於婚慶喜宴時，裝置喜糖之用，後來也有被大戶人家用於儲茶功能。青花囍字罐置於茶室中，散發古雅氣息，內裝的東方美人老茶，入口甘甜清涼，令人神迷。

TWD 100,000 ~ 160,000



Lot 1153

民國早期 | 玻璃罐標本茶樣 | 七瓶一組

時光飛逝，玻璃罐裝上的黃漆斑駁，陸續隨著時間而消失褪去，只留下標本雀舌香片、鐵觀音及清茶，字樣清晰可見，難得罕見的早期玻璃罐標本茶樣，猶如搭乘時光機，穿梭進時空隧道內回到過去，欣賞前人的陳列設計，每一瓶每一字，代表著古時不被抹滅的記憶，此拍品七瓶保存得宜，極具收藏價值，更有茶文化的傳承。

TWD 68,000 ~ 88,000



Lot 1154

民國初期 | 錫方箱內裝子英選庄老茶 | 36 小包一組

此拍品以錫箱裝置，內裝 36 小包，品項保存完美，是日據時代的賓館旅社用於迎賓的茶品，屬岩茶種，茶性溫和，風味獨特且濃郁，入口醇厚甘香，令人著迷。在現今老茶飆漲且難尋的今日，還能見到如此收藏的極品，實為難得。

TWD 80,000 ~ 110,000



*Lot 1155*

民國 41 年 | 蓋露香樣品茶 | 一罐

日據末、光復初時，由於當時的民生物資較為缺乏，所留下的茶品不多，此拍品為光復初期，當時茶莊陳列於架的樣品茶，存留至今，可堪稱是台灣文獻茶品之一，是喜愛老茶的藏家爭相收藏之極品。

TWD 30,000 ~ 50,000





Lot 1156

民國 30 年代 | 台灣紅茶 FORMOSA BLACK TEA | 1/4 LB.

台灣紅茶公司 1937 年成立，主打茶葉出口外銷，據台紅茶業文化館表示，此拍品台灣紅茶 FORMOSA BLACK TEA，於民國 30 年左右（西元 1940 年代），陳列於西元 1932 年設立的臺灣第一家百貨公司～菊元百貨店（Kikumoto）內販售，當時，菊元百貨店位於臺北城內，是日本人的生活區域，由於他們的消費能力高，進口商品也選取最高級品，因此，菊元百貨店可說是臺灣第一個現代化的時尚櫥窗。

此件拍品的原包裝上，留有 TAIHOKU 的英文字樣，據史料記載，西元 1935 ～ 1945 年，當時的地圖載明，台北站的英譯名稱為 TAIHOKU STATION；西元 1931 ～ 1938 年，中華民國駐台北總領事館（Consulate General of the Republic of China Taihoku, Formosa），為中華民國外交部於台灣日治時代在台北所設立之外交領事機構，也可見到 TAIHOKU 的字樣，經由這些資訊可知，此罐紅茶的年代背景及歷史悠久，如此完美品相，實屬難得罕見，可說是茶葉文化博物館館藏之臻品。

TWD 60,000 ～ 120,000





Lot 1157

民國 76 年 | 冬季 | 鹿谷鄉農會  
凍頂烏龍茶 | 2 梅 | 一斤 一盒

TWD 70,000 ~ 90,000

Lot 1158

民國 86 年 | 春季 | 鹿谷鄉農會 | 凍頂烏龍茶  
貳等 | 一斤 一盒

TWD 40,000 ~ 60,000



Lot 1159

民國 79 年 | 春季 | 鹿谷鄉凍頂茶葉生產合作社  
凍頂烏龍茶 | 參等獎 | 一斤 一盒

民國 80 年 | 冬季 | 鹿谷鄉公所 凍頂烏龍茶  
三梅獎 | 一斤 一盒

TWD 50,000 ~ 80,000







Lot 1160

民國 79 年 | 冬茶 | 鹿谷鄉農會 | 凍頂烏龍茶 | 頭等獎 | 一斤 一盒  
 民國 79 年 | 冬茶 | 鹿谷鄉農會 | 凍頂烏龍茶 | 三梅 | 一斤 一盒

民國七十年代的比賽茶，數量愈來愈稀少，一般藏家只收藏，不願出售，所以難以找尋，民國 79 年冬季鹿谷農會凍頂烏龍茶頭等獎及三梅獎，這樣完美的搭配，有興趣的朋友們，千萬不容錯過。

TWD 200,000 ~ 360,000



*Lot 1161*

民國 77 年 | 春茶 | 鹿谷鄉農會  
凍頂烏龍茶 | 頭等獎 9 | 一斤 一盒

此拍品當初限量 20 盒，隨著藏家們相繼分享，數量愈來愈稀少，堪稱開一盒少一盒的狀態，現在已不易尋覓，更別說這樣完美的品相，實屬難得珍貴，藏家們肯定爭相收藏。

TWD 260,000 ~ 420,000





Lot 1162

民國 76 年 | 台中市茶商同業公會  
凍頂烏龍茶 | 參等獎 | 兩斤 兩盒

TWD 120,000 ~ 140,000



Lot 1163

民國 82 年 | 冬季 | 竹山鎮農會  
金萱翠玉茶 | 2 梅 | 兩斤 兩盒

TWD 70,000 ~ 90,000



Lot 1164

民國 87 年 | 冬季 | 竹山鎮農會  
杉林溪高山烏龍茶 | 頭等獎 | 一斤 兩盒

TWD 60,000 ~ 80,000





Lot 1165

民國 85 年 | 春季 | 鹿谷鄉公所凍頂茶直銷中心  
凍頂烏龍茶 | 5 梅 | 兩斤 兩盒

TWD 80,000 ~ 100,000



Lot 1166

民國 75 年 | 冬季 | 玉山區烏龍茶  
貳等獎 | 一斤 一盒

TWD 36,000 ~ 50,000

Lot 1167

民國 73 年 | 春季 | 鹿谷鄉凍頂茶葉生產合作社  
凍頂烏龍茶 | 優良獎 | 一斤 一盒

TWD 80,000 ~ 120,000





Lot 1168

2012 春季 | 南投縣茶商業同業公會  
梅月比賽 | 烏龍老茶 | 銀牌獎 | 300G 三盒

南投縣茶商業同業公會自西元 2007 年起增加「台灣凍頂老茶組」競賽，至少存放 20 年的老茶方能參加比賽，老茶經由專業評審老師評鑑分級，政府認證的品質，為喜愛老茶的藏家朋友把關。

TWD 96,000 ~ 110,000

Lot 1169

2012 春季 | 南投縣茶商業同業公會  
梅月比賽 | 烏龍老茶 | 金牌獎 | 300G 兩盒

TWD 88,000 ~ 120,000



Lot 1170

湖北省照李橋茶場製茶磚 | 大 8 片 | 小 2 片

TWD 240,000 ~ 280,000

Lot 1171

左 | 山本竹雲 燕雙飛茶掛

明治  
身款「竹雲」  
長 103 公分，寬 20.3 公分

山本竹雲（西元 1820—1888 年），號竹雲，齋堂為深竹軒、夢硯堂，明治時期煎茶道名人與篆刻家，畫風奔放自在，屬當時一流文人。此作品，簡筆題詩，雙燕雙飛如報佳音，瀟灑自在之姿，靈活生動。

TWD 38,000 ~ 68,000

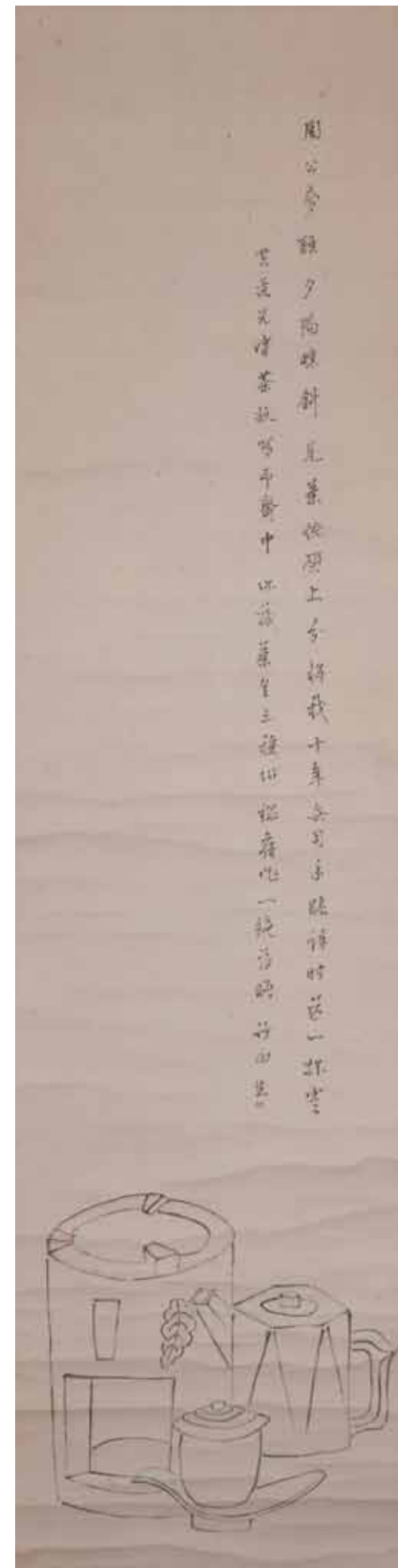
Lot 1172

右 | 田能村竹田 煎茶具茶掛

江戶—明治  
長 112 公分，寬 28.3 公分  
共箱

田能村竹田（西元 1777—1835 年），通稱「竹藏」，別號：九疊仙史、竹田老圃、隨緣居士等，為江戶時代知名文人畫家，畫風具有獨自的風格，作品被日本 24 所美術館所館藏。此茶掛，簡約幾筆帶出涼爐、湯沸、杯煎茶道具，彷彿能看到當時文人雅士，享受煎茶道風景。

TWD 22,000 ~ 48,000







Lot 1173

雲上三世尊 茶掛

江戸

身款「義明筆」

長 73.8 公分，寬 27.7 公分

文殊菩薩和普賢菩薩為釋迦牟尼佛的左、右脅侍，表示佛智、佛慧之德，三者合稱「釋迦三尊」。畫中三世尊法像莊嚴慈祥，予人祥和沉靜之感。此作品為大德寺收藏品 463 號。

TWD 35,000 ~ 40,000

Lot 1174

盧永銘 掛畫

清

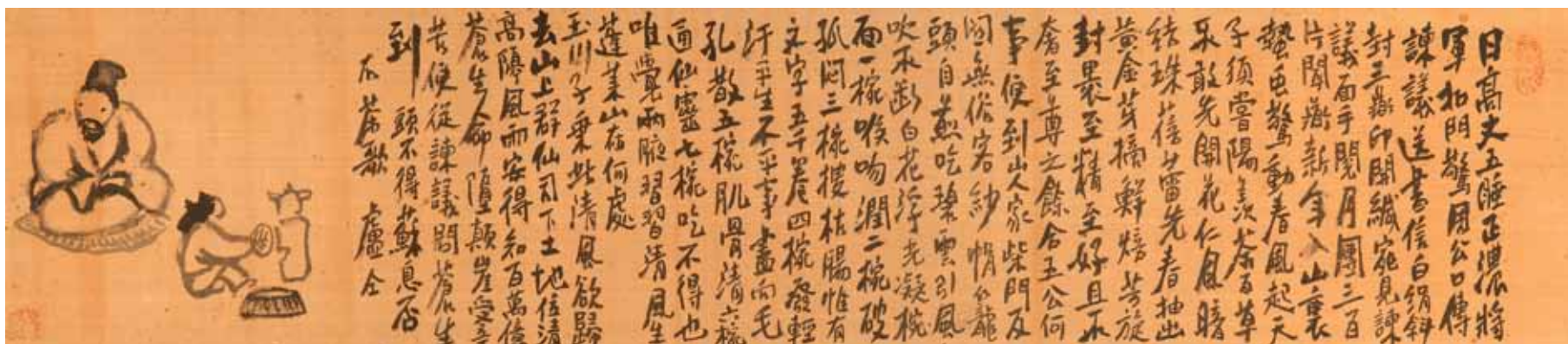
印款「盧永銘」

長 69 公分，寬 15 公分

清光緒 21 年（西元 1895 年），分省補用知縣一盧永銘，擔任翻譯官，陪同交割臺灣全權大臣李鴻章、李經方等人前往基隆外海，在日本輪船上與日本政府派任第一任臺灣總督一樺山資紀，簽訂《馬關條約》。此作品，書畫氣韻天成，韻味十足，極簡的涼爐湯沸及植栽，為此茶掛增添文人寫意的雅趣。

TWD 30,000 ~ 60,000





Lot 1175

### 盧仝 七碗茶歌茶掛

長 66.6 公分，寬 30 公分

盧仝（西元 795 年－ 835 年），被世人尊稱為「茶仙」，中國唐朝中期詩人，自號玉川子，河南濟源人，年輕時隱居少室山，很喜歡讀書，但不願入仕為官。盧仝一生愛茶成癖，據《濟源縣誌》記載，他在濟源縣時，經常在「玉川泉」汲水烹茶，所以，自號「玉川子」，有《玉川子詩集》傳世。

陸羽的《茶經》創立了中國茶道，那麼盧仝的《七碗茶歌》則發展了中國茶道，為茶文化的傳播做出了不可磨滅的貢獻。史學家認為，唐代關於茶葉最有影響的有三件事：一是陸羽著《茶經》，二是盧仝作《七碗茶歌》，三是趙讚的《茶禁（茶稅）》。

《七碗茶歌》「一碗喉吻潤。兩碗破孤悶。三碗搜枯腸，惟有文字五千卷。四碗發輕汗，平生不平事，盡向毛孔散。五碗肌骨清。六碗通仙靈。七碗契不得，惟覺兩腋習習清風生。」《七碗茶歌》把茶道的精髓用詩的語言闡述得出神入化，淋漓盡致，從而開拓了品茶的意境，並且概括了茶人品茶時由物質享受到精神享受的昇華過程。

TWD 30,000 ~ 60,000





Lot 1176

賣茶翁 茶禪元一味茶掛

江戸

原箱

長 115 公分，寬 27 公分

賣茶翁是日本黃檗宗的禪師，俗名柴山元昭，法號月海，又號高遊外，生在江戸中期（西元 1675—1763 年），是位僧侶煎茶人，他對「煎茶」文化的平民化、普及化的貢獻無數，日本的茶史上，被稱為「煎茶道」的祖師爺。

TWD 30,000 ~ 60,000



Lot 1177

**富岡鐵齋茶掛**

明治一大正

印款「鐵史」

長 17.7 公分，寬 20.8 公分

富岡鐵齋（西元 1837 ~ 1924 年），號裕軒、鐵史、鐵崖、鐵道人、鐵齋等，對儒、佛、神道都有涉獵，為南畫家的集大成者。與同時期中國文人、金石書畫家羅振玉、王國維、吳昌碩皆有來往。作品中人物拿著芭蕉葉扇，身旁擺放煎茶道具，秀韻神姿，寫意瀟灑，充滿鐵齋信手捻來的隨心所欲獨特創作風格。

**TWD 66,000 ~ 88,000**



**Lot 1178**

**田能村直入 對坐品茗圖茶掛**

明治

印款「忘齋」

長 109 公分，寬 26.5 公分

田能村直入（西元 1814—1907 年），號竹翁、忘齋、煌齋、芋仙、布袋庵，明治時期著名的繪畫大師，為田能村竹田的養繼子。畫中兩人對坐品茗清談，茶香瀰漫，身旁擺設煎茶道具，小型的文人茶會在畫中展開，一覽日本煎茶道盛行的風氣。

**TWD 66,000 ~ 88,000**





*Lot 1179*

**田能村直入 山水圖**

明治

印款「竹翁 芋仙」

長 44.5 公分，14.5 公分

田能村直入（西元 1814—1907 年），號竹翁、忘齋，煌齋、芋仙、布袋庵，明治時期著名的繪畫大師，為田能村竹田的養繼子。直入畫山水家屋於扇面，清雅淡逸，墨色濃淡有致，韻致高雅。

**TWD 22,000 ~ 48,000**

Lot 1180

竹編蝸蝸籠

昭和

長 15.5 公分，寬 11.7 公分，高 12 公分

聽蝸蝸兒鳴叫，是自古以來上自皇帝下至庶民冬日的樂趣。據史料記載，康熙在各國使節來訪時，會在大殿擺放許多蝸蝸籠，聽其鳴叫，因“蝸”與“國”同音，為萬國來朝之意。此籠編織工藝精湛，精巧雅致，保存完好。

TWD 12,000 ~ 25,000



Lot 1181

越南黃花梨臂擱

民國

長 30.5 公分，寬 5.1 公分，寬 1 公分

臂擱為文人雅士案頭不可缺少的器具，心情煩躁時，又可置膝上撫手靜心，具修心養性之妙用。此臂擱正面刻字題文，文氣十足，以越南黃花梨為材，紋理清晰，鬼臉生動，更顯珍貴。

TWD 30,000 ~ 50,000



Lot 1182

昌光 鐵硯屏

江戶—明治

身款「昌光」

長 17.5 公分，寬 3 公分，高 14.5 公分

硯屏放在硯端以擋風塵的用具，始於宋代，屬文房清玩。此鐵製硯屏，正刻人像，體態碩壯，執扇坦肚，背題詩刻字，鐵地質感，粗獷皮殼，古韻有味，出於名家之手。

TWD 28,000 ~ 36,000





*Lot 1183*

**松花江石老子修道成仙圖**

清

長 8 公分，寬 18 公分，深 6 公分

紅木內嵌松花江石，石質細膩，堅硬溫潤。石上雕老子修道成仙圖。上刻仙鶴靈芝、下刻壽龜，以祝賀老子在升仙台修道成仙，達到龜鶴千年之壽。雕工精湛，栩栩如生，有祥瑞祝壽之美意。在現代的起居室放置老案屏，不僅展現文人雅士風雅趣味，更能靈活分隔空間。

**TWD 46,000 ~ 60,000**

*Lot 1184*

**散木居士 小葉紫檀詩文筆筒**

清

身款「散木居士」

徑 10.5 公分，徑 11.5 公分

奚岡（西元 1746—1803 年），字鐵生，別稱散木居士，為清朝著名文人。筆筒呈直筒形，紫檀為材，色澤深沉華美，紋理纖細浮動。外壁一面淺刻柳樹垂枝下的簡樸山根茅屋，溪水潺潺流下，意境不但愜意閒適，又有清靜悠閒之樣貌，令人嚮往；另一面則刻詩題銘，拙中求放，古樸多韻致。伏案著書，有此典雅的文房清供相伴，乃人生一大樂事。

**TWD 80,000 ~ 100,000**







Lot 1185

### 海南黃花梨筆筒

清末

徑 14 公分，高 15.3 公分

此筆筒敞口，圓腹，平足，端莊典雅。以海南黃花梨為材，巧雕細竹於壁身，枝幹勁挺，竹葉疏密有致，刻畫出竹的清雅高節，彰顯文人雅士的不凡氣度。黃花梨身價矜貴，海南產更是稀少難尋，奉為上品，值得珍藏。

TWD 50,000 ~ 80,000



Lot 1186

### 百壽圖結界

清

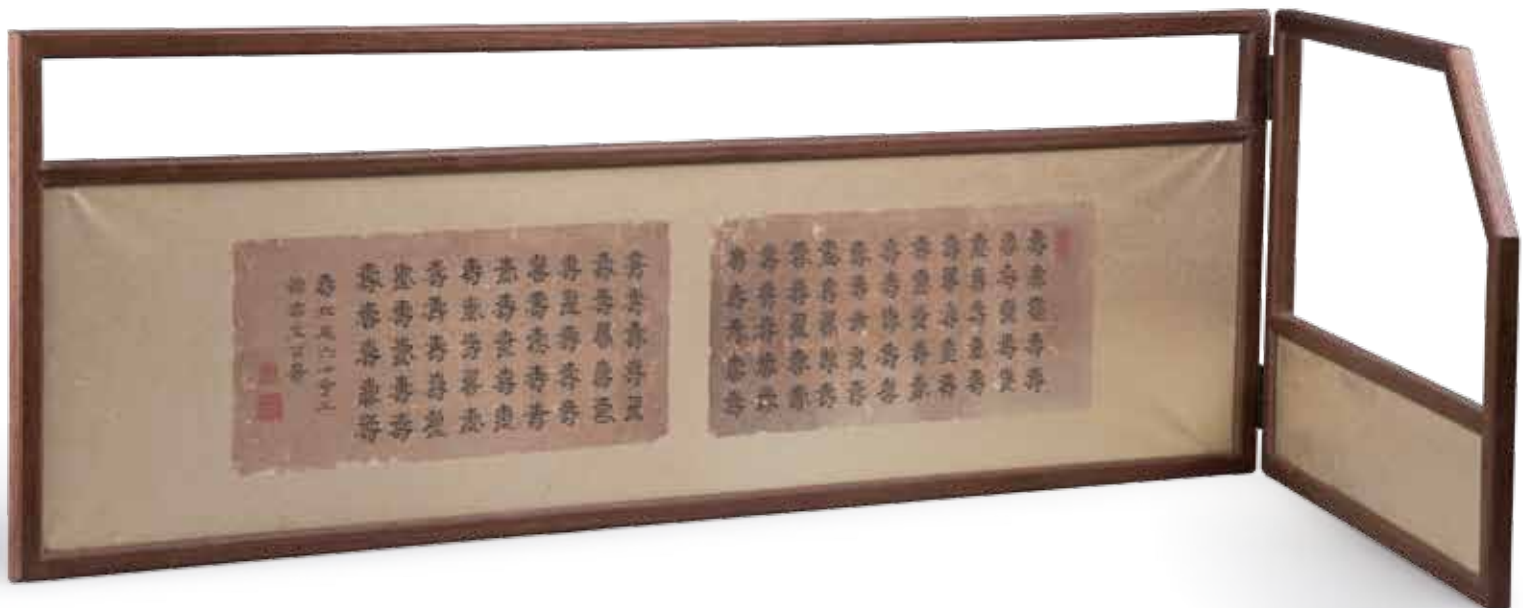
款「如圖示」

長邊 長 93.7 公分，寬 32.3 公分，高 1.8 公分

短邊 長 46 公分，寬 32.3 公分，高 1.8 公分

百壽圖源於南宋，摹寫古今各體壽字，祝壽之用。此百壽圖以隸書為體，壽字各有千秋，蠶頭雁尾，神采顯耀。

TWD 15,000 ~ 28,000





*Lot 1187*

### 龍文堂安之介 蝙蝠銅花器

明治一大正

身款「龍文堂 安之介造」「類馬花押」

花器 長 12.5 公分，寬 9 公分

蝙蝠是福氣、長壽、吉祥、幸福的象徵。龍文堂知名釜師安之介，將展翅的蝙蝠雕得栩栩如生，活靈活現，銀象嵌眼睛更起了畫龍點睛的作用。此花器線條流暢，不虧是大師之作。

**TWD 160,000 ~ 200,000**

*Lot 1188*

### 竹製茶棚

大正一昭和

長 44 公分，寬 25.8 公分，高 41.8 公分

棚如多寶格，茶棚在茶席中，扮演極重要的角色，將主人收藏的茶具做完美的呈現。此棚以竹作主體框架，未經多餘的裝飾，因形而造，線條虯曲有致，古樸有味。

**TWD 32,000 ~ 48,000**





*Lot 1189*

**德化 浮雕八仙花瓶**

清  
徑 11 公分，高 24.7 公分

花瓶由商周時期酒器演變而來，流行於明、清時期。花瓶造型優雅雋秀，德化白瓷胎釉結合細密，乳白如凝脂。浮雕八仙人物故事圖，姿態各異，傳神生動。

**TWD 38,000 ~ 50,000**

*Lot 1190*

**雙耳白瓷花瓶**

江戶晚期（天保年間）  
箱款  
徑 9 公分，高 39.5 公分

短頸，直筒身，色澤白如凝脂，光潔如鏡。頸身裝飾花卉紋一圈，獸首環付，優雅中帶霸氣。

**TWD 10,000 ~ 30,000**



*Lot 1191*

**剔黑漆器 如意紋花器**

清  
徑 12 公分，高 30 公分

**TWD 22,000 ~ 38,000**





Lot 1192

**木製茶碾**

明治一大正

長 30 公分，寬 24 公分，高 28.5 公分

茶碾又名茶磨或茶臼，是專門用來將茶葉碾細磨碎成茶末供抹茶道使用。茶末分上下二層，上下之間置芯木乙支，一般而言，茶碾為全石製，此茶碾質地為少見的木製。

**TWD 36,000 ~ 68,000**



Lot 1193

**石製茶碾**

明治一大正

徑 36 公分，高 22 公分

蘇東坡詩中約：「客到催茶磨，泉聲響石瓶」。茶磨即茶碾，故可知，茶碾是抹茶道中必備的茶具。日本抹茶道由宋朝點茶而來，也承襲用石碾將茶葉磨碎成茶末，茶末越細，越容易出沫，所泡出的抹茶口感越好。此拍品皮殼斑駁，色澤古雅，古樸韻味，令人神迷。

**TWD 42,000 ~ 88,000**



Lot 1194

**石製茶碾**

明治一大正

徑 38 公分，高 22.5 公分

抹茶道使用的茶末是由石臼碾磨成微粉狀的覆蓋蒸青綠茶。歷經歲月的洗禮，外殼木箱，茶碾的木質上蓋，仍保存完好，實為難得，內裝的茶碾，皮殼溫潤，木把色澤古樸，完美呈現日本侘寂之風。

**TWD 55,000 ~ 85,000**



Lot 1195

**石製茶碾**

明治

徑 36 公分，高 32 公分

茶起源於中國的隋朝，在唐一宋朝達到巔峰，天然石磨碾茶產生的溫度，能將抹茶提香，其茶粉末之香氣、顏色及細度，除石磨外，其他材質無可匹敵。此茶碾色澤茶墨，青殼烏亮，古樸古意，有明治期老箱保存更為難得。

**TWD 55,000 ~ 100,000**





Lot 1196

錫杯托 二套一組

昭和

左 | 北村靜香 千筋紋錫杯托 五件

底款「花押」，徑 10.5 公分，高 2.5 公分

此圓盤型杯托，通體素雅以細目千筋紋輪圈飾，包漿溫潤，曖曖內含光，氣質非凡，為名家所作。



右 | 中村光 四君子杯托 五件

底款「中村光造」，共箱款「村上藏」共箱

長 12 公分，寬 8.2 公分，高 3 公分

TWD 32,000 ~ 50,000



Lot 1197

尚美堂 銅覆銀果子盤 五件一組

昭和

長 15 公分，高 1 公分

底「尚美堂」

以銅包銀製成的果子盤，盤沿銀邊圈飾，本體則分別以風景淺刻裝飾，將奈良公園、伊勢神宮、香嵐溪等日本知名的地點景緻描繪出來，畫面氣韻生動，實為收藏臻品。

TWD 26,000 ~ 48,000





Lot 1198

黃銅杯托 二套一組

昭和

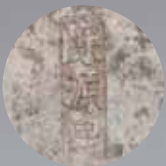
左 | 橢丹形杯托五件，底款「新築紀念遠洲銀行」  
長 12 公分，寬 8 公分，高 2.5 公分



右 | 葉形杯托五件，底款「鴻恆信託」  
長 14.5 公分，寬 10 公分，高 1.5 公分

黃銅杯托高貴素雅，皮殼自然氧化，古色古香，器型完整，  
藏用兩相宜。

TWD 8,000 ~ 15,000



Lot 1199

錫杯托 二套一組

右 | 菱花形杯托五件，底款「陳原星」  
長 12 公分，寬 6.7 公分，高 1.5 公分

左 | 菊形杯托五件  
長 11 公分，寬 6.3 公分，高 1.5 公分

錫胎氧化自然，包漿實厚，葵瓣形，小巧可愛，  
值得細細賞玩。

TWD 50,000 ~ 80,000







Lot 1200

**張廣德 刻花錫製杯托**

清

底款「張廣德製」

長 10.5 公分，寬 6.5 公分高 1.5 公分

張廣德為清代製錫名家。錫製色澤使用愈久愈有古味，為當時日本煎茶文人所喜，此托為葵瓣式，杯托線條素雅簡潔，滿工刻花，工藝細膩精湛。

**TWD 25,000 ~ 40,000**



Lot 1201

**金壽堂 銀覆輪鐵打出青海盆**

明治

共箱印款「金壽堂」

徑 20 公分，高 0.8 公分

青海盆在茶道具器皿中撻打出如一片片半圓堆疊的青海波紋樣，用來象徵平靜的海波。會將此鐵打出青海盆，以銀沿邊嵌飾，不規則彎曲，宛如波光粼粼的海面，展現質樸韻味的寧靜美。

**TWD 90,000 ~ 120,000**

淨益造

Lot 1202

中川淨益 南鐮雪輪形杯托 十件一組

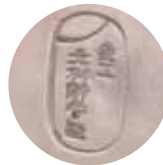
大正

底款「淨益造」，共箱款「中川淨益造」

徑 12.5 公分，高 1 公分，重 650 公克

雪輪紋是日本取雪花的意象所創造出來的紋樣。光亮熠熠的純銀杯托，如同晶瑩剔透的雪花飄落在空中。杯托背面蒼勁有力的輪線紋，曲折如波浪起伏，與正面的明亮光潔成為趣味的對比，不論是收藏或使用皆為上品。

TWD 140,000 ~ 180,000



Lot 1203

北村靜香 純銀杯托

昭和

底款「金工北村靜香造」，共箱款「無形文化財 北村靜香造」  
徑 10.5 公分，高 2 公分，重 255 公克

此套杯托為日本「人間國寶」北村靜香所作。整器佈滿拋目紋，成組地有序分飾，流光掠影，造就層次不同的光影變化，為收藏逸品。

TWD 120,000 ~ 150,000



Lot 1204

藤編杯托 五件一組

大正一昭和

長 12 公分，寬 7 公分，高 3.5 公分

船形杯托以藤編織而成，輕巧細緻，包漿溫潤。

TWD 13,000 ~ 20,000



Lot 1205

靖丘 木瓜形鏤雕錫杯托 五件一組

昭和一平成

底款「靖」，共箱「靖丘」

長 11 公分，寬 7 公分，高 1.5 公分

TWD 12,000 ~ 18,000



Lot 1206

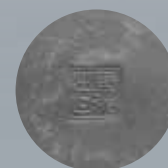
壽禾 蓮柄形錫杯托 五件一組

昭和一平成

底款「壽禾造」

長 14 公分，寬 7 公分，高 4 公分

TWD 15,000 ~ 20,000







Lot 1207

**荷葉形錫杯托 五件一組**

底款「點同」

徑 9 公分，高 2 公分

此套錫製杯托，以荷葉為主形，將荷葉隨風顫動的微蜷姿態，刻畫的生動傳神。全器質感細膩，造形優雅別致，透露靈動之韻，令人愛不忍釋。

**TWD 18,000 ~ 25,000**



Lot 1208

**張星輝 元寶形錫杯托 五件一組**

清

底款「張星輝」

長 8.5 公分，寬 5.5 公分，高 1.8 公分

此五件一套錫製杯托，為清代製錫名家張星輝所作，呈元寶形，中心內凹以承杯。整器簡約素雅，線條明暢，錫胎氧化自然，包漿厚實，頗具文人雅士氣韻。

**TWD 10,000 ~ 20,000**



Lot 1209

**朱石梅 木瓜形錫杯托 五件一組**

清

底款「朱石梅刻」

長 8.5 公分，寬 5.5 公分，高 1 公分

朱堅，自石梅，首創砂胎錫壺工藝，為清代紫砂名家。此套錫製杯托共五枚，以木瓜為形，輪廓線流暢舒展，彎身好持，杯托工藝細膩，型制典雅，朱石梅製錫，乃錫製精品。

**TWD 16,000 ~ 22,000**



Lot 1210

**荷葉形竹製杯托 五件一組**

大正一昭和初

長 10 公分，寬 6 公分，高 2 公分

此杯托口沿蜷曲成荷葉形，脈紋細緻，雕刻細膩，竹製茶托，質感高雅，頗富文人氣息。

**TWD 40,000 ~ 50,000**





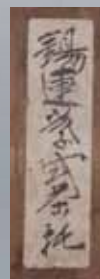
Lot 1211

松尾忠久 純銀搥目杯托

明治一大正  
底款「純銀」「忠久」  
長 10.5 公分，高 2 公分

松尾忠久為金龍堂堂主，京都金龍堂金工師。此杯托正面光潔無紋飾，銀質散發著溫潤光芒，背後以搥目紋呈現，做工細膩，清新脫俗，值得收藏。

TWD 35,000 ~ 50,000



Lot 1212

山水刻花題字 蓮葉式錫杯托 十件一組

明治  
底款「玉川」，共箱  
徑 11 公分，高 3 公分

此套茶托以蓮葉為形，景色刻畫題詩，個個奇趣各異，意境深遠，一茶托刻畫楊柳下，馬上人渡水匆匆，另一刻有山房隱於山林之中，門前一人靜立遠眺，如無塵慮掛。縱觀此托雕工細膩，用刀如筆，勁雅挺秀，靈動灑脫。用之、觀之、藏之，頗得陶淵明「此中有真意，欲辯已忘言」之心境。

TWD 150,000 ~ 180,000





Lot 1213

### 紫竹壺承

昭和—平成

底款「如圖示」，共箱

長 14.5 公分，寬 10 公分，高 2.2 公分

竹製壺承，紋理瑰美，色澤瑩亮、底上黑漆，古樸雅致，兼具實用與美觀。

TWD 27,000 ~ 32,000



Lot 1214

### 黃楊木壺承

昭和—平成

長 12 公分，寬 8.5 公分，高 2 公分

黃楊木壺承，色澤亮黃溫潤，紋路細膩，木料厚實，簡潔而高雅。

TWD 10,000 ~ 15,000



Lot 1215

### 東哉 純錫茶則

大正—昭和

身款「東哉刀」，共箱「東哉造」

長 7 公分，寬 5 公分，高 1 公分

蠟形製作茶則，題字「仙客採餘」，刻畫靈芝瑞石圖於竹。茶則圈飾回紋一周，靈芝數朵，大小聚散，各顯姿態；瑞石，風骨嶙峋，瘦硬如屈鐵。東哉用刀如筆，刻工蒼勁渾厚，虛中見實。靈芝有如意之願，瑞石、回紋飾有長壽之意，此茶則有「長壽如意」之美名。

TWD 5,000 ~ 8,000





*Lot 1216*

**堆朱漆器花卉紋茶則**

清末

長 10.5 公分，寬 4.3 公分，高 2 公分

此茶則以剔紅製成，中央以滿工花卉紋為飾，花葉錯落有致，層次分明，猶如浮雕效果，邊飾以象徵長壽富貴回紋，華麗大器之作。

**TWD 32,000 ~ 40,000**

*Lot 1217*

**黃楊木茶合**

昭和—平成

長 11.5 公分，寬 3.7 公分，高 1.5 公分

善用黃楊木的枝幹紋理，隨形巧雕，宛如含苞待放的花苞，優雅精巧。

**TWD 27,000 ~ 32,000**



*Lot 1218*

**二鼎 黃楊木雕龍潔方桶**

大正—昭和

底款「二鼎刀」

長 4.8 公分，寬 3.5 公分，高 6.5 公分

此拍品雕工精細，龍的姿態和神情躍然而上，刻畫得栩栩如生，富有律動感。

**TWD 17,000 ~ 22,000**

**Lot 1219**

**竹僊逸人 竹製茶則**

明治—大正

身款「竹僊逸人刀」

長 9.5 公分，寬 4 公分，高 3.2 公分

善用竹節及曲度作成的竹茶則，呈現不規則的線條美，巧雕巧刻於竹，構圖佈局宜人，竹節凹凸有致，形成獨特的視覺效果。此作品，皮殼古瑩細滑，手感極佳，是收藏實用兼具的好物。

**TWD 40,000 ~ 45,000**



**Lot 1220**

**竹刻蓑衣擺渡人茶則**

昭和

長 12 公分，寬 5 公分，高 1.5 公分

質樸雅致的竹製茶則，刻劃出穿蓑衣的擺渡人正緩緩駛著小船，天上一隻鷺鷥悠悠飛過，令人感受到張志和詩中「青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸」的漁家生活情趣。

**TWD 3,000 ~ 8,000**



**Lot 1221**

**竹雕蓮葉荷花茶則**

大正

竹片上雕刻蓮葉荷花紋，荷花翹首綻放，青青荷葉直接挺立天際，雕刻深淺有致，運刀如筆，製造出立體感效果。

長 22.5 公分，寬 6 公分，高 3 公分

**TWD 28,000 ~ 30,000**



**Lot 1222**

**田能村直入 松下篤坐茶起茶則**

明治

身款「直入」，共箱

長 20 公分，寬 4.5 公分

田能村直入，明治著名的繪畫大師，南畫家田能村竹田的養子。此茶則刻畫松樹拔地參天，枝葉繁茂，松下石坡旁，有兩人相偕暢談言歡，松葉撇筆纖細有骨勁。構圖巧妙，如詩如畫，深淺錯落有致，層次分明。有此茶則，置於案上，可賞可把玩，為茶人之心頭號。

**TWD 25,000 ~ 30,000**



Lot 1223

**一鶴齋 槌目紋銀茶則**

明治一大正

身款「一鶴齋」，原布共箱「一鶴齋」  
長 12.5 公分，寬 5 公分，高 1.5 公分

卷葉形茶則，通體呈淺紫光澤，流光溢彩。正面素雅，背面槌目紋，紋理疏密有致，宛若餘波蕩漾的湖面。曲度開合有度，線條簡潔流暢，輕巧實用，每一細處都流露出名家一鶴齋的精湛技藝。

**TWD 20,000 ~ 26,000**



Lot 1224

**刻竹石秋菊銅覆銀茶則**

昭和—平成

長 15 公分，寬 4.5 公分，高 1 公分

此銅覆銀茶則深淺刻秋菊竹石紋，將竹的剛健挺拔、菊的清雅高貴，石的蒼勁嶙峋表現得淋漓盡致，整體刻花刀工清晰細膩，層次豐富刻工細膩。

**TWD 100,000 ~ 130,000**



## 拍賣規則及 有限責任

### 拍賣規則

本拍賣規則、有限責任、重要通告、以及目錄編列方法之說明，包含所有安德昇藝術拍賣有限公司（以下簡稱安德昇）與買家之協議條款。上述條款得以在拍賣期間以公告或口頭通知之方式更改之。買家於拍賣會中登記參與投標即表示投標者瞭解並同意受上述條款之約束。

茲條列本公司拍賣相關業務規則如下：

除條文另有明訂外，安德昇得為賣家進行代理行為。其拍賣品的成交合約，則為買家與賣家之間的合約。

#### 拍賣之前

##### (1) 鑑定拍賣品

因作品收藏方式不同，部份拍品有風化、碰損等現象，故本公司強烈建議投標者於拍賣進行前親自檢查與鑑定欲競拍之物品。除本拍賣規則另訂的有限責任外，安德昇與賣家不對買家就其拍品的性質作出任何保證，所有拍品皆以拍賣時的「現況」出售，得標者承諾並同意。

##### (2) 目錄與其他說明

本公司之目錄編列方法之說明，已登載於目錄後之重要通告及目錄編列方法之說明中。本公司在關於拍賣品之目錄或任何其它關於物品性質、狀況、市場分析之相關陳述或說明，均屬意見之陳述，買家不應依此作為事實之陳述。此外，作品未為陳述之部份，並不代表全無瑕疵或未經修復；如已提示特定瑕疵，亦不表示無其它瑕疵。另拍賣品之預估價，僅代表本公司提供之參考意見，不得引為物件拍賣成功與否之依據，其價格並不得做為其它用途。

##### (3) 買家責任

除本約所定的保證責任外，所有物件均以現況拍賣，安德昇及賣家均不就此作出任何保證；買家有責任查明並瞭解相關拍賣品項之狀況及目錄所提及之事項，不得於拍賣完成後提出任何議異。

#### 拍賣之時

##### (1) 拍賣登記

欲參與拍賣之買家可於拍賣前以書面傳真或親臨本公司登記參與拍賣競標，經本公司確認回覆後完成登記。另外，買家亦可於拍賣當日親臨拍賣會場登記辦理。

##### (2) 拍賣表格之登記

需填寫姓名、地址等必要資料。本公司得要求登記者提供身份證明文件、相關財力證明等資料。如拍賣者無法完成上述資料登載，安德昇得不另行通知直接拒絕或取銷該買家之登記。

##### (3) 代理行為

除非買家在拍賣開始前與安德昇確認為其代行拍賣，並經本公司與授權人本人確認無誤後，買家方得以代理人身份代本人進行拍賣行為；否則安德昇將逕行要求參與拍賣行為人以個人承擔法律責任與繳付拍賣價與所有相關之費用。

(4) 書面投標如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填寫後附書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口價做為全部書面委託價之最低出價；如本公司收到之複數委託書之最高出價相同，則安德昇將以最先寄達之書面優先代為委託。

##### (5) 電話競標

如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填寫後附書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口做為全部書面委託價之最低出價。對於電話委託本公司將盡力聯絡競拍買家，惟使其能以電話參與競標。但在如因任何原因未能聯絡競拍買家，本公司不負任何相關責任。

##### (a) 錄影影像

本公司得保留在拍賣進行時錄影及記錄之權利。如買家不願意被錄影，請聯絡本公司以其它方式進行拍賣。

##### (b) 底價

除非另外列明，所有提供的拍賣品均定有底價，拍賣品於拍賣中將不會以低於此保密底價出售。拍賣官也可以連續競標方式或以回應其他競標者的投價而投標的方式，繼續代買家競標到底價的金額。如拍品不設底價，則就不設底價的拍賣品，拍賣官有權自行決定開價。若於此價格下並無買家投標，賣官得斟酌情形調整價格繼續拍賣，直至有客戶開始競標，然後再由該投標價向上繼續拍賣。

##### (c) 拍賣官權限

拍賣官具有絕對決定權拒絕接受任何競標、並以其決定之方式進行拍賣、將拍品撤回、分開拍賣、將拍品合併拍賣。另不論在拍賣之時或之後，如有錯誤或議異，拍賣官有權決定成功拍賣、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有議異性之拍賣品重新拍賣。

##### (d) 拍賣之落槌

在拍賣官之決定權下，其出價最高且被拍賣官接受的競標者將為買家，拍賣官之落槌示意最高競標價被接受，同時表示賣家與買家之間拍賣合約之訂立。拍品之風險及責任，拍品之風險與責任在買家提取該物品時，轉移到買家。

##### (6) 限制參與競標拍賣活動

若買家所提供之競拍登記申請資料記載虛假不實內容，或經由本公司判斷出該買家可能提供虛假不實內容，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家曾拒付本公司拍賣活動所提供之服務費用，或經由本公司判斷該買家可能拒付費用，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家在拍賣前或拍賣進行中違反本公司所明列之拍賣規則或任何拍賣規範事項，本公司得以即時禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動服務。

(7) 因受中華民國法律規範，菸酒產品不得透過網路平台銷售，故無法以網路競標方式進行銷售。

#### 拍賣之後

##### (1) 買家支付之佣金

買家於該競標拍賣品項落槌後，除應支付落槌成交價外，並應支付本公司相關佣金、稅務及費用。佣金費率為該拍品之成交價乘以20%計算。

##### (2) 付款及所有權的轉移

成功拍賣後，買家需立即向本公司提供其姓名及永久地址，如有需要，亦須提供付款銀行之詳情。且競標成功之買家需於得標後15日內全額給付所競標之拍賣品項落槌之最高競標價及所應支付本公司之所有相關費用，若違反本規定，本公司得就下文所列之不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法行使本公司之權力。買家就應繳付本公司款項悉數支付，並由本公司交付物件時始取得該拍品之物權。如本公司已將拍賣品先行交給買方，如買方未能就應付款項全額付清，則本公司得請求反還該拍品或不完全幾付之債權。

### (3) 購拍賣品之領取

本公司有權保留已成功拍賣之拍賣品，直至買家就欠本公司之款項悉數支付完畢止。另安德昇亦得因與此物件相關之其他民刑事原因（如失竊物），留置此物，直至相關法律原因消滅為止。

### (4) 包裝、處理及運送

本公司在處理、包裝及運送已購拍賣品當盡一切努力處理，惟本公司將不會對聘請之第三行之行為及遺漏等相關責任負責。

### (5) 出口/入口許可証

買家應在出口前確定是否須取得出口或入口許可證。許可證不獲發放或因申請許可證所造成之延遲將不構成取消買賣或遲延給付之理由。如買家要求本公司代為申請出口許可証，本公司有權就此服務收取費用。

### (6) 不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法

如買家於限定期限內未能繳付應付帳款，則本公司有權力行使下列權利

- (a) 根據本公司合理決定之利率收取利息。
- (b) 給付不完全或不為給付之買方須承擔尚欠之全部金額及因取回此金額產生之相關法律訴訟程序與費用。
- (c) 取消該項拍賣品之交易。
- (d) 根據本公司認為適當之條款對拍賣品公開重新拍賣或私下重新售賣。
- (e) 代不履行責任的買方先行支付賣家其應付的拍賣淨價金額。
- (f) 將本公司在任何其他交易欠下買家之款項，用以沖抵買家未付之款項。
- (g) 在將來的任何拍賣中，拒絕買家或其代理人進場拍賣，或在接受拍賣開始前先行收取買家保證金。
- (h) 在中華民國法律的許可之下，就買家擁有之本公司的拍賣品，先行抵押並得行使相關處置之權利及補救方法。
- (i) 採取任何本公司認為需要及適當之任何相關行動。

## 安德昇之法律責任

本公司同意在下文第6段有限保證中所列出之情況下退還購買款項。除此之外，不論買家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品就任何種類的陳述，或任何其他說明之誤差，無論是以書面或口頭形式，或任何拍賣品之任何錯誤，均不負任何責任。除在下文第6段訂立，工藝家（作者）、本公司、本公司之僱員或代理人均無就任何拍賣品有關其商業價值、是否適合某特定用途、或其他描述、大小、質量、狀況、原創性、真實性、罕有程度、重要性、媒介、出處、展覽歷史、刊物或歷史的關聯等作出任何陳述、保證、擔保或承擔任何責任。除非當地的法律另有規定，任何其它種類之任何擔保，均包含在本段之內。

## 有限保證

如買方認為其買受作品為不符合本公司標題敘述之贗品，買家須在拍賣日起12個月內向本公司提供可靠且有力之證據，證實該拍賣品為非該創作者之贗品。於該情形下，安德昇同意反還所得佣金。並對買家在其對賣家提出的相關訴訟中提供必要之協助。惟買家需保證下列狀況：

- (a) 拍品之利益不可予以轉予任何人，安德昇只接受拍賣時由本公司發出之單據之原買家。
- (b) 原本買家必須仍然擁有拍賣品及並未將其任何利益予以第三者。
- (c) 買家所能向本公司及賣家取得之唯一而排他性的補償，為原本給付拍賣品的金額，而這補償亦將取代所有其他之補償方法。安德昇及賣方均不會就任何額外、意外或隨之而起的損失、及所損失的利潤或利息負責。
- (d) 買家必須在拍賣日後一年內提交書面通知。逾時視為放棄該項權利。
- (e) 另安德昇有權在決定是否就本保證而取消上述拍賣時，要求買家提交為安德昇及賣家均能接受之專家的書面意見。
- (f) 買家必須交回與拍賣時狀況相同的拍賣品予安德昇拍賣公司。

## 版權

所有由安德昇在目錄中與拍品中有關之製作之一切影像、圖示與書面材料之版權，均屬安德昇之財產。未經本公司事先書面同意，買家或任何人均不得使用。安德昇及賣家均沒有陳述及保證買方就標得的財產取得拍賣品任何其他複製的權利。

## 拍賣規則之有效可分性

如本拍賣規則之任何部份遭任何法院認定為無效、不合法或不能執行，則該部份可不予理會，而本拍賣規則之其他部份在法律許可之最大範圍內仍繼續有效並可強制執行。

## 資料搜集

因經營本公司拍賣業務方面之需求，本公司需要向貴賓搜集個人資料或向第三方詢問有關貴賓之必要資料（例如信用審核）。資料將會由本公司處理並且保密，惟有關資料將有可能提供給本公司各部運用，以協助本公司為貴賓提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合貴賓要求的服務。為提供買家更方便之利益，本公司亦得向相關必要之第三人（例如船運公司或倉儲公司）提供買家的部分個人資料。買家參與本公司的拍賣，即表示買家認可並同意上文所述。

## 法律及管轄權

有關本拍賣規則之相關業務規定，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受中華民國法律管轄及由中華民國法律解釋。在拍賣時，無論是親自出席或由代理人出席拍賣，書面、電話及其他方法競投，買家參與拍賣即被視為接受本拍賣規則所有規定，並願意接受中華民國法院之排他性管轄權，同時同意以安德昇公司所在地之法院為管轄法院，並同時接受安德昇有權在任何其他司法管轄區提出索償，以追償買家欠繳的任何款項。

## 重要通告及 目錄編列方法之說明

### 一, 重要通告:

#### I. 度量資料

安德昇拍賣於本圖錄上所提供買家之拍品年份及容量資料，僅為供買家參考之約數，買家應實際查驗拍品，並注意每項拍賣品均以現況出售。買家不得以本公司提供拍品資料，引為任何形式競標購買後拒絕給付之原因。

#### II. 狀況報告

除買家特別要求之情況外，安德昇不主動提供狀況報告。如欲取得某拍賣品項之狀況報告，請與本公司專家聯絡。

狀況報告乃安德昇向有興趣客戶提供的一項服務。買家應注意每項拍賣品均以現況出售，專家對於拍品所提出的狀況報告內容僅供買家參考，不做任何保證與引用。

#### III. 本目錄拍品之貨幣兌換率

本目錄中標示的其它貨幣僅提供買家參考，本目錄所有拍賣之進行，將皆以新臺幣為之。買家於獲得拍品時，需依據繳匯款當日中華民國臺灣銀行之外幣與新臺幣兌換之賣出價格為準，繳付等額之新臺幣款項。

#### IV. 拍品估價

買家應注意所有拍品之預估價均為目錄編定時擬定，並非一成不變，拍賣時可能會偏出調整。

### 二, 目錄編列方法之說明

#### I. 目錄編列有限責任

有關相片、圖畫、印刷品及微型書畫之規定下列詞語於本目錄中具有以下意義。請注意本目錄中有關作者身份的所有聲明均按照本公司之拍賣規則及有限責任的條款而作出。

買家應親自檢視各拍賣品的狀況，亦可向安德昇要求提供狀況報告。

目錄內註明工藝家之姓名，即表示安德昇認為該件是屬於此工藝家之作品。

#### II. 其它特殊註明方式

1. 「共箱」係指安德昇認為此拍賣品項所附之盒裝為該作品之原盒；「合箱」係指安德昇認為此拍賣品項所附之盒裝非為該作品之原盒。
2. 所有酒類拍品皆以標籤標示酒水容量表示。
3. 「純銀」係指安德昇認為此拍賣品項上可明確辨識「純銀」落款樣式，但未必為普遍認知100%或925之純銀成分材質，本圖錄中所撰述之「純銀」僅供買家辨識該拍賣品項之落款樣式。
4. 「認為是.....之作品」係指安德昇認為，某作品應該或可能是工藝家之創作。
5. 「.....之創作室」及「.....之工作室」係指安德昇認為，該作品在某工藝家之創作室或工作室完成，可能在他監督下完成。
6. 「.....時期」係指安德昇認為，該作品屬於某藝術家某一時期之創作，並且反映出該藝術家之創作風格。
7. 「跟隨.....風格」係指安德昇認為，該作品具有某藝術家之風格，但未必是該藝術家門生之作品。
8. 「具有.....創作手法」係指安德昇認為，某作品具有某藝術家之風格，但於較後時期完成。
9. 「.....複製品」係指安德昇認為，某作品是某藝術家作品之複製品，其可能屬於任何日期。
10. 「.....款」「日期.....」「題寫.....」係指安德昇認為，某作品由某工藝家簽名落款/寫上日期/題詞。
11. 「附有.....簽名」、「附有.....之題詞」係指安德昇認為該簽名/題詞應是某藝術家所為。
12. 「附有.....日期」係指安德昇認為，並非於該日期完成。
13. 於本目錄編列方法之中，若使用上述其它特殊註明方式界定某拍品，即表示安德昇對於作品做出之特別說明。雖然本詞語之使用，乃基於本公司專家審慎研究後提出之意見，但安德昇及委託人若於目錄內使用之詞語對拍賣品之任何相關描述，即表示安德昇對該拍品不承擔及接受任何風險、義務或責任。本公司使用上述詞語所描述的拍賣品，亦不在本公司的有限保證範圍之內。
14. 本目錄中古代、近現代印刷品之日期是指作品製造之日期。
15. 酒品之風味因個人喜好不同，各項說明中出現「甘醇、獨特、濃郁風味.....等」皆屬安德昇認為。



## 安德昇藝術拍賣 書面競標委託書

馮漫思茶  
老茶 茶道具專場

2014年12月13日 14點整

拍賣地點:  
台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間  
台北市信義區松仁路38號

電話: +886 2 2706 1988  
傳真: +886 2 2706 9488  
E-mail: taipei@anderson-arts.com

## 投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若電話委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之20%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此電話投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣八萬八千元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行——內湖分行  
帳號：073-03-501688-8

## 書面競拍表格

書面競拍表格須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之書面競拍登記。  
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。  
電話: +886 2 2706 1988 傳真: +886 2 2706 9488

請以正楷填寫下列表格

拍品編號 (請按數字順序)	最高拍賣委託價 (NTD) (酬金不計在內)

## A 投標貴賓資料

姓名: \_\_\_\_\_

聯絡電話: (日間) \_\_\_\_\_  
(夜間) \_\_\_\_\_

手機電話: \_\_\_\_\_

地址: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

如閣下選擇不以電子郵件接受本公司的活動資料，請於方格內劃上√號

## B 信用卡證明

信用卡持卡人: \_\_\_\_\_

信用卡卡號: \_\_\_\_\_

卡別: \_\_\_\_\_

到期日: \_\_\_\_\_

## C 銀行證明

銀行名稱 (與分行): \_\_\_\_\_

銀行帳號: \_\_\_\_\_

## D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

## 安德昇藝術拍賣 電話競標委託書

湯漫思茶  
老茶 茶道具專場

2014年12月13日 14點整

拍賣地點:  
台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間  
台北市信義區松仁路38號

電話: +886 2 2706 1988  
傳真: +886 2 2706 9488  
E-mail: taipei@anderson—arts.com

### 投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若電話委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之20%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此電話投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣八萬八千元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行——內湖分行  
帳號：073—03—501688—8

### 電話競拍表格

電話競拍表格須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之電話競拍登記。  
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。  
電話: +886 2 2706 1988 傳真: +886 2 2706 9488

#### 請以正楷填寫下列表格

聯絡電話（為求順利用電話服務閣下進行電話拍賣，本公司建議閣下惠賜安德昇一支以上之聯繫電話，並於拍賣時保持電話暢通）

優先室內電話1: \_\_\_\_\_

預備室內電話2: \_\_\_\_\_

優先手機電話1: \_\_\_\_\_

預備手機電話2: \_\_\_\_\_

除上述電話外之緊急聯絡電話:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

電話競拍拍品編號  
(請按數字順序)

緊急授權之拍賣委託價  
(NTD) (酬金不計在內)

本公司於拍賣當日，將優先以上述買家電話聯繫閣下進行拍賣，惟恐因任何突發原因無法聯繫買家以電話進行拍賣，買家亦得於下方欄位先行填妥價格，授權本公司於電話無法聯繫閣下時，以下列金額進行拍賣)


(請買家注意：若本欄位保持空白，即意為於拍賣當日，若無法以電話聯繫閣下，本公司將不會以任何價格替閣下進行競拍)

#### A 投標貴賓資料

姓名: \_\_\_\_\_

聯絡電話: (日間) \_\_\_\_\_

(夜間) \_\_\_\_\_

手機電話: \_\_\_\_\_

地址: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，請於方格內劃上√號

#### B 信用卡證明

信用卡持卡人: \_\_\_\_\_

信用卡卡號: \_\_\_\_\_

卡別: \_\_\_\_\_

到期日: \_\_\_\_\_

#### C 銀行證明

銀行名稱(與分行): \_\_\_\_\_

銀行帳號: \_\_\_\_\_

#### D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

**安德昇藝術拍賣**  
**投標牌登記書**

馮漫思茶  
老茶 茶道具專場

2014年12月13日 14點整

拍賣地點:  
台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間  
台北市信義區松仁路38號  
電話: +886 2 2706 1988  
傳真: +886 2 2706 9488  
E-mail: taipei@anderson-arts.com

**投標價遞增幅度**

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若電話委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之20%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此電話投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣八萬八千元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行——內湖分行  
帳號：073-03-501688-8

**投標牌登記書**

投標牌登記書須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之投標牌登記。  
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。  
電話: +886 2 2706 1988 傳真: +886 2 2706 9488

請以正楷填寫下列表格

**A 投標貴賓資料**

姓名: \_\_\_\_\_  
聯絡電話: \_\_\_\_\_ (日間)  
\_\_\_\_\_ (夜間)  
手機電話: \_\_\_\_\_  
地址: \_\_\_\_\_  
Email: \_\_\_\_\_

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，請於方格內劃上√號

**B 信用卡證明**

信用卡持卡人: \_\_\_\_\_  
信用卡卡號: \_\_\_\_\_  
卡別: \_\_\_\_\_  
到期日: \_\_\_\_\_

**C 銀行證明**

銀行名稱（與分行）: \_\_\_\_\_  
銀行帳號: \_\_\_\_\_

**D 聲明**

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

**以下為安德昇藝術填寫處**

- 核對資料完成  
 Copy of ID/Passport

**投標者登記號碼**

Auction Registration Number

經手人：

日期：



渴 漫 思 茶

老茶 · 茶道具專場

AGED TEA AND TEA CEREMONY EQUIPMENT COLLECTION

編輯 Editing /

李佩蓉 Pei—Jung Lee

陳佩菱 Pei—Lin Chen

鐘宜蓁 Yi—Cheng Chung

攝影 Photography / 邱德興 Te—Hsing Chiu

出版日 / 2014年11月

發行Publishing by / 安德昇藝術拍賣有限公司

電話 Tel / +886 2 2706 1988

傳真 Fax / +886 2 2706 9488

E—mail / taipei@anderson—arts.com

地址 Address / 台灣 台北市大安區大安路一段176巷15號

定價1200元

[www.anderson—arts.com](http://www.anderson—arts.com)

©2012 ANDERSON ART Auction Co.,Ltd. 安德昇藝術拍賣有限公司

DESIGNED BY Sunny Dance Art Planners 舞陽美術

ALL RIGHTS RESEARVED

Any part of this book is not allowed to be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without the written permission of the publisher.



